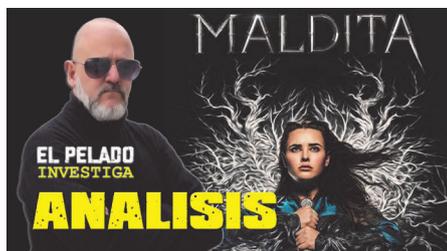




SEGUÍNOS:



Edición | #11 | Buenos Aires, Argentina | Agosto de 2020 | Director Ignacio Bucszinsky
BOLETIN DIGITAL | Copyright ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica | Todos los derechos reservados



LA HAZAÑA DEL VIAJE A LA LUNA EN FORMATO DE RADIOTEATRO

El que escribe esta nota, no termina de sorprenderse por el hecho que una productora tan pequeña y sin recursos pueda realizar productos con argumentos valiosos, que lleve a la reflexión desde el humor, la simpatía, la ironía y deje al espectador o al oyente con la idea que es posible otro tipo de contenidos, con valor agregado, donde podemos apreciar las virtudes humanas y los valores evangélicos.

Para eso hemos entrevistado a nuestro director, Alfredo Musante, para que nos cuente como surge esta idea de realizar una radionovela relacionada con el viaje a la Luna pero con una mirada diferente, con un mensaje distinto. Esta producción el pasado 20 de Julio de 2020 cumplió su décimo aniversario, y no puedo dejar de contarles que hasta fue galardonado en el año 2011 con el **Premio Quijote de Oro** que se entrega en la Ciudad de Azul, en la Provincia de Buenos Aires... (Página 2)

NOTICIA DESTACADA



Afiche Oficial del Episodio IV, El Regreso (Julio 2010) Archivo ANUNCIAR Informa (AI)

LA HAZAÑA DEL VIAJE A LA LUNA EN FORMATO DE RADIOTEATRO

El que escribe esta nota, no termina de sorprenderse por el hecho que una productora tan pequeña y sin recursos pueda realizar productos con argumentos valiosos, que lleve a la reflexión desde el humor, la simpatía, la ironía y deje al espectador o al oyente con la idea que es posible otro tipo de contenidos, con valor agregado, donde podemos apreciar las virtudes humanas y los valores evangélicos.

Para eso hemos entrevistado a nuestro director, Alfredo Musante, para que nos cuente como surge esta idea de realizar una radionovela relacionada con el viaje a la Luna pero con una mirada diferente, con un mensaje distinto. Esta producción el pasado 20 de Julio de 2020 cumplió su décimo aniversario, y no puedo dejar de contarles que hasta fue galardonado en el año 2011 con el **Premio Quijote de Oro** que se entrega en la Ciudad de Azul, en la Provincia de Buenos Aires, donde se consagro

en el rubro **“Producción General en Radio”**.

Pero no quiero ser el protagonista de esta historia, así que dejando este pequeño prólogo, nos metemos en la entrevista.

-¿Cómo surge la idea de recordar el viaje a la Luna de este modo?

_Como todas las cosas que surgen en el programa de radio **EL ALFA Y LA OMEGA**, o como lo llamamos nuestro **“Laboratorio”**. Recuerdo que a casi finales del mes de Junio de 2009, un viernes me reuní con Carlos a tomar un café para armar el programa y cuando recordamos que se iban a cumplir cuarenta años del viaje a la Luna, mi compañero me tiro una idea en bruto, y después de varios días le di forma haciendo un pequeño guión. La compartí con Guzmán y salió el “episodio I” (risas), así fueron saliendo los otros “episodios”, para llegar al que

creo nos consagró y nos sorprendió por la llegada que tuvo con la gente durante el Episodio IV en Julio de 2010. Quisimos cambiar la historia porque queríamos dejar un mensaje de fe, esperanza y lealtad, conjugado con el humor, lo absurdo y la ironía.

-¿Cómo se pueden conjugar el humor, la fantasía y la ciencia ficción con la fe?

