

El Mago de la Fe

JUAN CARLOS PISANO

www.elmagodelafe.com.ar

ANUNCIAR
informa
Boletín Digital

SEGUÍNOS:



Edición | #12 | Buenos Aires, Argentina | Septiembre de 2020 | Director Ignacio Bucszinsky
BOLETIN DIGITAL | Copyright ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica | Todos los derechos reservados



Juan Carlos Pisano, disertando durante la Rueda de Prensa del radioteatro El viaje que cambió al mundo, Episodio III, Las Cadenas del Almirante (05.10.2012)

RECORDANDO AL ALMIRANTE...

Invitado por el director del Boletín de **ANUNCIAR Informa**, nuestro querido "Nacho" me pidió que escribiera unas líneas sobre un gran amigo como lo fue Juan Carlos Pisano. No quise escribir una biografía, porque creo que no puedo resumir lo que realmente fue Pisano. Pienso que a veces los hombres nos tomamos el tiempo en escribir todo el curriculum vitae de una persona que ya no está entre nosotros, y sólo destacamos los hechos más importantes de su vida, qué estudio, dónde trabajo, qué publicó, qué proyecto importante realizó y nos olvidamos lo más importante detrás de todo eso había una persona.

A veces pienso que hay personas que parten antes de tiempo, y nos dejan espacios vacíos en nuestro entorno, y sobre todo en el corazón. No voy a ponerme sentimental (espero poder contenerme) porque en Juan Carlos descubrí un tipo genial, lamento no haber podido disfrutar muchas más cosas con él. Recuerdo mi primer café a solas en un barcito cerca de la editorial San Pablo en la calle Riobamba de la Ciudad de Buenos Aires; entre risas y charla surgió como un especie de confesionario, donde ambos nos contamos cosas que teníamos dentro y cada uno preste su oído al otro, eso fue algo muy reconfortante, poder estar con alguien que al escucharte, te entiende y termina diciéndote la palabra que menos esperas... (Pág 2)

NOTICIA DESTACADA



RECORDANDO AL ALMIRANTE...

Invitado por el director del Boletín de **ANUNCIAR Informa**, nuestro querido "Nacho" me pidió que escribiera unas líneas sobre un gran amigo como lo fue Juan Carlos Pisano. No quise escribir una biografía, porque creo que no puedo resumir lo que realmente fue Pisano. Pienso que a veces los hombres nos tomamos el tiempo en escribir todo el curriculum vitae de una persona que ya no está entre nosotros, y sólo destacamos los hechos más importantes de su vida, qué estudio, dónde trabajo, qué publicó, qué proyecto importante realizó y nos olvidamos lo más importante detrás de todo eso había una persona.

A veces pienso que hay personas que parten antes de tiempo, y nos dejan espacios vacíos en nuestro entorno, y sobre todo en el corazón. No voy a ponerme sentimental (espero poder contenerme) porque en Juan Carlos descubrí un tipo genial, lamento no haber podido disfrutar muchas más cosas con él. Recuerdo mi primer café a solas en un barcito cerca de la editorial San Pablo en la calle Riobamba de la Ciudad de Buenos Aires; entre risas y charla surgió como un especie de confesionario, donde ambos nos contamos cosas que teníamos dentro y cada uno preste su oído al otro, eso fue

algo muy reconfortante, poder estar con alguien que al escucharte, te entiende y termina diciéndote la palabra que menos esperas.

Cuando ocurrió su partida a la Casa del Padre, recuerdo que me llamó su amigo y eterno colaborador de toda la vida, que años después partiría a asistirle en la eternidad, Alfredo Repetto, y en esa triste noche que me comunicó vía celular la noticia, sentí que se me

había ido una parte de mi historia. ¿Será porque cuando aprecio y quiero mucho a una persona que tiene afinidad conmigo, soy egoísta y la hago mía? Fue entonces cuando tuve que bajarme del tren donde viajaba y quedarme en la estación, en silencio, llorando, sin poder gesticular palabras, Alfredo que aún estaba en el celular escuchándome, cortó. En mi historia he visto partir a amigos muy queridos por mí, y cuesta mucho superar una pérdida así, como



Rueda de Prensa del radioteatro "El viaje que cambió al mundo, Episodio I, El inicio de una travesía", de izquierda a derecha: Carlos Guzmán, Juan Carlos Pisano, P. Hernán Pérez Etchepare, Alfredo Musante y Eduardo Barrantes (24.09.2010)

bien lo entonaba Alberto Cortez en esa bella canción...: **“Cuando un amigo se va queda un espacio vacío...”** Y sí, es verdad, son vacíos que no se pueden llenar con nada... Pero sí, podemos llenarlo de hermosos recuerdos, como descubrir años después cuando Inés, su esposa, me regaló unos ejemplares que escribió Juan Carlos, de su obra en un acto: **“Una Azucena para Verónica”**, y al ver mi nombre en los agradecimientos pude percibir que él era así, siempre agradeciendo a todo aquel que se sumara a su tarea pastoral y proclamar al Señor de la Vida y de la Historia.

Podría contarles muchas cosas, que quizás les interese o no, pero te das cuenta cuando una persona es grande, cuando se hace chiquita, cuando sabe dar un paso al costado para darte el lugar y depositar en vos su confianza, que lo que vayas a hacer va a estar bien y que podes contar con todo su apoyo.

Tuve la dicha y el privilegio de que prestara su voz y su talento para el personaje más icónico de mi obra radiofónica: **“El viaje que cambió al mundo”**, dando vida a Cristóbal Colón. Los consejos, la palmada en la espalda, que se te fueran los miedos ante este nuevo camino, que según su experiencia, quien escribe estas líneas, ya estaba listo para escribir el guión de una obra, creo que no hay dinero en el mundo que pueda pagar eso.

