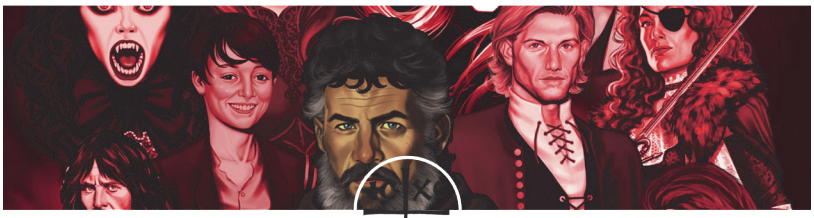
APOYA NUESTROS
PROYECTOS
QUEREMOS SEGUIR
PRODUCIENDO CONTENIDOS
¡DONA AHORA!
ENTRA AQUÍ Y APOYANOS
CONTAMOS SOLO CON VOS

PATREON

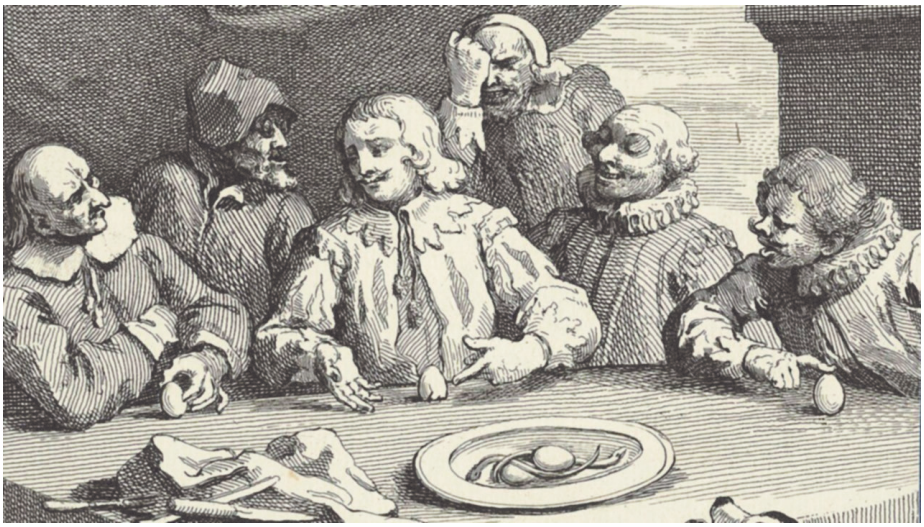


NIKA
DEVORADOR
is creating Radionovela

ANUNCIAR informa
Boletín Digital

SEGUÍNOS:

Edición | #5 | Buenos Aires, Argentina | Febrero de 2020 | Director Ignacio Bucsinszky
BOLETIN DIGITAL | Copyright ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica | Todos los derechos reservados



Grabado de William Hogarth, representando la escena de Colón y los nobles. (Wikipedia.org)

EL HUEVO ¿EL GRAN COMUNICADOR?

Una de las historias más curiosas que rodean la vida de Cristóbal Colón es la que se conoce como «EL HUEVO DE COLÓN». Según la crónica del humanista Benzoni, parece ser que Colón, tras regresar de su primer viaje, en cierta ocasión compartió almuerzo con nobles en la ciudad de Sevilla, cuando varios de ellos le quitaron mérito a su gesta alegando que si él no lo hubiera hecho, seguramente otros lo habrían conseguido también dando a entender que su aventura al fin y al cabo no era para tanto.

Ante semejante afirmación, Colón, hombre pragmático donde los haya, quiso demostrar con un ejemplo que aquellos estaban equivocados. Pidió al tabernero que les atendía que le trajese un huevo y retó a sus contertulios a ver si eran capaces de colocarlo en posición vertical sin que se cayese... Pág. 2

Del Director
En esta ocasión quiero contarles sobre una celebración a la que asistí... Pág 3

Opinión: Los dos papas
En estas épocas de hipersensibilidad hay que comenzar remarcando que... Pág 3

Muestra Padre Alfonso Tórtora
Estamos trabajando para que en el mes de Abril se inaugure...Pág 4

La posibilidad del exorcismo comunitario
La inmensa mayoría de los exorcistas realizan los exorcismos sobre una... Pág 5

Bitácoras del Almirante
Crónicas de Febrero... Pág 7

Noticia Destacada

EL HUEVO ¿EL GRAN COMUNICADOR?

