Año 1 | N° 18 | Mayo 2021 | España | Argentina | ANUNCIAR Informa

ANUNCIAR Informa

EN ESTE NÚMERO

RAFAEL SALOMÓN

LA SENCILLEZ DEL AMOR
Ser y hacer familia

EL PELADO INVESTIGA
4 análisis exclusivos

#DONDEESTA

¿TE SUMAS A LA BÚSQUEDA?

UN NUEVO DÍA
CRECE EN AUDIENCIA

ANUNCIAR informa

AÑO 1 | EDICIÓN N° 18 | MAYO 2021

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica

Boletín Digital ANUNCIAR Informa
www.boletindigital.com.ar

El propósito de este boletín digital es transmitir las noticias, artículos, proyectos, novedades y actividades de la productora multimedia ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica.

Dirección
Ignacio Bucsinszky

Coordinación Editorial
Alfredo Musante

Correcciones
María Guillermina Perrotat

Colaboran en este número
Rafael Salomón
Carlos Guzmán
El Pelado Investiga
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital
Diseño Sitio Web
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

Solicitar envío del Boletín Digital
anunciarcontenidos@gmail.com

Imagen de Portada
Licencia de Freepik
https://www.freepik.es/

PARATE Y PENSÁ

Para este mes de Mayo, día de la patria, día festivo en la Argentina, donde se conformó el primer gobierno criollo en el Cabildo de Buenos Aires, liberándonos así del poder del virreinato y pasar a ser parte de las provincias unidas del Río de la Plata. Hoy releo estas líneas y no puedo evitar pensar, mirando y evaluando los últimos años, en lo nefasto del resultado. Pero no nos detengamos en este tipo de matices, al principio con aires de libertad y, con el correr de los años, tiñéndose de grises turbios. Una historia de repetición. Una historia de hacer siempre lo mismo esperando resultados diferentes. Uno lo piensa y hasta parece tonto, ¿verdad?

Aquí es donde servidor invita una vez más a la reflexión y la introspección. Achiquemos el universo un poco y, de hablar de un país, situémonos en nuestras vidas. Quiero enfocarlos en dos puntos, a mi juicio, importantísimos. Trataré de no irme por las ramas. Cuantas veces les ha sucedido encontrarse con una situación, cotidiana, donde están actuando de la misma manera en la que actuaban su padre o su madre. O tal vez algún abuelo. Comportamientos que, si uno lo piensa fríamente -como decía un padre jesuita: **"Parate y pensá"**-, no está del todo conforme y lo hace simplemente porque así le sale, es algo mecánico.

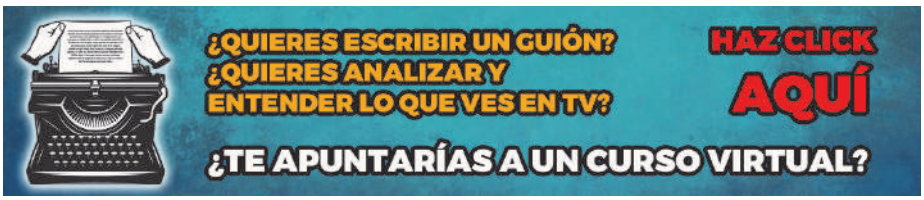
Algo que uno hace sin pensar, por ejemplo, regañar fuertemente a un hijo por algo que tal vez no merecía tanto, o exigir determinado tipo de cosas a algún otro integrante de la familia (cuando, en realidad, lo puede hacer uno mismo), o vivir rebuznando y con cara larga. Siempre llega de algún lado la frase **"Sos igual que tu padre" "...que tu abuelo"**. ¿No les ha pasado? ¿Por qué creen que eso sucede? Somos animales que mas que racionales somos autómatas repetidores de comportamientos. Si, hoy también toca un poco de psicología barata, no se van a salvar.