Nuestra obra inconclusa que le propuse antes del radioteatro de Colón, su entusiasmo, sus ganas, sus ideas brillantes, me sirvieron para el borrador de **“El Confesionario del Tiempo”**, esas locas ideas que tenemos con otro brillante amigo, compañero, comunicador, creativo, compadre y hermano de la vida, Carlos Guzmán. Al ver los textos y la idea base, Juan Carlos no dudó en darme su opinión y dejar muchísimas sugerencias para el guión... pero mi inseguridad, mis temores por no satisfacer a quien considero mi maestro en el hermoso arte de comunicar hizo que quedará relegada y guardada en un cajón, siendo opacada por los cuatro viajes de Colón.

Puedo decir con muchísimo orgullo que el programa que realizo hace 27 años, con mi compañero en el éter Carlos Guzmán, que tuvimos a Juan Carlos Pisano, junto a otro amigo y comunicador que admiro muchísimo, Tito Garabal, y fueron los conductores de la emisión 500 de nuestro ciclo radial, siendo la primera y única vez que ambos estuvieron conduciendo un programa



En la Emisión 500 del programa radial EL ALFA Y LA OMEGA, donde Juan Carlos fue junto a Tito Garabal los conductores de esta icónica producción de nuestra productora multimedia (07/05/2011)



Carlos Guzmán, entrevista a Juan Carlos Pisano, minutos después de la inauguración de nuestro estudio multimedia (13/09/2013)

juntos en la Argentina, hecho que no volvió a repetirse nunca más...

Antes de terminar, a vos que llegaste hasta acá leyendo esto, quise que supieras que aunque a veces parece que nadie te escucha o te presta atención y decís que solo estoy, te aseguro que Dios siempre tiene a la persona adecuada para llenar ese espacio de tu historia que involucre aprender y crecer: Eso fue Juan Carlos Pisano para mí, un profesional, un amigo, un comunicador, un hermano.

Alfredo Musante
ANUNCIAR Informa (AI)
Septiembre 2020



ANUNCIAR Documentales



DIEZ AÑOS DEL PRIMER RADIOTEATRO SOBRE COLÓN

El próximo 12 de octubre de 2020, además de recordar un hecho histórico sin precedentes como fue la llegada del europeo al Nuevo Mundo, se cumplen diez años del primer radioteatro que se animó a contar la historia de Cristóbal Colón y sus cuatro viajes de exploración.

El Episodio I: El inicio de una travesía, se estrenó el 12 de octubre de 2010 dando inicio a un viaje a través del éter de la radio, una aventura que convocó a veinte comunicadores de Argentina que luego se sumarían a los tres viajes restantes convirtiendo este proyecto radiofónico como el primer Radioteatro Virtual No Presencial

Internacional (VNPI) **“El viaje que cambió al mundo”**. Tuvo como singular característica la de ser producido a través de la participación “virtual” no presencial de 448 profesionales de medios de comunicación y del arte escénico de habla hispana, provenientes de 24 países de las tres Américas y Europa, incluyendo los Países Bajos, lo cual implica un proyecto generador de vínculos unificadores, que surge del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la comunicación social.

El 12 de octubre de 2020, **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica**, estrenará un documental sobre esta obra

radiofónica, donde diez años después algunos de sus protagonistas recordaran su participación y qué significó para ellos.

ANUNCIAR Informa (AI)
Septiembre 2020

Sitio Oficial del radioteatro
www.elviajequecambioalmundo.com.ar

¡DONA AHORA!
APOYA NUESTROS PROYECTOS
QUEREMOS SEGUIR PRODUCIENDO CONTENIDOS
ENTRA AQUI Y APOYANOS, CONTAMOS SOLO CON VOS
www.anunciarcontenidos.com.ar



DEL DIRECTOR



LA MAGIA CONTINÚA

Queridos lectores: Hoy estamos festejando una fecha que pasó hace muy poquito, y que tiene relación con lo que en ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica amamos tanto. El 27 de Agosto de 2020 se conmemoró el centenario de la realización de la primera radiodifusión en nuestro país. Este hecho da comienzo a lo que hoy conocemos como: La radio.

Es muy curiosa -y hasta divertida- la historia. Los radioaficionados y estudiantes de medicina (excepto uno que ya era médico) fueron bautizados como los "locos de la azotea". Estos cuatro jóvenes -Enrique Susini, César Guerrico, Luis Romero Carranza y Miguel Mujica- obnubilados por el genial invento del italiano Guillermo Marconi, su famoso "telégrafo sin hilos", además

de su amor por la música y el teatro fue el norte que estos muchachos siguieron durante 10 años hasta poner la obra "Parsifal" de Wagner en el éter. Ellos, siguiendo sus estudios en los efectos eléctricos en medicina y su amor por las válvulas y el micrófono idearon un artilugio conectando una bocina para sordos a un micrófono y junto a un transmisor de 5 vatios subieron al techo del teatro Coliseo y comenzaron la transmisión.

Cuentan por ahí que las primeras palabras que navegaron el éter argentino fueron pronunciadas por Enrique Susini y rezaban lo siguiente: "Señoras y señores, la Sociedad Radio Argentina les presenta hoy el Festival Sacro de Richard Wagner: "Parsifal", con la actuación del tenor Maestri, el baritono Aldo Rossi Morelli y la soprano argentina Sara César, todos con la orquesta del teatro Costanzi de Roma, dirigida por el maestro Félix Von Weingarten". Al día siguiente hicieron lo suyo nuevamente, pero esta vez transmitieron las óperas Aída y Parsifal nuevamente, a la noche, Iris. Esto marcó definitivamente el inicio de la radiodifusión y de la primera licencia nacional con LOR, Radio Argentina.

Los "locos de la azotea" vendieron luego Radio Argentina y luego de varias idas y venidas, crearon los estudios Lúminton, uno de los primeros del cine argentino pero eso -como dice "El Pelado Investiga"- es otra historia...