Una de las historias más curiosas que rodean la vida de Cristóbal Colón es la que se conoce como «EL HUEVO DE COLÓN». Según la crónica del humanista Benzoni, parece ser que Colón, tras regresar de su primer viaje, en cierta ocasión compartió almuerzo con nobles en la ciudad de Sevilla, cuando varios de ellos le quitaron mérito a su gesta alegando que si él no lo hubiera hecho, seguramente otros lo habrían conseguido también, dando a entender que su aventura al fin y al cabo no era para tanto.

Ante semejante afirmación, Colón, hombre pragmático donde los haya, quiso demostrar con un ejemplo que aquellos estaban equivocados. Pidió al tabernero que les atendía que le trajese un huevo y retó a sus contertulios a ver si eran capaces de colocarlo en posición vertical sin que se cayese. Obviamente ellos tuvieron que desistir de su empeño pues el huevo se caía una y otra vez. Fue así cuando le llegó el turno a Colón, que golpeó sutilmente uno de los extremos del huevo y, al «achatarlo», logró mantenerlo de pie ante el asombro de todos.

La moraleja que extraemos de esta anécdota nos enseña que, a veces, "una cosa que aparenta tener mucha dificultad resulta ser fácil al conocer su artificio", o como otro autor afirmó "es intentando lo imposible cuando se consigue lo posible". Con esto decimos que estamos sosteniendo formatos comunicacionales que son caducos, son como estos nobles que nos cuenta la historia, le quitan merito a todo lo que sea diferente o distinto y que rompa con los paradigmas de la comunicación.

Hay personas que al igual que el Almirante tienen una mirada avanzada en esa área, sobre todo en lo que concierne al contenido religioso, saben cómo adaptar el mismo al idioma o formatos que nos exige el siglo 21 y esta nueva década que comenzó, además tienen una visión avanzada y diferente al de otros comunicadores y productores de su misma línea de pensamiento y creencia.

Tienen la fuerza y la valentía de "echarse mar adentro" animándose a romper con estereotipos de formatos, donde el nuevo rumbo que lleva diariamente la sociedad actual influenciada por las redes sociales, este es el caso de la icónica foto de un "huevo" en Instagram, con más likes en la historia de esta red social, divulgada el pasado 13 de enero de 2019. La imagen fue publicada el día 4 por una cuenta anónima llamada WORLD RECORD EGG (Huevo Record Mundial) y, en menos de dos semanas, superó los 24,5 millones de me gusta.

La síntesis de todo este comentario es, si un simple huevo tuvo la atención de 24,5 millones de personas, nos debe hacer pensar que estamos comunicando y mal el mensaje de la Buena Nueva del Evangelio. Tendremos que hacer como Colón, si queremos "parar" el huevo de nuestras producciones debemos romper las bases de nuestros "huevos" de indiferencia, ignorancia, obsecuencia, intolerancia, miedos, envidia, hipocresías y celos para empezar a llegar a las personas con un contenido distinto… y por favor que no nos saque otro like un simple huevo.

Alfredo Musante

Del Director

Mis queridos, nuevamente nos encontramos en esta, nuestra editorial. Como siempre, es una gran alegría poder compartir mis ideas con todos. En esta ocasión quiero contarles sobre una celebración a la que asistí, donde todavía estamos a tiempo de poner en práctica lo que nos quiere transmitir. La celebración de LUGHNASADH, es una antigua festividad gaélica celebrada el 1 de Agosto (hemisferio norte) donde se recogen las cosechas y se guarda el excedente para la próxima siembra.

Estamos recién comenzados el año y creo que es un buen momento para, introspectivamente, hacer un racconto de lo que hemos cosechado este año que pasó, hacerlo nuestro y agradecerlo. Todo un año de sacrificios, trabajo duro, deseos y proyectos hechos realidad en la palma de nuestra mano. Es una gran satisfacción. Por otro lado, vamos sembrando nuevas metas para este año, pueden ser tanto espirituales como materiales.

Desde un proyecto laboral hasta poder reparar esa relación que nos tiene tan tristes. Este año, si trasladamos la celebración a nuestro hemisferio, justo coincide también con la luna llena, donde según creencias ancestrales, nos enseña que todo es posible, nos invita a nunca dudar de nosotros mismos y de nuestros sentimientos, nos incita a escuchar nuestro corazón y a ir con confianza hacia nuestros sueños y deseos.