_ En particular soy una persona que siempre me he interesado por el tema de los viajes estelares. Me apasiona la astronomía por eso en los comentarios que realiza en off, nuestro amigo, el narrador Jorge Sirvent aporta datos reales, técnicos y científicos que nos van llevando entre la fantasía y la imaginación. Por ejemplo, el recordar a Gene Kranz cuando el Apolo XI alunizó en 1969 o cuando durante el accidente del Apolo 13 en 1970, donde Kranz mostró extraordinario control de sí mismo ante la angustiada situación, que resolvió con coraje y criterio, gracias a su carisma, inteligencia y capacidad de liderazgo, esas fueron difíciles situaciones en la dirección de



Carlos Guzmán, grabando en nuestro estudio a su personaje el Comandante Stone (Junio 2010) Archivo ANUNCIAR Informa (AI)

los vuelos espaciales. Obviamente es hacer historia adaptando todo al 2010 y de un modo diferente, personal y muy particular. Fijate como llegamos al absurdo que cuando alunizamos, recibimos desde Houston, los saludos de tres jefes de estado: Barack Obama; Cristina Fernández de Kirchner y el Papa Benedicto XVI.

-¿Por qué usaron nombres de profetas bíblicos para el cohete y las naves que se dirigen a la Luna?

_Cómo sabes la NASA utilizó en las mayorías de las misiones como en los cohetes que las impulsaban a los dioses de la Mitología Griega y Romana. Quisimos hacer algo totalmente distinto, es decir, el Módulo de Mando ELÍAS lo hicimos en referencia al profeta ELIAS. Recordemos que en el 2º Libro de los Reyes, capítulo 2, 11 de la

Biblia se encuentra el relato del profeta arrebatado a los cielos por un carro de fuego. Lo mismo que con el Módulo Lunar ELISEO III, que aterriza en la Luna, si recordás, Eliseo fue el sucesor de Elías.

_Siguiendo con esto, el cohete que nos impulsa desde la Tierra se llama KERYGMA VII, palabra que etimológicamente viene del griego "khrissw" y significa "proclamar". Se refiere a la predicación y proclamación que hicieron los Apóstoles una vez que Jesucristo ascendiera a los Cielos y les dejara la Misión de ir por todo el mundo anunciando su Palabra y bautizando en el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo (Mt. 28). Por supuesto que el número VII en la Biblia, se muestra como el sello de Dios, desde las 7 primeras palabras de la Creación, hasta los 7 sellos del Apocalipsis.

- ¿"Hermenegildo" les da catequesis a ustedes?

_Sí, es verdad, era un poco lo que queríamos buscar en esta historia. Más allá de la parodia, el humor y la locura de hacer algo así, ante las preguntas de STONE y KELLER (*nuestros personajes, inspirados en la serie Las calles de San Francisco de la década del 70, el Teniente Mike Stone, Carlos Guzmán, y el joven detective Steve Keller, Alfredo Musante*) nos encontramos con este personaje, que nos responde con

diferentes pasajes bíblicos y se dan cuenta de la falta de caridad, de amor, de tolerancia que a veces tenemos los cristianos ante personas simples como Hermenegildo. Y Dios siempre nos da un llamado de atención por nuestra dureza de corazón...

_Quise de alguna manera conjugar el texto del Deuteronomio 8-2,5 que nos recuerda el largo camino que el Señor hizo recorrer al pueblo de Israel por el desierto, y me detuve en el desierto, ese panorama desértico, inhóspito y desolador que presenta la Luna, nos sirve para reflexionar sobre el desierto de nuestra vida que muchas veces sufrimos y que Dios lo permite para hacernos reflexionar. Sabemos que el desierto es más que un lugar de retiro, ya que por su extensión y por su aspereza tiene valores propios... Lleva en sí el signo de la pobreza, de la austeridad, de la sencillez más absoluta; el signo de la total impotencia del hombre, que descubre su debilidad porque no puede subsistir en él y se ve obligado a buscar su fuerza y su amparo solo en Dios... El desierto es una tentativa de avance desnudo, desasido de todo apoyo humano, es la carencia de todo sustento terrestre, incluso espiritual, para encontrar a Dios...

- ¿Fue muy complicada la post producción, es decir, la búsqueda de la parte artística, la edición, los "efectos especiales", porque no es muy usual en programas de radios católicos, este tipo de producciones?