Y brevemente, para finalizar esta humilde y desprolija editorial, quiero

contarles lo que es para mí la radio: Puedo comparar su magia -salvando las distancias- con un libro. En el caso de la radio es aquello que te permite volar con tu imaginación, sentir, crear un mundo de acuerdo a lo que estamos escuchando con la calidez de la voz que está del otro lado, es la eterna y agradable compañía de quien está solo y de quien no lo está. Es lo que te acompaña con los mates de la mañana, en el viaje a tu trabajo, antes de dormir. Alguien que te susurra siempre y te reconforta muchas veces con sus palabras.

¿Sabés? Hay un dicho popular que dice que los Ángeles se comunican con nosotros de maneras muy sutiles, hay que estar atento y escucharlos. Les cuento un secreto sobre esto: Muchas veces lo hacen a través del locutor de la radio, tal vez sea una frase, una palabra. Si estás atento te vas a dar cuenta. Bueno, eso es para mí la radio.

No quiero cerrar esta columna sin nombrar a mi querido amigo y colega, el director de nuestra productora multimedia, Alfredo Musante que fue quien me mostró en su estado más puro la magia de la radio.

Ignacio Bucszinsky



IN MEMORIAM



MONSEÑOR JOSÉ LUIS MECCHIA AGNOLA PASCUTTINI

Este 11 de septiembre, recordamos a aquellas personas que dejaron su huella o marca en nuestras vidas, en mi caso, Mons. Mecchia. Odiado y amado por algunos, cuestionado por su carácter o posturas dogmáticas férreas.

Solo sé que para que te abriera su corazón, había que llegar a su corazón, y por suerte la Providencia allano el camino y tuve la dicha de conocer a un sacerdote, a un amigo a pesar de la diferencia de edad entre él y yo, pero les aseguro que una vez que uno lo conoce no puede no tener un sentimiento de cariño y de respeto.

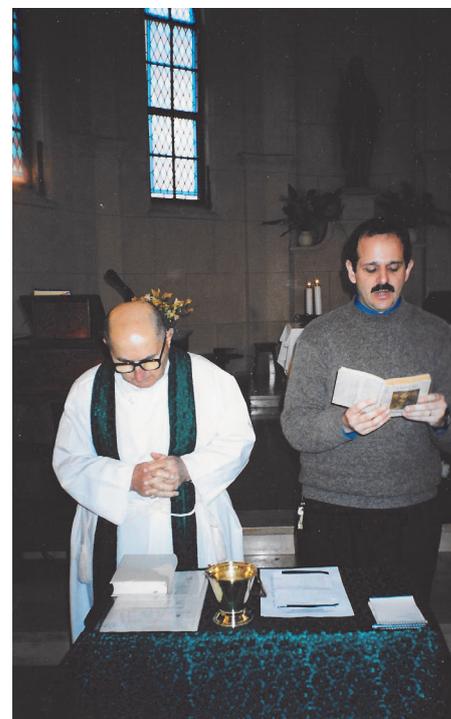
Mons. Luis Mecchia, fue nombrado ciudadano ilustre del Partido Malvinas Argentinas, donde realizó una tarea evangelizadora titánica. Nació en la región italiana del Friuli en el año 1921 y llegó a lo que hoy es la Ciudad de Los Polvorines en el año 1957, donde fundó la Parroquia Inmaculado Corazón de María y la Escuela Parroquial. Al cumplir la edad de 75 años, se retiró de la capellanía, como lo disponen las normas eclesísticas.

En el libro escrito por Daniel Sempé, sobre el Papa Francisco, podemos encontrar una referencia importante sobre Mons. Mecchia y el actual Papa: *"Bergoglio solía venir a la Parroquia junto con otros seminaristas jesuitas a ayudar a Monseñor Mecchia. El lo ayudó a formarse como una persona religiosa. En aquella época salían a los barrios a misionar, a dar catequesis, a evangelizar, juntaban a los chicos y a los jóvenes. Definiría la relación de Monseñor Mecchia y Bergoglio como una relación de maestro-discípulo. Monseñor le enseñó con el ejemplo; si bien era de aspecto estricto, tenía una gran ternura y preocupación por la gente. Lo manifestaba especialmente, no con palabras, sino con actos. Se dedicó a lo largo de toda su vida a ayudar a los demás, se podría decir a los más necesitados. Ayudaba mucho a quien quería estudiar, consiguiéndole becas e incluso dándole dinero. Pero Monseñor nunca hacía alarde de ello; él iba en silencio haciendo el bien por los demás, nunca lo manifestaba. Siempre le preocupó la educación, creó cuatro escuelas, por ejemplo la de enfermería,*

la de Artes y oficios, la escuela Profesor Rafael Torre y la parroquial Los Polvorines. Creo que eso es lo que Bergoglio tomó de Monseñor como ejemplo, y por eso le estuvo siempre agradecido en la formación que le había inculcado en los años que había pasado allí ayudando en la parroquia".

Formador de sacerdotes, agentes de pastoral, docentes y familias, no dudo que aún hoy se lo recuerde por su marca desde lo religioso hasta lo educativo. Sé que a muchos no les caía bien, sobre todo por ser una persona muy temperamental, fulminante y cortante. Creo que esa fue una lucha y una tarea que él debía corregir todos los días, para poder lograr su ministerio sacerdotal.

Yo puedo hablar de todo el apoyo y la amistad desinteresada que tuvo con todos los emprendimientos y proyectos que llevamos adelante. Fue uno de los impulsores en cómo debía realizar la estructura del programa de radio, que aún hoy tengo la dicha de ser el director y co-conducir con mi compañero y amigo Carlos Guzmán, hablo de **EL ALFA Y LA OMEGA**. Cuando en el año 1991, surgió la Guerra en el Golfo, le presentamos



El director de ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, Alfredo Musante junto a Mons. Mecchia en la celebración de consagración de los estatutos al Inmaculado Corazón de María. (22.08.2004)

IN MEMORIAM

la propuesta de que queríamos hacer que en diferentes parroquias del Decanato se crearan grupos de oración de hombres para rezar el Rosario, tuvimos su total apoyo y confianza.