Es una excelente oportunidad para apoyarnos en las creencias más antiguas donde había una fuerte conexión con la naturaleza, dejarnos llevar por nuestros corazones, ser nosotros mismos y luchar día a día por nuestra felicidad, por la felicidad de quienes nos rodean y por nuestra realización personal.

Ignacio Bucsinszky

Opinión: Los dos Papas

En estas épocas de hipersensibilidad hay que comenzar remarcando que THE TWO POPES (2019) es una comedia ficticia basada en hipotéticos acontecimientos donde dos personajes de la realidad son más bien mal comprendidos. Es decir, para quienes no tienen ningún conocimiento sobre la Iglesia católica (quizá excepto sus perfiles mediatizados), el filme no aporta juicio real sobre la compleja institución en su más alta jerarquía; y, por el otro lado, nadie que realmente participe en ella o la conozca en sus dinámicas podría molestarse por las faltas de veracidad o justicia porque es un filme a todas luces figurativo y no biográfico ni histórico.

En Los dos papas escuchamos más bien la voz de su sensible director Fernando Meirelles (Ciudad de Dios, 2002) y, principalmente, del laureado guionista Anthony McCarten, quien es conocido por joyas narrativas de reinterpretaciones biográficas como Las horas más oscuras (Winston Churchill), La teoría del todo (Stephen Hawking) y Bohemian Rhapsody (Freddy Mercury).

McCarten compila la investigación de los personajes centrales Joseph Ratzinger/Benedicto XVI y Jorge Mario Bergoglio/Francisco para colocarlos en hipotéticos encuentros tras la muerte del papa Juan Pablo II y en las vísperas de la histórica renuncia del primero. Pero allí donde Meirelles acierta (elegantes secuencias de los cardenales en cónclave o la pequeñez humana en medio de los aparentemente eternos salones, patios y jardines pontificios), McCarten yerra al proporcionarle al director varios diálogos cargados de intencionalidad maniquea y figuraciones prejuiciosas sobre lo que evidentemente desconoce.

El momento resolutivo de este ficticio encuentro, sucede después de que ambos personajes confiesan sus personales errores que cometieron y, tras comprenderse mutuamente, Bergoglio utiliza una frase apócrifa de Caritas in veritate, la encíclica de Benedicto XVI: “La verdad quizás sea vital, pero sin amor es insoportable”. En realidad, el citado documento expresa: “Las exigencias del amor no contradicen las de la razón” (CV, 30), aunque tiene todo el sentido la tensa reinterpretación: porque el filme tiene oportunidad de ser alegoría; pero la realidad, no.

Felipe Monroy

Esta cerca de estrenarse la Muestra Multimedia “Padre Alfonso Tórtora”

Estamos trabajando para que en el mes de Abril se inaugure la Muestra Padre Alfonso Tórtora, la misma tiene dos objetivos, observar la evolución de los dispositivos de comunicación, en este caso, como se producía un programa de radio o de tv a principio de los 90, podremos ver que elementos se utilizaban como casetes de audio, videocasete VHS, diskette, CDs, una máquina de escribir donde se confeccionaban las parrillas de nuestro programa de radio EL ALFA Y LA OMEGA, diferentes modelos de grabadores de periodistas, auriculares, etc. En la otra variante podremos recorrer el camino de nuestro director y el impacto de su trabajo en los medios y como se vio reflejado en notas periodísticas en medios gráficos de Argentina y Latinoamérica, cómo fue el caso del radioteatro virtual no presencial (VNP) internacional, EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO y podremos ver, entre otras cosas, las cadenas de utilería que se confeccionaron para hacer una escena en vivo con actores en la Rueda de Prensa del Episodio 3. También se exhibirán revistas que dejaron de publicarse en décadas pasadas y otros documentos (afiches, diplomas, etc.)

La Muestra Padre Alfonso Tórtora, tendrá la particularidad de excibirse permanentemente y podrá verse en las instalaciones del Estudio Multimedia Padre Hernán Pérez Etchepare que tiene su sede en San Miguel, Provincia de Buenos Aires, por el momento los días sábados por la mañana y la tarde.