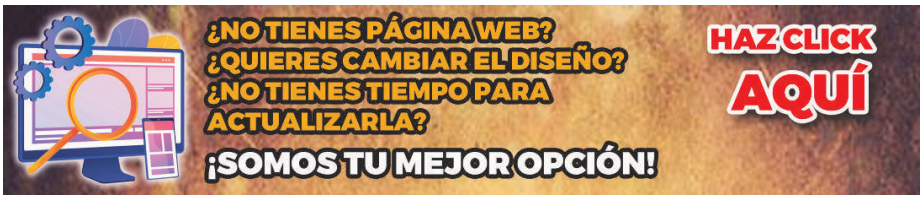
Es la falta de reflexión, es la falta de ese **"Parate y pensá"**, es la falta de discernimiento en nuestras acciones. Hacemos daño constantemente sin darnos cuenta. Tenemos puesto el chip que viene bajando de generación en generación desde la copa de nuestro árbol. Repetimos y repetimos. Para redondear los invito a dos cosas, no quiero que esta editorial se transforme en un artículo de una página. Bueno, salvo que quieran que profundice más en estos temas, sólo deben hacérmelo por email a nuestra productora: anunciarcontenidos@gmail.com

En primer lugar comenzar a intentar "sorprendernos" a nosotros mismos en comportamientos que puedan dañar de cualquier manera a nuestro prójimo. Una vez visto, podemos modificarlo. Por otro lado, no menos importante, practicar la mirada compasiva. En vez de responder con alguna agresión o poniéndonos en guardia preguntarnos frente a la situación: ¿Por qué esta persona actúa así? ¿Que le habrá pasado en la vida para que se comporte de esa manera? Miremos con compasión, con amor. Les aseguro que es hermoso el cambio que van a experimentar. Yo lo hago. Funciona

Recuerden, tenemos la obligación de ser felices.

Ignacio Bucsinszky





James McTeigue | (2005) | V FOR VENDETTA | Warner Bros

V FOR VENDETTA
¿TIENE UN MENSAJE POLÍTICO?

“El pueblo no debería temer a sus gobernantes, son los gobernantes los que deberían de temer al pueblo”

V for Vendetta (titulada V de Vendetta en España y V de Venganza en Hispanoamérica) es una adaptación al cine de la novela gráfica V for Vendetta perteneciente al sub sello de DC Cómics, Vértigo Cómics, escrita por Alan Moore e ilustrada por David Lloyd. La película fue dirigida por el australiano James McTeigue y producida por Joel Silver y las hermanas Wachowski, quienes además se encargaron de escribir el guion. En un principio la fecha de estreno programada para V de Vendetta era el 5 de noviembre de 2005, justo el día en el que se cumplían 400 años de la Conspiración de la Pólvora. La película llegó a las sagas comerciales en febrero y marzo de 2006.

En un futuro no muy lejano, Gran Bretaña se ha convertido en un país totalitario dirigido con mano de hierro por un tirano. Una tarde, tras el toque de queda, Evey es rescatada en plena calle por un misterioso enmascarado cuyo nombre es “V”. El extraño personaje le explica cuáles son sus planes para recuperar la libertad. En efecto, todas las acciones de V tendrán como objetivo hacer estallar en todo el país una revolución contra el gobierno fascista. La película toma como punto de partida la conspiración de la pólvora, ocurrida en 1605 y en la que un grupo de católicos fueron detenidos y ejecutados por intentar destruir el Parlamento del Reino Unido con el objetivo de matar al rey Jacobo I y acabar así con la persecución religiosa contra los católicos.

La operación estaba prevista llevarse a cabo explotando las Casas del Parlamento durante la Apertura de Estado (5 de noviembre de 1605). Los conspiradores habían planeado secuestrar a los infantes reales, no presentes en el Parlamento, e incitar una rebelión en las Midlands. Esta medida pretendía ser la señal para un gran levantamiento de los católicos ingleses, descontentos por las severas medidas penales y reprensión adoptadas contra ellos, que finalizaría con la instalación de un rey obediente al Papa en el trono inglés. Realizados los preparativos, el Gobierno descubrió la conjura, que acabó con la ejecución de la mayor parte de los conspiradores y sirvió de pretexto para un endurecimiento de las medidas anticatólicas. Muchos creen que la conspiración de la pólvora fue parte integral de la llamada Contrarreforma católica.

El 5 de noviembre de cada año, se celebra en el Reino Unido, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Terranova, Canadá, San Cristóbal y Nieves, algunas partes de Estados Unidos y antiguamente en Australia el fracaso del complot. Allí se conoce, en español cómo la Noche de la Hoguera y la Noche de los Fuegos Artificiales.

Pero volviendo a la película V for Vendetta, se inscribe en el género de Ciencia ficción y de distopía (¿qué es esto?) Una distopía o antiutopía es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Las distopías a menudo se caracterizan por la deshumanización, los gobiernos tiránicos, los desastres ambientales u otras características asociadas

con un declive cataclísmico en la sociedad. Las sociedades distópicas aparecen en muchas obras de ficción y representaciones artísticas, particularmente en historias ambientadas en el futuro.