En agosto de 2004, consagro los estatutos de nuestra productora al Inmaculado Corazón de María, en un acto privado y solo con los responsables de la misma, amigos y familiares.

En lo personal, fue el sacerdote que en diciembre de 2005, bautizo a mi hija María Ariadna y fue un privilegio que recibiera el sacramento de iniciación cristiana de manos de Mons. Mecchia.

Para mi es un honor poder escribir estas líneas, porque a la fecha no tengo la dicha de encontrar en mi camino a una sacerdote como fue, -en mi caso- alguien que me permitió desarrollar como persona, agente de pastoral y comunicador social.

Alfredo Musante
ANUNCIAR Informa (AI)
Septiembre 2020



Mons. Mecchia bautizando a la hija del director de nuestra productora multimedia. De izquierda a derecha: María Fernanda Chadi de Musante, María Ariadna Musante, Alfredo Musante, Mons. Luis Mecchia, María Victoria Chadi (Madrina) (17.12.2005)

EL DOCUMENTAL

100
Aniversario

EPISODIO I
EL INICIO DE UNA TRAVESÍA

EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO

El próximo 12 de octubre de 2020, se cumple el décimo aniversario del primer radioteatro sobre los cuatro viajes de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo. ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, está preparando el documental de cómo se produjo el EPISODIO I, EL INICIO DE UNA TRAVESÍA, el primer episodio de cuatro que forman la saga del primer Radioteatro Virtual No Presencial Internacional (VNPI) "El viaje que cambió al mundo" estate atento, te mantendremos informados...

ESPECIAL 100 AÑOS DE LA RADIOFONÍA ARGENTINA



“_La radio para nosotros es esa posibilidad de acercarnos a quien escucha, de percibir los sentidos en esa voz que se cuela en nuestra imaginación, es interpelarnos, es conocer, descubrirnos en una nueva misión así, inesperada, como suele Dios presentarse. Es como dice nuestra cortina musical de Dame Luz, agradecer por todo lo que no sé y dar a mi alma tanta pero tanta fe. Es aprender, es diálogo, es proponernos sembrar, es emocionarnos, es esa magia que no la tiene ningún otro medio de comunicación, permite que en el silencio de la escucha la palabra acaricie el corazón que la recibe y que mágicamente vuelva a nosotros”

#Miguel y Alicia de la Fuente productores y conductores del programa “Dame Luz” (Argentina)

“_ Para mí la radio es “el gran invento del siglo 20”. Combinó muy bien otros inventos como el telégrafo, la sinfonola, el micrófono, la máquina de grabación de voz, la máquina de escribir y otros, así como también las artes escénicas y algunos géneros de interpretación que con el tiempo se fueron conformando. De ahí que la manifestación principal sea la locución, vinieron más adelante estilos que variaron su matiz permitiendo la narración, lectura de noticias, interpretación comercial, la crónica, el cuento y demás. Es como un crisol en el que se cruzan varias manifestaciones profesionales, empíricas y artísticas. La radio nos enseña a investigar y a ser muy creativos. En lo personal la radio me enseñó a buscar siempre la excelencia. En resumen, la radio es una maravilla tecnológica. Desde San José de Costa Rica envío un emotivo saludo a todos aquellos que hacen radio, en la hermana República de Argentina, en esta conmemoración de los 100 años de la radiodifusión”.



**#Jorge Francisco Muñoz Somarribas
Coordinador Periodístico Filial
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica | Costa Rica**



Mi amiga, la radio

“_Personalmente, nací y crecí junto a la radio. Pasando por distintas etapas familiares junto a este medio de comunicación. Desde el circuito cerrado hasta la FM que siempre despertó en mí, la magia de poder comunicar sin saber quién estaba detrás. Estoy agradecida de haber abrazado la profesión de comunicadora social, tarea que siempre amó mi familia en especial, mi papá Jorge Paravano, pionero de la radiodifusión en la provincia de Santa Fe y a la vez formador de muchos que hoy desempeñan la profesión. ¡Orgullosamente crecí junto a la radio! ¡Por muchos años más!”

**#Lic. Vanina Paravano
FM Aarón Castellanos (Esperanza, Santa Fe, República Argentina)**

“_Un mixer viejo, cables, un par de micrófonos y un añejo equipo de sonido hacían que un niño tuviera una improvisada cabina de radio. Sin saberlo allí empezaba a tejer el sueño de llegar a los medios de comunicación. Por influencia de mi padre es que me sumergí en un mundo de ilusión, de narrativa, de investigación y del buen gusto por la música. Mi pasión me llevó a las cabinas de radio, a dirigir programaciones, transmisiones deportivas y después de estudiar periodismo a dirigir noticieros, revistas y programas de opinión. Puedo decir que, por tantos años, más de 25, he disfrutado cada momento que la radio y los medios electrónicos me han dado. Bendita la hora que me encontré con el sonido, con la imagen, pero sobre todo con los amigos que he encontrado en el camino y con los que he compartido esta pasión tan linda”.

#Mario Moya Berrocal (Producciones Fiat | Costa Rica)



“_La radio me trae hermosos recuerdos de mi niñez, tenía entre 4 y 5 años, y ya escuchaba radio con una SPICA, regalada por mi padrino. La radio era esa voz que me entretenía y alimentaba la imaginación. Tengo presente una imagen familiar alrededor de la radio escuchando un programa de Chile, sobre humor y fútbol. Me sentía tan lejos de Chile, pero gracias a la radio tan cerca. Me parecía estar ahí sentado con ellos. La radio para mí es esa voz que te puede llevar a donde vos quieras. No tiene límites. Es esa voz que te puede dar la paz, la tranquilidad, la diversión. Y para nosotros los católicos, podemos comunicar esa Palabra que es la voz de la Salvación y el Amor”.