Esta muestra desea ser un recordatorio a las nuevas generaciones sobre la evolución de los medios de comunicación, como así también el trabajo de una productora multimedia independiente. En el número próximo indicaremos el programa de la Muestra y el costo por persona, (accesible para que nadie se la pierda) donde se dará una charla de una hora y media sobre la misma a personas interesadas en el tema, al público en general y a estudiantes de comunicación o que les entusiasme el mundo de la radio.

Logo Oficial de la Muestra Padre Alfonso Tórtota

SEMINARIO INTENSIVO SOBRE EL DEMONIO, LA POSESIÓN Y EL EXORCISMO

-¿QUÉ ES UN EXORCISMO?
-¿QUÉ TIPOS DE EXORCISMO HAN EXISTIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO?
-TEOLOGÍA DEL CUERPO
-GRADOS DE POSESIÓN E INFLUENCIA
-LOS CARISMAS EXORCÍSTICOS
-¿HAY DONES EXORCÍSTICOS DE NACIMIENTO?
-¿SE PUEDEN DESEAR DONES EXORCÍSTICOS?
-¿CÓMO SABER SI UN DON ES DE DIOS O DEL MALIGNO?
-¿QUÉ ES EL EXORCISMO BAUTISMAL?
-¿SE PUEDE EXORCIZAR A DISTANCIA?
-JOB ¿FUE VÍCTIMA DEL DEMONIO? ¿CÓMO SE APLICA A UN POSESO?

COMIENZA EN MARZO, RESERVA TU LUGAR
CUOTA MENSUAL ACCESIBLE
TRES MESES DE DURACIÓN
011 3666 0023 INFORMES

APOYA NUESTROS PROYECTOS
QUEREMOS SEGUIR PRODUCIENDO CONTENIDOS
¡DONA AHORA!
ENTRA AQUÍ Y APOYANOS
CONTAMOS SOLO CON VOS

Tips Devorador TEMPORADA 1 PRELUDIO

La posibilidad del exorcismo comunitario

La inmensa mayoría de los exorcistas realizan los exorcismos sobre una sola persona cada vez. Si en un día reciben varios casos de posesión, sobre cada sujeto se comienza el ritual y se lleva a cabo hasta el final. Volviendo a comenzar los mismos ritos cada vez que otra persona es recibida. Hay exorcistas, muy pocos, que alguna vez han realizado el ritual sobre varios posesos a la vez, defendiendo tal praxis como válida. No obstante otros colegas consideran que practicar el exorcismo así, le quita fuerza al efecto del sacramental en comparación a la oración individual. Hay que dejar claro desde el principio que cuando hablamos de exorcismos comunitarios, nos referimos al exorcismo de varios posesos a la vez, acompañados de sus familiares y el equipo del exorcista. No nos estamos refiriendo a la realización de un exorcismo público.

En la Iglesia primitiva los exorcismos podían ser comunitarios, pero no nos consta que fueran públicos. Pues los catecúmenos eran llevados aparte para someterse a repetidos exorcismos a través de un periodo de instrucción. Sin embargo, como fundamento de que el exorcismo comunitario es perfectamente posible, se puede mencionar el hecho de que en ciertos lugares y épocas el exorcismo no sólo ha sido comunitario, sino incluso público. Sobre todo en los siglos XVI y principios del XVII, y no en los países mediterráneos, sino en la Europa Transalpina, los exorcismos podían ser espectaculares eventos públicos, presentando épicas confrontaciones entre los demonios que poseían y los clérigos que exorcizaban.

En Francia, esto se desarrolló particularmente en áreas donde había una significante población protestante.

El principal propósito consistía en probar al mundo que la Iglesia Católica era la verdadera Iglesia, porque Dios le había dado el poder para expulsar demonios. Son muy conocidos los exorcismos de las ursulinas de Loudun (Francia), cuyas sesiones públicas fueron ruidosas y abarrotadas de gente. Resulta difícil, hoy día, llegar a una conclusión de hasta qué punto se hizo de estos exorcismos un espectáculo improcedente, o si realmente esa población precisaba de estos actos públicos para regenerar la conciencia colectiva de que se había restaurado el orden de Dios en una situación en la que parecía que el demonio se había adueñado hasta de las cosas más santas, como es un convento.