_¡Que pregunta! Te puedo decir que en la redacción del guión, tarde una semana, trate de darle un sentido a la historia. Fijate que al finalizar el radioteatro hacemos mención que cuando el Módulo de Mando ELÍAS inicia su regreso a la Tierra, HOUSTON les informa que hay posibilidades de temporal en la zona prevista para el amerizaje y redirigen a ELÍAS a una zona con tiempo estable. Concretamente a 1.500 Km. al sudoeste de las ISLAS MALVINAS, donde serán recogidos en el Océano Atlántico Sur por los tripulantes del Crucero ARA General Belgrano II. Llamado así en recuerdo del Crucero ARA General Belgrano que fuera torpedeado por el submarino británico HMS Conqueror, durante la Guerra de Malvinas, el 2 de mayo de 1982: Así quisimos homenajear a los 323 de sus tripulantes que perdieron la vida en las frías aguas australes.

_Pero volviendo a la edición y a los efectos especiales, eso es lo que más trabajo da: Ultimar los detalles, crear efectos para ser usados una sola



La tripulación del Apolo 11 estaba compuesta por el comandante de la misión Neil A. Armstrong, de 38 años; Edwin E. Aldrin Jr., de 39 años y piloto del LEM, apodado Buzz; y Michael Collins, de 38 años y piloto del módulo de mando. (Julio 1969) Archivo NASA



Alfredo Musante, grabando en nuestro estudio a su personaje el Coronel Keller (Junio 2010) Archivo ANUNCIAR Informa (AI)

vez como el localizador lunar (risas), extractar audios de Benedicto, Obama y Cristina, lo mismo que la voz del Capitán Escarlata (serie televisiva británica de ciencia ficción, que utilizaba marionetas como protagonistas). Pero cuando lo escuchas terminado es muy gratificante. Y como vos preguntas no es muy usual en los programas de radio católicas hacer algo así. Lo resumo en lo que dijera Juan Pablo II: **“la Nueva Evangelización: Nueva en su ardor, en sus métodos, en su expresión...”** y las palabras que dijera al inicio de su Papado desde la Plaza de San Pedro, cuando inauguró su pontificado, el 22 de octubre de 1978, al mundo entero: **“No tengan miedo...”**

- ¿María está presente también en la Luna? -

_(Risas) Aunque parece una locura, sí. María está presente en suelo selenita: cuando la Misión del Apolo 11, se inició el día 16 de Julio de 1969, día de Nuestra Señora del Carmen, Neil Armstrong cumpliendo con los deseos de su esposa, que era muy devota de María, depositó una estampa de la Virgen de Garabandal en la Luna. Esta advocación de María, de un pueblo de Cantabria de nombre Garabandal en España, el 18 de Junio de 1961 se les manifestó a cuatro niños en 1961 como una continuación de su visita en Fátima. Nos pareció importante recordar este hecho, dar una nota más cálida y de color en ese panorama que presenta la Luna, donde todo es gris y sin vida. Obviamente la que le “presta” su voz a la Virgen es nuestra locutora y amiga Mariela Vernas, que con dulzura, amor y autoridad de madre, nos ilumina y nos guía en el camino de su Hijo para ir al Padre, redondeando la historia con un mensaje de fe y consolución espiritual.

- Para concluir Alfredo, ¿esto no termino acá...?

_(Risas) No, porque apenas terminamos esta radionovela, Guzmán quiso hacer lo mismo con Cristóbal Colón, para el 12 de Octubre de ese mismo año

2010, y bueno vos sabes en lo que terminó, en una obra cumbre, hispano parlante única a la fecha, y así surge el primer Radioteatro Virtual No Presencial Internacional (VNPI) **“EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO”** que tuvo como singular característica la de ser producido a través de la participación “virtual” no presencial de 437 profesionales de medios de comunicación y del arte escénico de habla hispana, provenientes de 24 países de las tres Américas y Europa, incluyendo los Países Bajos, lo cual implicó un proyecto generador de vínculos unificadores, que surgen del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la comunicación social.

_Por eso, es que la locura que tenemos nunca se sabe donde vamos a terminar, pero seguimos pensando en muchas cosas nuevas, veremos que pasa en el futuro muy próximo...