**#Marcelo Tejada
Director Radio Fe Latina (Argentina)**

ESPECIAL 100 AÑOS DE LA RADIOFONÍA ARGENTINA



_Aparte de ser uno de los principales medios de información, la radio también cumple unas importantísimas funciones de formación y de entretenimiento. Desde niño, lo que más me llamaba la atención de la radio, eran los espacios de radionovelas y radioteatros. Me divertía imitando las voces de los locutores y los diálogos de los personajes, y algún familiar llegó a comentar que tenía voz de locutor. Pero aunque me encantaba, no era más que un simple aficionado y al crecer, pensar en dedicarme a la radio era como, querer viajar a Marte. Por eso, cuando tuve la ocasión de aprender a hacer radio, ni lo dudé. Era un curso intensivo, en el que se estudiaba bastante teoría, pero también hacíamos prácticas suficientes como para quedarnos enganchados al micrófono para siempre. Nos enseñaban toda clase de maneras de realizar las distintas secciones de cada tipo de programa de radio: informativos; deportes; música; publicidad; pero yo me especialicé en reportajes, que era lo que más me gustaba como los de cine clásico, que luego he estado grabando durante mucho tiempo. El profesor de reportajes me aconsejó aprender doblaje, así que seguí su recomendación y también pude disfrutar doblando cine y televisión. Hasta que por fin, gracias a la oportunidad que me dio Alfredo Musante, pude interpretar algunos personajes en EL VIAJE QUE CAMBIO AL MUNDO y en otras producciones suyas. Muchísimas gracias, Don Alfredo y ¡¡¡MUCHAS FELICIDADES EN VUESTRO CENTENARIO!!!

#Jorge José López (Actor) (España)

“_La radio para mí, es hacer los deberes para ir el colegio, escuchando “Rapidísimo” y después “La Vida y el canto” y volver del cole tipo 18 hrs y escuchar “La Oral deportiva Edmundo Campagnale” podría contar un montón de recuerdos desde muy chico... Heredé de mi viejo una Noblex Karina con una funda de cuero, y siempre la radio estuvo presente desde que tengo uso de razón, la radio siempre es fue y será parte mi vida, hoy a los 52 años sigo pensando que la radio es magia e imaginación. Pueden ponerle camaritas... pero la magia seguirá presente. ¡¡VIVA LA RADIO!!”

#Víctor Balseiro | Productor de radio (Argentina)



ECOS DE LOS 100 AÑOS DE LA RADIOFONÍA ARGENTINA

EL 27 DE AGOSTO DE 2020 CUMPLIÓ 100 AÑOS LA RADIODIFUSIÓN ARGENTINA

Era un pequeño grupo de radioaficionados: Enrique Telémaco Susini, Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero Carranza, le llamaban “los locos de la azotea”, experimentaban con elementos relativos a los comienzos de las radiocomunicaciones en esa época.

Por ese entonces dos países que marcaban rumbo, Inglaterra y Estados Unidos, según se relata en un antiguo libro del “Correo Central” (actual CCK), también estaban en este tema. Si bien en ese libro se habla de una cierta simultaneidad de meses, se ve claro que Argentina fue pionera en el mundo, inventando el concepto del Servicio de Radiodifusión, a través de un medio tecnológico para llegar a toda la gente a través del espectro radioeléctrico en forma gratuita y directa, con programas culturales, como fue su comienzo ese 27 de agosto de 1920 desde la terraza del Teatro Coliseo, que existe

actualmente en la Capital Federal.

Habría que tener en cuenta también el gran desarrollo futuro que tuvo posteriormente esa “aventura”, pasando también por uno de esos mismos pioneros, por ejemplo, Enrique Telémaco Susini, que intervino en los comienzos de la TV PÚBLICA actual (ex LR3 TV CANAL 7), donde intervino el Ing. Max Köeble de LR3 RADIO BELGRANO que dio comienzo a la TV abierta en el país en 1951, iniciándose así la radiodifusión (no sólo sonora) sino televisiva en la Argentina.