Fuente:
La Tiniebla en el Exorcismo
Problemas teológicos de la práctica del exorcismo
Forteniana Opera Daemoniaca - Tomo V
José Antonio Fortea Cucurull

TALLER MOTIVADOR
PARA DESARROLLAR HERRAMIENTAS EN EL CONFECCIONADO DE UN GUIÓN NARRATIVO CON BASES HISTÓRICAS O DE FICCIÓN
Talleres Personalizados, 1½ hs. de duración, 1 vez por semana a elección de los cursantes.
Para Docentes; Profesores y Estudiantes de Historia; de Arte Escénico, etc.; Comunicadores Sociales; Guionistas; Productores de Radio y apasionados de la Radio.
Profesor: Alfredo Musante - www.anunciarcontenidos.com.ar

PATREON | CLICK

Hace click sobre el banner de PATREON y dona dinero para poder realizar nuestra obra multimedia de género sobrenatural DEVORADOR. APOYANOS. CONTAMOS CON VOS.

Servicios

¿Cómo se hizo...?

Te contamos los entretelones detrás de cámara de cómo se llevo a cabo la entrevista al guionista de DEVORADOR, muchas risas, muchos furcios, no te lo pierdas...

Realizar un video con Alfredo Musante no es nada fácil, no por lo complicado, sino por el buen humor y picardía del guionista de DEVORADOR.

Ignacio Bucsinszky, junto a su hijo Tomás "Tommy" durante horas estuvieron trabajando para poder realizar la entrevista. Primero las preguntas, luego las secuencias de las tomas, la posición de cómo filmar, la preparación de los equipos, etc. Ignacio "Nacho" nos contaba en los momentos que paraban de reírse "que es muy gratificante y divertido trabajar de este modo, te sentís más cómodo, no tenes la presión de realizar toda la post-producción y armar todo para sentarlo a Alfredo y hacerle la entrevista, puedo asegurarte que es imposible no reírte"

Después de muchas risas, furcios, picardías y una merecida merienda, lograron realizar la entrevista completa. Una experiencia única no solo porque conocieron los entretelones de DEVORADOR, que no sale en el interviú, sino por el maravilloso momento que pasaron para realizarla.

Entra y mira el producto final...

Bitácoras del Almirante

Crónicas de Febrero

El 15 de Febrero de 1493: en la noche del día 15, navegación hacia estenordeste con el mar un poco más calmo; el amanecer del 15 se ve tierra, siempre con dirección estenordeste, tierra que algunos toman como Madera, otros según El Diario de a bordo y las Historias de Don Fernando, por el peñón de Sintra, cerca de Lisboa. Después de expresas y profundas inspecciones, Gaetano Ferro ha establecido que se trata, en ambos casos, de montañas volcánicas, como estas de las Azores, y por lo tanto fácilmente confundibles con ellas. Se explica de esta manera, una vez más mediante la documentación geográfica, tan importante y necesaria como la de archivo, la razón de las equivocaciones de los bastantes expertos marineros de LA NIÑA, los cuales creían ya haber llegado a Europa y precisamente a Sitra.

El 17, 18 y 19 de Febrero de 1493: Colón nunca tuvo la intención de aportar en las Azores, ya que conocía bien las intenciones de los portugueses, por supuesto no amistosas, con respecto a él, y siempre cuidadosamente había evitado todas las tierras en posesión del rey Juan. Pero las naves habían padecido daños y la tripulación estaba exhausta: por eso era necesario hacer algunas reparaciones, y abastecerse de leña, agua, víveres frescos, conceder un poco de descanso a todos, y en fin, cumplir el voto religioso hecho durante la tormenta.

El 24 de Febrero de 1493: luego de sortear los altercados con Castanheda, que fue el sustituto del comandante de la isla, logra recuperar a sus hombres que habían sido tomados prisioneros cuando realizan en la Ermita de Anjos, dedicada a la Virgen, en la misma isla, el voto realizado cuando sortearon una de las peores tormentas del primer viaje. Colón había perdido diez días en su escala forzosa en las Azores, y allí había abandonado dos o tres anclas. Como contrapartida de un retraso tan largo, el Almirante había obtenido sólo agua y algunos víveres: una contrapartida considerable si se tiene en cuenta que él estaba todavía navegando sobre aquél océano que hasta algunos meses antes todo el mundo consideraba "tenebroso" y que había conseguido aquellas pipas de agua y modestos víveres de parte de quien más que cualquier otro tenía motivo de encelarse y de contrariar la difusión de la extraordinaria noticia del primer viaje de exploración.