-Con cara enigmática y tratando de disimular risas, Alfredo nos dejó para continuar con la dirección de nuestra productora. Eso sí, se fue mirando hacia arriba, no la luna o las estrellas, sino para seguir buscando al que está más arriba, al Creador.

ANUNCIAR Informa (AI)

A screenshot of a SoundCloud player interface. At the top, there's a navigation bar with 'Inicio', 'Stream', 'Biblioteca', and a search bar. The main content area shows a video player for the episode '#Viaje a la Luna - Episodio 4' by 'LAS LOCAS Y ABSURDAS AVENTURAS DE MUSANTE Y GUZMÁN', uploaded 'hace 9 meses'. The video thumbnail shows three astronauts in space suits. Below the video is a waveform and a comment section. The comment section has a text input field 'Escribe un comentario' and buttons for 'Me gusta', 'Compartir', 'Editar', 'Añadir a continuación', and 'Más'. A comment is visible: 'En este último episodio Guzmán y Musante son llamados a una misión de rescate. Los envían a buscar a la Luna a Hermenegildo... surgen muchas preguntas... ¿Cómo sobrevivió?... ¿Cómo se comunicó con nosotros todo este tiempo? Preguntas que en este episodio obtendrán respuestas... (Bueno eso pensamos... sic)'. There are several hashtags: #musante, #guzmán, #hermenegildo, #viaje, #luna, #espacio, #parodia. On the right, there are 'Pistas similares' (similar tracks) with thumbnails and titles like '#Vacaciones en la Sierra - Parte III' and '#Los mejores cierres de programa del 2019'. At the bottom, there's a playback control bar with a progress bar at 0:00 and a volume icon.

Captura de pantalla de la página “Las locas y absurdas aventuras de Musante y Guzmán” donde se puede escuchar el Episodio IV, El Regreso, cómo también los tres episodios anteriores. (www.soundcloud.com/musante-guzman)

DEL DIRECTOR



DISCERNIR

Queridos lectores, en esta oportunidad les acerco una segunda parte de la editorial del mes pasado. Quiero abordar nuevamente el tema que dejé planteado en aquel entonces sobre los mitos. Ese tema, donde nos vemos a nosotros mismos siguiendo las reglas, obedeciendo sin cuestionar.

Pero hoy sí, pretendo sacudir al distraído lector, incomodarlo, y ponerlo a pensar. De alguna manera obligarlo a salir de esa comodidad a la que estamos acostumbrados. Me gustaría proponerles un ejercicio que consiste en repreguntarnos siempre lo que vemos alrededor, y no quedarnos simplemente con lo que reciben nuestros sentidos. Bien sabemos que la realidad casi

siempre, y digo esto siendo generoso, supera a la ficción. Quien iba a imaginar siquiera la situación en la que estamos inmersos hoy día.

Ahora bien, puestos en situación, mi propuesta es: “No dejar de cuestionarnos todo lo que vemos”. Suena mejor que decir “No crean nada” ¿Verdad? -aunque es lo mismo-. Tengo muchas conversaciones con consumidores de noticias que terminan simplemente repitiendo lo que escuchan sin detenerse al menos a intentar validar eso que recibieron como verdad de la pantalla: “La caja boba”. Hay que preguntar, repreguntar, investigar, contrastar y, siempre, tratar de hacer un “vuelo de águila” sobre lo que estamos tratando de develar. Una sorpresa gigante, les aseguro, se van a llevar si hacen el intento de llegar al fondo de cada asunto.

Un ejemplo rápido, verídico y muy ilustrativo: Alguna vez alguien viralizó en Facebook una imagen de un caballero y en el epígrafe ponía algo así como que era un muchacho que había ganado algún tipo de olimpiada científica, y por ende, un orgullo para el país.

No dudo de las cualidades de este señor pero investigando un poco -sólo un poco- resultó ser un actor de la industria de la pornografía. No me interesa la profesión de este hombre,

pero no me gusta que las cosas se viralizen de esta manera, repitiendo sin saber lo que se dice: ¿No creen que esto hace mucho daño? ¿No creen que, sumando miles y miles de noticias, terminamos nadando en un mar de mentiras? ¿Quién puede gobernar en un mundo así? ¿Alguien innombrable? Mejor nos guardamos la respuesta e intentemos cambiarlo.