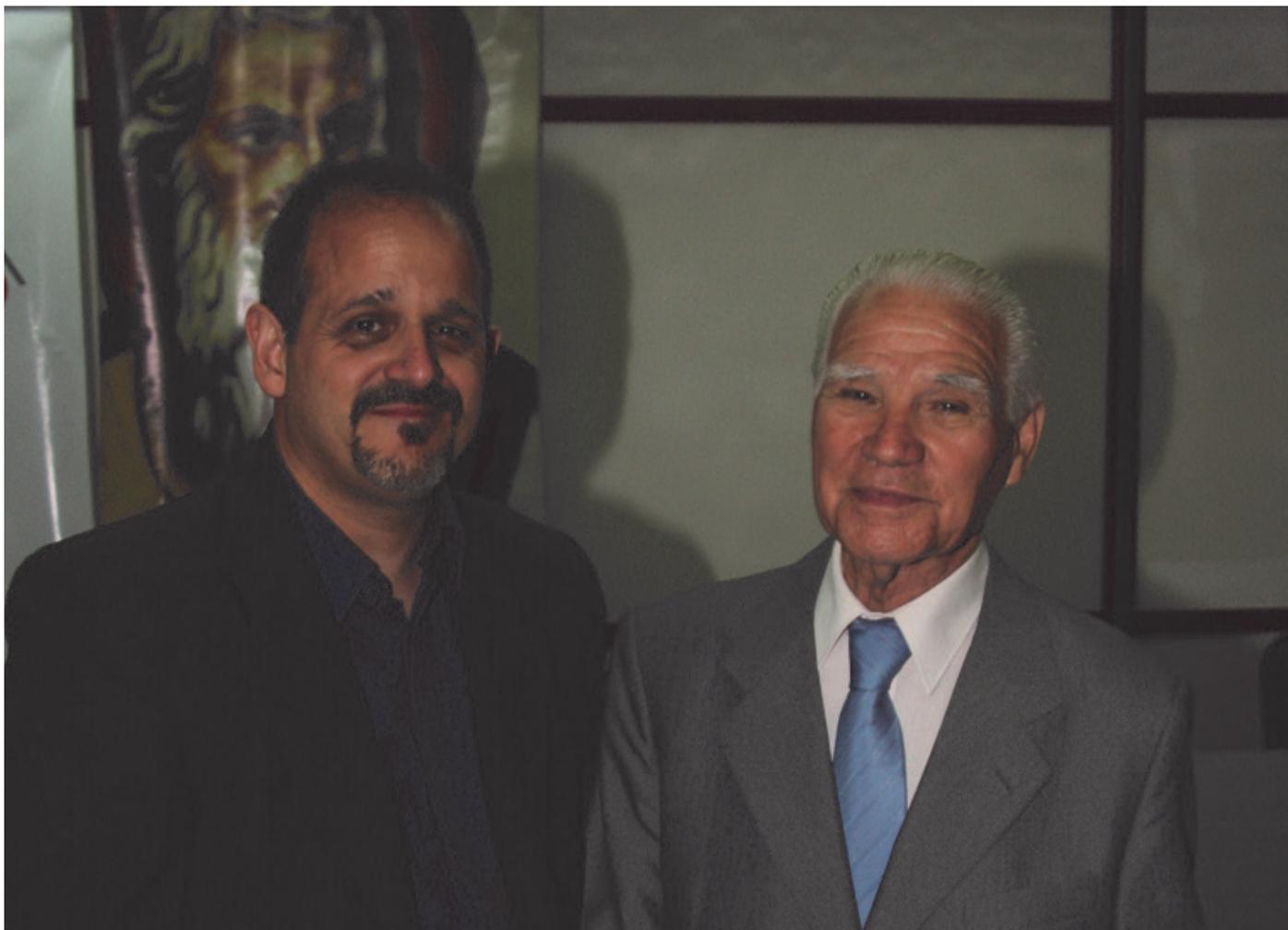
De esta forma ese “árbol” siempre creció desde lo más pequeño hasta convertirse en uno muy frondoso..., aunque también puede haber frutos no tan buenos en dicho crecimiento, en cuanto a cantidad y calidad de los contenidos, etc., con lo cual, deberíamos estar muy atentos para



ser fieles a los fundadores de ese “Servicio” para toda la gente.

Para ANUNCIAR Informa (AI)
Ing. Alberto Cravenna (M.N. 1352)
Septiembre 2020

IN MEMORIAM



El Dr. Auza, junto al director de nuestra productora en el 10° Aniversario de nuestra institución (22.11.2009)

DR. NÉSTOR TOMÁS AUZA

El doctor Néstor Tomás Auza falleció el lunes 16 de septiembre de 2013, era un hombre que con su personalidad de fuste afirmó con convicción, lucidez y rigor intelectual la fe católica en el mundo de la cultura, tanto en las trabas de las distintas posiciones entre las universidades estatales y privadas como en el mundo académico y periodístico.

Reconocido miembro de la Academia Nacional de la Historia, a la que se incorporó en 1989, Auza fue autor de muchos libros en los que subrayó el valor del aporte de destacados laicos católicos en la evolución social y política de la Argentina.

Brindó su aporte de conocimiento y estudio en la organización, presentación y ubicación en el contexto histórico de una colección de los documentos colectivos del Episcopado argentino del período 1889-1991. Se publicaron numerosos volúmenes de esa valiosa obra de documentación, que lo tuvo

como compilador, aunque no pudo completar todo lo previsto, al no asignarse fondos para concluirlos.

Durante el período de 1973 al 1976, Auza fue subdirector de la Biblioteca Nacional junto al director, el historiador Vicente Sierra. También era miembro de la Real Academia de la Historia de España y de las academias de la Historia del Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasil, Puerto Rico, Guatemala y Colombia. Fue miembro relevante de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina. En 1959 ingresó como uno de los profesores fundadores en la naciente Universidad del Salvador, en la que enseñó en las facultades de Historia y Letras, y de Ciencias Políticas.

Católico sin aditamentos, fiel al magisterio de la Iglesia, su lealtad a los obispos no implicaba dejar de marcar con franqueza fallas que advertía en relación a la inserción en la cultura o la falta de un plan pastoral más ambicioso

a largo plazo, que su vocación al apostolado y su capacidad organizativa le hacían intuir. Su celo apostólico se trasuntaba en cierta animosa impaciencia, ante la urgencia de transmitir el mensaje de Cristo en todos los pliegues de la sociedad.

Su tarea docente se extendió también a otras casas de estudios. Fue profesor en las universidades nacionales de Lomas de Zamora, Catamarca, Villa María, Lanús, en otras privadas, como la Universidad de Belgrano y la Universidad Kennedy. En los últimos años dio clases en la Diplomatura de Cultura Argentina del Centro Universitario de Estudios (CUDES).

Habiendo cursado sus estudios en la Universidad estatal, brindó su participación en cátedras, clases y conferencias en universidades estatales y privadas, en centros de enseñanza y ateneos culturales, sostuvo con dedicación y entrega los principios

IN MEMORIAM



El Dr. Auza posando con el diploma que lo acredita como MIEMBRO DE HONOR de nuestra productora multimedia (22.11.2009)

católicos en los modernos areópagos de la cultura y los medios de comunicación.

En su ciudad natal, Bahía Blanca, a los 15 años ingresó en la Acción Católica. En esa ciudad formó el Ateneo de Estudios Sociales, que orientó a jóvenes de uno y otro sexo que se formaron en el pensamiento católico y se convirtieron en dirigentes laicales en distintos ambientes sociales. En esos años participó en Bahía Blanca en la fundación de una revista, Edición y Relación, que difundía el pensamiento de referentes mundiales del social cristianismo.