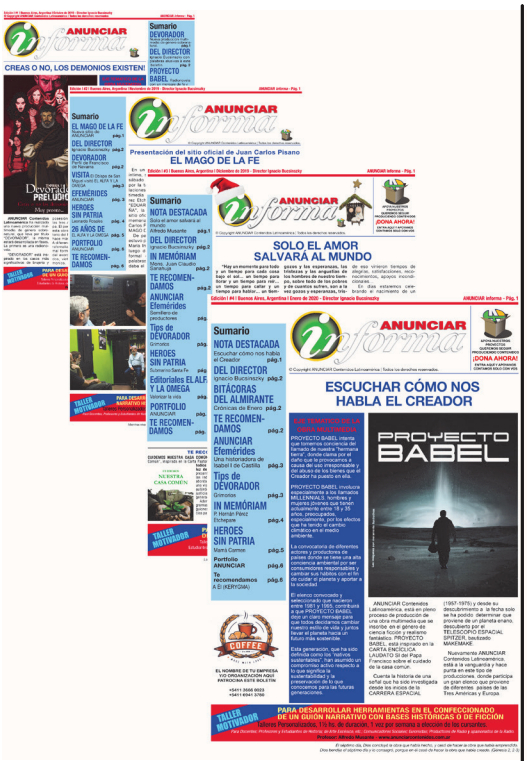
El 02 de Febrero de 1494: una vez que han comenzado las tareas de asentamiento en lo que se convertiría en la villa de LA ISABELA, el Almirante, Virrey y Gobernador Don Cristóbal Colón decide continuar con su plan de reconocimiento del entorno. El Almirante cumple uno de los principales encargos de los monarcas al reunir los datos recopilados por Alonso de Ojeda, Ginés de Gorvalán y Diego de Márquez, a los que había encargado una completa exploración de LA ESPAÑOLA. Con la información facilitada por los tres capitanes, realiza un informe sobre la localización de las nuevas tierras y una carta plana en la que dibuja la isla. Estos documentos fueron confiados a Antonio de Torres para que los hiciera llegar en mano a los soberanos, partiendo con doce navíos y una tripulación de cuatrocientos hombres.

Solicitamos que ingresen al sitio de nuestro boletín y podrán ver en su totalidad todas las otras bitácoras del mes de febrero ya que por razones de espacio, nos es imposible publicar.

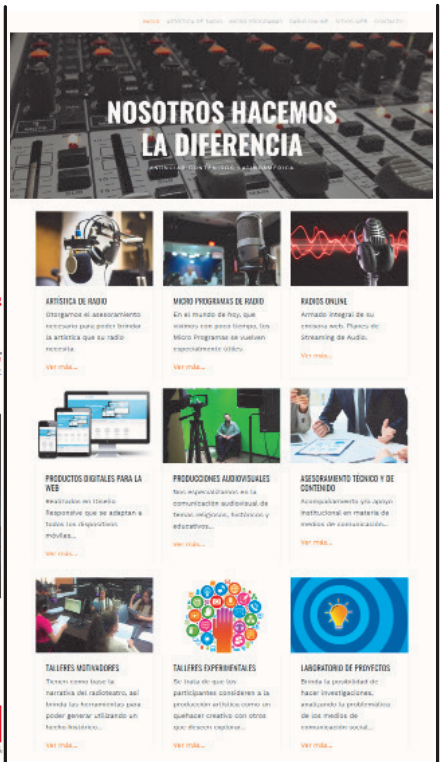
La información e investigación histórica para realizar esta bitácora se ha realizado con el material del borrador del radioteatro EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO

Placa conmemorativa en el Parque Nacional Arqueológico La Isabela (República Dominicana)

PORTFOLIO ANUNCIAR



Si tenes una Asociación civil, escuela, fundación, club, empresa o algún emprendimiento que necesita plasmar toda la info en un boletín te lo diseñamos… consulta el precio más acorde a tu presupuesto.
Escribanos a anunciarcontenidos@gmail.com



Captura de la página oficial de nuestra productora multimedia: ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica

TE RECOMENDAMOS

"Orar con María". Es una selección musicalizada de 14 textos bíblicos y de la tradición popular mariana que han tocado el corazón de la Hermana Glenda y lo comparte con nosotros.

En cuanto dependa de ustedes, traten de vivir en paz con todos. (Romanos 12-18)