Ignacio Bucsinszky



TALLER DE NARRATIVA Y GUIÓN



ALFREDO MUSANTE

GUIONISTA, PRODUCTOR DE RADIO Y TV
HISTORIADOR, ESPECIALISTA EN TEMAS
SOBRE ESOTERISMO, OCCULTISMO, MAGIA,
DEMONOLOGÍA Y SOCIEDADES SECRETAS
HERMÉTICAS. CATEQUISTA,
COMUNICADOR SOCIAL

EL TALLER DE GUIÓN Y NARRATIVA ESTÁ ENFOCADO EN MOSTRARLE LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE UN DISCURSO NARRATIVO QUE ESTÁ COMPLETAMENTE ENTRELAZADO CON EL LENGUAJE VISUAL Y AUDITIVO.

ES UN TALLER DE 8 SESIONES DIVIDIDO EN DOS SEMANAS DE TRABAJO EN HORAS DE LA TARDE. NO NECESITAS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE ESCRITURA PERO SIEMPRE ES CONVENIENTE QUE TENGAS AFINIDAD CON EL CINE, LA LITERATURA, LOS CÓMICOS Y LA RADIONOVELA, RADIO NARRATIVA, RADIODIATEATRO O AUDIO LIBROS.

LA PRIMERA SEMANA NOS CONCENTRAREMOS EN CONOCER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO, CON UNA SERIE DE TÉCNICAS DERIVADAS DEL MÉTODO DE ESCRITURA DE GUIONES, CON UN MÉTODO CREADO Y DESARROLLADO POR EL GUIONISTA ARGENTINO ALFREDO MUSANTE.

LA SEGUNDA SEMANA NOS ADENTRAREMOS EN LAS TÉCNICAS NARRATIVAS PROPIAS DE SERIES DE TV, CINE Y AUDIO LIBROS. POR LO QUE TE ASEGURAMOS SALDRÁS CON UNA CARGA DE INFORMACIÓN Y TRABAJO SUFICIENTE PARA EMPRENDER CUALQUIER PROYECTO



APOYA NUESTROS
PROYECTOS
QUEREMOS SEGUIR
PRODUCIENDO CONTENIDOS
¡DONA AHORA!
ENTRA AQUÍ Y APOYANOS
CONTAMOS SOLO CON VOS

INFO: ANUNCIARCONTENIDOS@GMAIL.COM
+549 11 3666 0023

TALLER VIRTUAL POR ZOOM USD 15.- POR SESION

ANUNCIAR Informa



La Dupla exitosa de EL ALFA Y LA OMEGA, el programa insignia de nuestra productora ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica. De izquierda a derecha Carlos Guzmán (Director de Contenidos) y Alfredo Musante (Director Responsable) (Agosto 2019) Archivo ANUNCIAR Informa (AI)

UNA DUPLA EXITOSA

Guzmán y Musante en la radio, Carlos y Alfredo en la realidad, son los responsables del exitoso programa de radio **EL ALFA Y LA OMEGA** que va por su temporada 26 y en pocos meses llegarán a la 27. Pero no hablaremos de eso, sino que están celebrando sus 800 emisiones como conductores, como dupla.



En octubre de 2004 compartieron micrófono en el programa de radio "Dale alegría a mi corazón". (De izquierda a derecha) Rosita Velázquez (Parado) Alfredo Musante, (Sentado) Carlos Guzmán (Octubre 2004)

Se conocieron cuando fueron invitados al programa de radio "Dale alegría a mi corazón" de una amiga en común Rosita Velázquez, donde ambos eran columnistas. Y bueno, la Providencia quiso que fuera así, pegaron onda, tuvieron muy buena química al aire y Alfredo supo que había encontrado a su segundo al mando. Le propuso rehacer **EL ALFA Y LA OMEGA**, a lo cual Carlos aceptó gustoso. En marzo de 2005 comenzaron un camino juntos en el éter donde los que siguen este programa saben como lo hacen y todo lo que han realizado y producido.