En materia política abrevó en las fuentes de la democracia cristiana, cuyos principios doctrinales sustentaba, participando de su génesis en el país, aunque no dejó de mantener contactos respetuosos con católicos de otras orientaciones políticas (peronistas, nacionalistas, centristas, etc.). Pero fue más hombre de labor intelectual, de reflexión y de estudio, de investigación histórica que de militancia partidaria. Incansable en su tarea de investigador, prolífico en su producción científica de estudioso, le sublevaba advertir en medios eclesiásticos como en el país en general, el escaso cuidado que se pone en resguardar los archivos y la documentación de otras épocas, antecedentes valiosos para adquirir una comprensión cabal de los momentos actuales y su origen. Puso especial atención

en rescatar las colecciones de órganos periodísticos católicos del siglo XIX y principios del XX.

Poseía un enorme dinamismo y una gran capacidad de trabajo, que lo movían a ahondar en el estudio de los temas y transmitirlos en charlas y conferencias con contagioso entusiasmo. Fue un publicista de amplia trayectoria que esclareció temas históricos y brindó elementos para el debate de su influencia en la actualidad. Escribió también en diarios (La Nación y La Prensa, de Buenos Aires; La Capital, de Rosario; El Litoral, de Santa Fe; La Nueva Provincia, de Bahía Blanca, etc.) y en diversas revistas.

Fue también director general del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires de enero a diciembre de 1962, y subsecretario de ese ministerio de diciembre de 1962 a octubre de 1964. Durante un breve período, en 1977 y 1978 fue director interino de Bibliotecas Populares. Investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) hasta que se jubiló en 2004, Auza integró el directorio de la institución entre 1989 y 1991. Dirigió allí numerosas tesis de licenciatura y doctorado, fue jurado en concursos, evaluó proyectos de investigación personales o de equipos, etc.

Como una labor profesional paralela, por varios años, desde mediados de los 80, fue director académico del Centro de Estudios e Investigación sobre la Dirigencia Argentina, que funcionaba en el marco de la Sociedad Rural Argentina, entre 2000 y 2005 asesoró en la organización a la Asociación Argentina de Productores de Siembra Directa.

Viudo dos veces, padre de cuatro hijos, Auza fue una persona respetada y querida, amigable, de gesto franco y sonrisa abierta, que honró en todos los aspectos de su vida los principios cristianos que asumió desde joven con determinación y valentía.

Así lo presento en esta extensa pero resumida recorrida académica de la vida del Dr. Auza, pero voy a contarles al hombre que conocí. Tuve la suerte de ser invitado por él en persona, -sin conocernos en realidad- pero por una relación que tuvo con otro amigo, como fue Juan Carlos Pisano; el Dr. Auza acreditó al programa de radio: "EL ALFA Y LA OMEGA" como medio de comunicación "exclusivo" para cubrir



Nuestro director, Alfredo Musante, junto al que fuera el coordinador periodístico del programa de radio EL ALFA Y LA OMEGA, durante el desarrollo del Vº Congreso Latinoamericano de Educación, Comunidad, Política y Fe Cristiana (Agosto 1995)

el Vº Congreso Latinoamericano de Educación, Comunidad, Política y Fe Cristiana, que se llevó a cabo en agosto de 1995 por la celebración de los 30 años del aniversario de la constitución pastoral Gaudium Et Spes del Concilio Vaticano II. De ahí en adelante surgió una gran amistad tanto en lo personal como en lo profesional, donde tuvimos la suerte junto a Carlos Guzmán de tenerlo varias veces por teléfono, en vivo donde nos deslumbró y orientó en temas eclesiásticos y de política vaticana.

Fue el tercer miembro de la comisión asesora interdisciplinaria de nuestra productora, cuando la formamos en diciembre de 1999. En noviembre de 2009, cuando cumplió sus primeros diez años de vida, decidimos honrar y reconocer la labor de muchos profesionales de medios de comunicación y de educación dándoles el título de "Miembro de Honor" siendo el Dr. Auza uno de nuestros agradecidos. Hombre correcto y simple, siempre acompañó desde su lugar todos los emprendimientos que realizamos. Pero lo mejor fue cuando nos abrió la puerta de su casa y al estar en la intimidad pudimos descubrir que era un hombre que no tenía nada que esconder u ocultar, abierto a la escucha, con la palabra justa de aquel que tiene la sabiduría brindada por el paso del tiempo, por el trabajo a conciencia y por la entrega total por sus ideales cristianos.

Alfredo Musante
ANUNCIAR Informa (AI)
Septiembre 2020

ECOS DE LOS 100 AÑOS DE LA RADIOFONÍA ARGENTINA

LOS DESAFÍOS DE LA RADIO CATÓLICA

El director de nuestra productora Alfredo Musante, fue invitado a participar de este hecho importante para la radio en la Argentina. Los productores del programa radial “**Dame Luz**” le realizaron una entrevista telefónica sobre este tema, pero centrado en: “Los desafíos de la radio católica” (Les dejemos el Podcast al lado de esta nota donde podrán escuchar el reportaje completo)



SALUDO Y TESTIMONIO | ESPECIAL RADIO GROTE

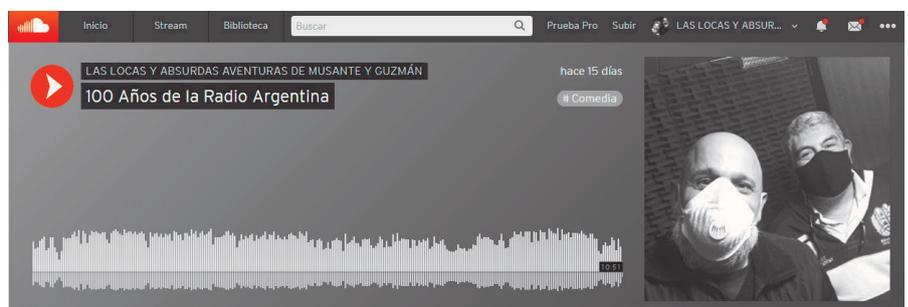
Radio Grote, la Radio de la Federación de Círculos Católicos de Obreros, se unió a las celebraciones por el centenario de la primera transmisión de radio en la Argentina con una programación especial: “100 AÑOS DE RADIO”, con la participación de los conductores de los programas de radio y la palabra de destacados periodistas y comunicadores. Con la conducción de Tito Garabal, Víctor Balseiro y Marisa Mussi y con la colaboración de diferentes protagonistas de la radio en la Argentina y de Radio Grote quienes brindaron sus testimonios sobre su amor y compromiso en la radio. Entre los conductores que se sumaron, como el director del programa de radio: EL ALFA Y LA OMEGA, Alfredo Musante dejó su reflexión y contó qué programas escuchaba cuando era niño y cuáles fueron y son sus referentes en la radio.