Este pasado 29 de Julio en la emisión 973 de **EL ALFA Y LA OMEGA**, están cumpliendo sus 800 programas juntos como conductores, como creativos de un producto que, como sucede siempre nunca es igual, siempre tiene cosas nuevas e innovadoras que mostrar y lo más importante con el estilo de Guzmán y Musante (AI).-

AΩ
Escucha
EL ALFA Y LA OMEGA
www.elfaylaomega.com.ar



Conducen:
Alfredo Musante
y Carlos Guzmán

Porque tengo un gran deseo de verlos, a fin de comunicarlos algún don del Espíritu que los fortalezca, mejor dicho, a fin de que nos reconfortemos unos a otros, por la fe que tenemos en común (Romanos 1-11,12)

ANUNCIAR Informa



En los estudios de FM Universal (Villa de Mayo, Pcia. de Bs. As.) De izquierda a derecha Alfredo Musante, Miguel Di Pietro (Programa de TV "María Esperanza del Mundo) Carlos Guzmán (Abril 2005) Archivo ANUNCIAR Informa (AI)



En los estudios de FM Crisol (Los Polvorines, Pcia. de Bs. As.) De izquierda a derecha Alfredo Musante y Carlos Guzmán (Abril 2006) Archivo ANUNCIAR Informa (AI)

IN MEMORIAM

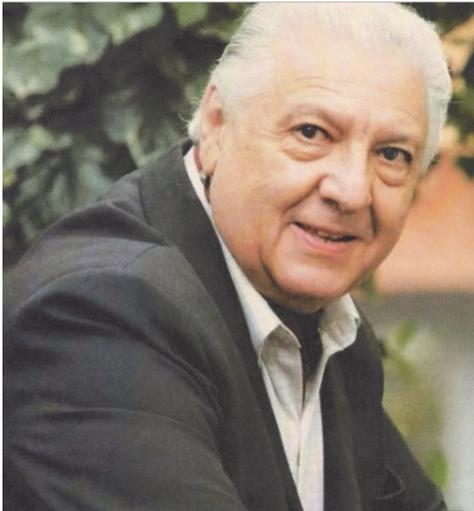


Foto gentileza www.laprensa.com.ar

JUAN CARLOS PUPPO

Nacido en Pergamino a los 81 años nos dejó Juan Carlos Puppo, quien fue uno de los actores más prolíficos de su generación. Comenzó su carrera de teatro en la década del 50' con obras como "Romeo y Julieta" (1953), "Irma la dulce" (1955), "Scapino" (1956) y "Los rústicos" (1957). Su extensa trayectoria en las tablas incluye más de sesenta obras como actor, y otros diez títulos como director. Se destacó por su multifacética trayectoria, realizando papeles cómicos, dramáticos hasta musicales e infantiles.

Debutó en la pantalla grande con el film "Un gaucho con plata", de 1970. En el cine tampoco le escapó a ningún género. Antes de dedicarse a la actuación trabajó como sereno en un hotel, vendedor de diarios,

limpieza de oficinas, hizo un curso de pedicuría y encontró un nicho. En 1981 viajó a Suecia donde trabajó un largo tiempo. Juan Carlos es el relator de una colección de discos "Musicuentos", compuesta por discos y libros de cuentos. Esta edición de Viscontea hizo furor entre los chicos en los años 80.

Reunió películas variadas como "Los Superagentes contra todos" (1980) "Pubis angelical" (1982), "Facundo", "La sombra del tigre" (1995). En televisión, se lo pudo ver en la mítica miniserie de suspenso de Narciso Ibáñez Menta, "El pulpo negro" (1985). Sus más recientes apariciones fueron en ficciones a mediados del 2000, como "Resistiré", "Son amores" e "Historias de sexo de gente común".

Uno de sus últimos trabajos fue en teatro, con la obra "Patriotas: historia secreta de una revolución", escrita por Marisé Monteiro y Manuel González Gil, participó en el radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI), "El viaje que cambió al mundo", "Episodio IV", "La última travesía" (de ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica dando vida a Gutiérrez Gómez de Fuensalida, diplomático, militar y político castellano, embajador de los Reyes Católicos ante el Sacro Imperio Romano Germánico).

Uno de sus últimos trabajos fue: ¿Cuento puro o puro cuento? un espectáculo que recorría textos de Borges, Cortázar, Julia P. Farny Gudin, Eladia Blázquez, Elsa Borneman, Carlos País, César Aníbal Melis entre otros autores Argentinos. También era un gran



Juan Carlos Puppo, junto a Alfredo Díaz (actor que al igual que Puppo, participó en El viaje que cambió al mundo, Episodio IV, La última travesía) y Lisandro Etala, compañeros de escena en la obra literaria ¿Cuento puro o puro cuento? Septiembre 2015 (Foto gentileza www.pronto.com.ar)

director, quien tuvo a su cargo puestas como "Caja de resonancia", "Deliciosa" y "Se casó Margarita".

En una declaración afirmó en primera persona: "Con el paso de los años, lo que intento es no perder la verdad. Hay que tener la imaginación y la sensibilidad siempre trabajadas. Crear los personajes con imágenes, con emociones, porque lo que interesa es lo que sentís al decir cada palabra. Y hay que tener vivencias para darle vida al personaje. Por eso nuestra profesión es tan mágica. Y por eso me hace sentir pleno"

Entre sus galardones figura un Premio Molière al Mejor Actor, Gregorio de Laferrere, Florencio Sánchez y Podestá, y un Diploma al Mérito - Infantil por un espectáculo de 1981. En el año 2012 recibió el premio Hugo a la trayectoria. Juan Carlos Puppo falleció de un infarto agudo de miocardio el 10 de julio de 2016 en su casa.

ANUNCIAR Informa (AI)
Agosto 2020



Juan Carlos Puppo junto al director de nuestra productora Alfredo Musante, al término de la obra teatral "Patriotas Historia Secreta de una Revolución" Agosto 2015 Archivo ANUNCIAR Informa (AI)



APOYA NUESTROS
PROYECTOS
QUEREMOS SEGUIR
PRODUCIENDO CONTENIDOS

¡DONA AHORA!

ENTRA AQUÍ Y APOYANOS
CONTAMOS SOLO CON VOS

SERVICIOS

DISEÑO EXCLUSIVO DE BOLETINES "DIGITALES" EN FORMATO PDF, PARA PODER SER ENVIADO POR EMAIL O POR WHATSAPP DE 6-8-10 Y ASI SUCESIVAMENTE LA CANTIDAD DE PAGINAS. IDEALES PARA ESCUELAS, EMPRESAS, PYMES, SOCIEDADES DE FOMENTO, CLUBES BARRIALES ASOCIACIONES CIVILES O FUNDACIONES TENEMOS PRECIOS ACCESIBLES EN ESTE TIEMPO TAN ESPECIAL QUE ESTAMOS VIVIENDO.



INFORMES >>> WhatsApp 011 3666 0023



PÁGINAS WEB A LA MEDIDA DE TUS NECESIDADES

**NO DUDES EN CONSULTARNOS
PRECIOS ACCESIBLES A TU EMPRESA, ASOCIACIONES CIVILES, FUNDACIONES, EMISORAS DE RADIO, ESCUELA, CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO, PERSONAL, ESTUDIO ABOGADOS, VENTA ONLINE, IGLESIAS Y MINISTERIOS EVANGELICOS.**

+54911 3666 0023



EL NOMBRE DE TU EMPRESA Y/O ORGANIZACIÓN AQUÍ PATROCINA ESTE BOLETÍN

+5411 3666 0023
+5411 6941 3780



¡DONA AHORA!