#Escucha en este link el testimonio del director de nuestra productora.

PARODIA POR LOS 100 AÑOS DE LA RADIO

Desde que comenzará la cuarentena, aquí en la Argentina, los conductores del programa radial EL ALFA Y LA OMEGA, por una cuestión sanitaria y de salud grababan el programa semanalmente por teléfono, asistidos por “El Mago” en la operación técnica, hicieron que esta emisión tomara un ritmo más “tranquilo” porque no podían realizar las famosas “parodias” llamadas “La Locas y Absurdas aventuras de Musante y Guzmán”, que de vez en cuando se les ocurre.

Pero no quisieron dejar pasar este hecho tan importante para la radio y se juntaron tomando todos los recaudos necesarios para grabar una parodia donde hicieron participar a dos colegas costarricenses,



Fernando Gutiérrez Porras (Dobra Studio Producciones) y Mario Moya Berrocal (Fiat Producciones).

¡Ujo! Les dejamos el Podcast de la parodia para que la disfruten...

El producto final... ¡Como siempre un

¡DONA AHORA!
APOYA NUESTROS PROYECTOS
QUEREMOS SEGUIR PRODUCIENDO CONTENIDOS
ENTRA AQUI Y APOYANOS, CONTAMOS SOLO CON VOS
www.anunciarcontenidos.com.ar



ANUNCIAR Informa

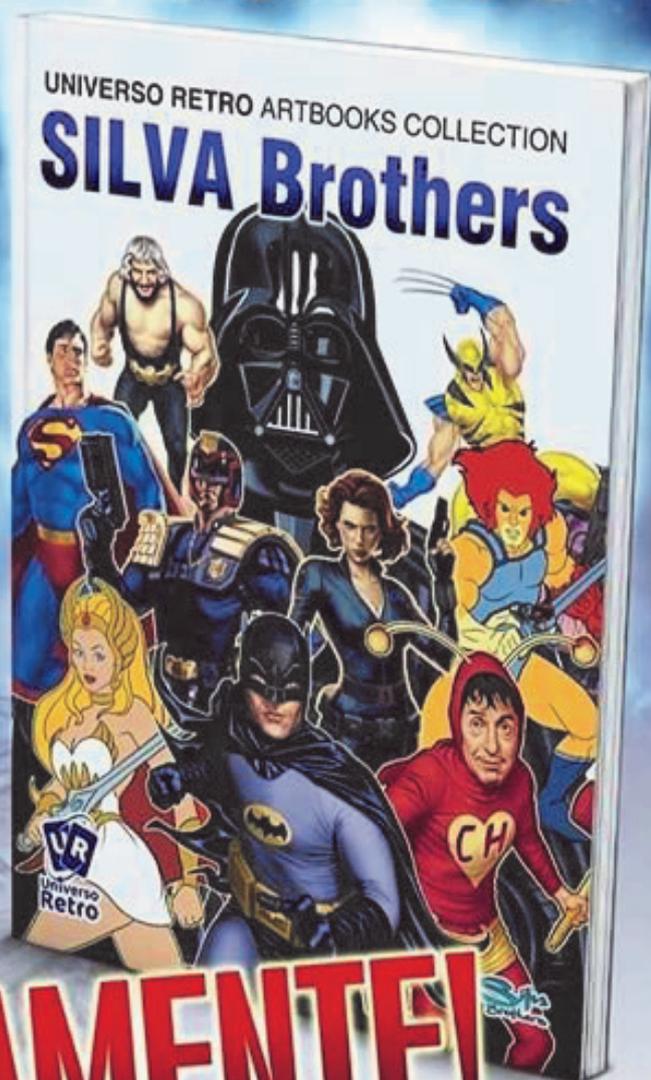


presenta el segundo libro de
su colección de ARTBOOKS:

SILVA Brothers



- Selección de sus mejores ilustraciones sobre DC Comics, Marvel, Masters of the Universe y muchas más...
- Edición de tapa blanda
- 64 páginas a todo color



PROXIMAMENTE!

Reserva tu ejemplar de esta obra maravillosa que Manuel Silva, el creativo de nuestro departamento de Arte Digital. Para informes entra en su instagram www.instagram.com/malonosilva

ÚLTIMA PÁGINA

EL PELADO INVESTIGATIVA **EL PELADO Clásico**

CONVIERTE EN UN PATREON DE EL PELADO

PATREON

LAS LOCAS Y ABSURDAS AVENTURAS DE MUSANTE Y GUZMÁN

LOS PODCAST MAS DELIRANTES Y ABSURDOS QUE EXISTEN

SOUNDCLOUD

EL PELADO INVESTIGATIVA

BAJATE Y ESCUCHA LOS PODCAST

SOUNDCLOUD



DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

COLECTA NACIONAL

+ x -

Recibimos donaciones durante todo el año

PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESÁ A WWW.COLECTAMASPORMENOS.COM.AR

RADIO FE Latina

www.RADIOFELATINA.net

RADIO GROTE

El Alfa y la Omega

Alfredo Musante y Carlos Guzmán

Miércoles de 15 a 17hs.

www.radiogrote.com

TU OPINIÓN CUENTA DEJALA ACÁ

mercado pago