ENTRA AQUÍ Y APOYANOS CONTAMOS SOLO CON VOS



EL NOMBRE DE TU EMPRESA Y/O ORGANIZACIÓN AQUÍ PATROCINA ESTE BOLETÍN

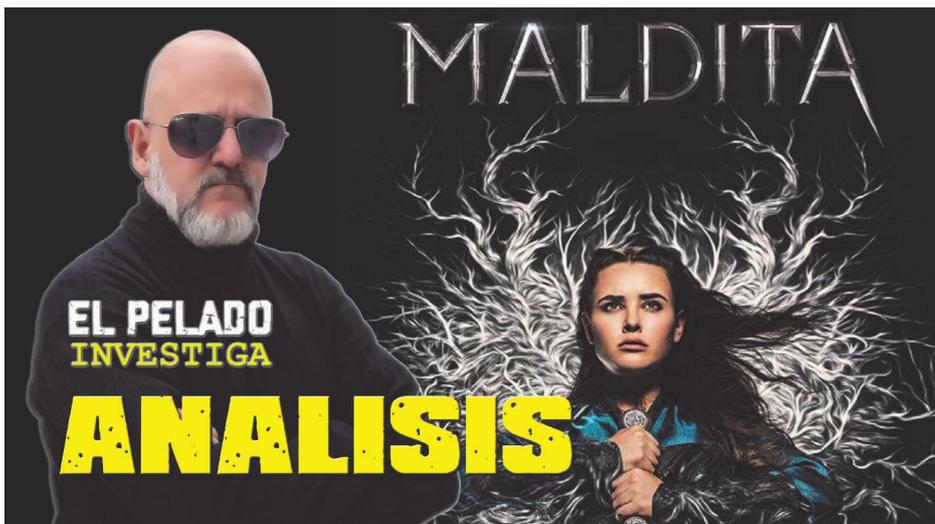
+5411 3666 0023
+5411 6941 3780



EL NOMBRE DE TU EMPRESA Y/O ORGANIZACIÓN AQUÍ PATROCINA ESTE BOLETÍN

+5411 3666 0023
+5411 6941 3780

ÚLTIMA PÁGINA



Miniatura del informe sobre la serie de NETFLIX, “MALDITA” de género sobrenatural y fantasía. En esta oportunidad vamos a comparar, examinar su narrativa, parte de los personajes, ver desde otra óptica el desempeño de algunos actores y lo más importante como es tratado y considerado lo relacionado con la magia, lo esotérico y lo oculto, hasta llegar a profundizar como se trata el tema religioso en este tipo de realizaciones.

“MALDITA” es una reinterpretación de la leyenda del Rey Arturo contada a través de Nimue, una adolescente con un don misterioso destinada a convertirse en la poderosa (y trágica) Dama del Lago.

“MALDITA” quiere mostrar la discriminación sobre la distinción de clases, la persecución religiosa sobre los infieles o a los que no se considera humano, el maltrato a las minorías o limpieza étnica, el empoderamiento de la mujer (mal representado y presentado), la rebeldía adolescente, el querer ser dueño de tu propio destino y no saber cómo hacerlo. Entra ahora y mira el informe, bajo la óptica y el estilo de **El PELADO Investiga**.



Miniatura del primer documental de nuestra productora, sobre el radioteatro “Viaje a la Luna, Episodio IV, El Regreso”. El 20 de Julio pasado esta producción radiofónica, cumplió su décimo aniversario. En este simple informe, te contamos como surgió, cuáles fueron las motivaciones que llevo a realizar una radionovela sobre la mayor hazaña del hombre. Te invitamos a que entres ahora y te asombres al igual que nosotros sobre este proyecto radiofónico, respetando el rigor histórico, pero con el humor y la simpatía de Carlos Guzmán y Alfredo Musante.

DOMINGO 13
DE SEPTIEMBRE

COLECTA NACIONAL

+ x -

Recibimos donaciones
durante todo el año

PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ A
WWW.COLECTAMASPORMENOS.COM.AR

RADIO FE
Latina
www.RADIOFELATINA.net

RADIO GROTE

El Alfa y la Omega
Alfredo Musante y Carlos Guzmán
Miércoles de 15 a 17hs.

www.radiogrote.com

ANUNCIAR
informa

BOLETÍN DIGITAL
CON TODA LA INFORMACIÓN
DE NUESTRA PRODUCTORA Y
LOS PROYECTOS QUE ESTAMOS
DESARROLLANDO

SUSCRIBITE POR MAIL
anunciarcontenidos@gmail.com

SUSCRIBITE POR WHATSAAP
+54911 3666 0023