(Dato importante) Algunos de los ejemplos más famosos son 1984 de George Orwell, Un mundo feliz de Aldous Huxley y Fahrenheit 451 de Ray Bradbury.

Alan Moore (escritor) y David Lloyd (ilustrador) hacen que V cubra su rostro con la máscara de Guy Fawkes, que representa el símbolo de la lucha de un solo hombre contra un estado corrupto y opresor. Así comienza su lucha justo donde fracasó la del original: volando por los aires la Cámara de los Lores. Ahora… ¿Quién era Guy Fawkes? fue uno de los integrantes del grupo de católicos ingleses que intentó asesinar al rey Jacobo I en la fallida conspiración de la pólvora el 5 de noviembre de 1605.

Guy Fawkes fue uno de los 13 traidores de la Conspiración de la Pólvora que buscaba volar el palacio de Westminster.

La máscara que lleva el personaje es utilizado en la actualidad por movimientos anarquistas, y de otro tinte político para manifestarse en contra del Gobierno de turno en distintos países y se ha convertido en un símbolo contra los tiranos y los corruptos. Con respecto al protagonista, encontramos dos maneras de interpretar la violencia que ejerce. V es producto del régimen que lo apresó, torturó y sometió a un experimento en el que fue inoculado con un virus que lo hizo más fuerte.

A raíz de este proceso, pierde la memoria de su historia –su identidad– previa, su cuerpo queda totalmente deformado y, hasta

La máscara en la actualidad se ha convertido en un símbolo contra los tiranos y los corruptos.

cierto punto, pierde también su propia humanidad. El protagonista trata de recuperar esa humanidad robada al construirse una nueva piel, que es un disfraz que le permite enfrentar al mundo: surge la persona de V. Oculto bajo la máscara de Guy Fawkes, hace uso de su "derecho natural" para establecer las condiciones que le permiten cobrar venganza sobre los individuos que lo destruyeron en un principio y se convierte entonces en terrorista para derrocar al sistema que lo creó.

Como es usual, el régimen hegemónico esá convencido de la inhumanidad del enemigo que él mismo formó. Aunque podamos decir que V tiene una serie de razones personales que lo impulsan a realizar "actos de terror" como forma de venganza, no podemos hablar en términos unidimensionales: se trata, a la vez, de una venganza personal y del derrocamiento del régimen de opresión; por tanto, los actos de V se encuentran divididos de la misma manera. Como forma violenta de obtener su venganza, se vale del asesinato de diversos miembros prominentes del partido en el poder que estuvieron directamente relacionados con su cautiverio y tortura.

Las escenas más espectaculares de la película: la primera ocurre en las secuencias iniciales y la segunda es parte de la secuencia final- la explosión del Old Bailey (el Palacio de Justicia) y la dinamitación del edificio del Parlamento junto con el Big Ben, respectivamente. Ambas secuencias implican la demolición de notables edificios simbólicos en Londres y a ellas se añade la toma violenta de las instalaciones de la televisora del Estado. Mientras la obertura 1812 de Tchaikovski suena a toda potencia por los altavoces situados en las calles de Londres, el personaje de Natalie Portman, con lágrimas en los ojos, activa el metro con el que V hace volar por los aires el Parlamento británico.

Hay un gran manejo de la población a través de los medios de comunicación. Ésta es una práctica del régimen acatada por estos medios que se deslindan cínicamente. Por lo tanto, el grado de conciencia de la ciudadanía de la verdad detrás de estos hechos es incierto; sin embargo, los vemos dudar constantemente de la credibilidad de los medios. Pareciera que la conciencia política de la sociedad aumenta conforme la versión oficial manipulada y transmitida por los canales oficiales se distancia de la verdad de las acciones terroristas.

Síntesis:
Los actos terroristas de V, al hacer estallar la realidad imperante, constituyen el proceso de creación de una nueva realidad. Al transgredir la ley reafirman la legalidad perdida, pero su violencia permite la re-creación -o reconstrucción- de nuevas estructuras a partir del deber ético que supone la derrota del régimen fascista. El edificio es un símbolo, como también lo es el acto de destruirlo; el pueblo da poder a los símbolos. Por sí solo, un símbolo no significa nada, pero con suficientes personas [convencidas] volar un edificio puede cambiar el mundo. En realidad, todas las acciones de V son simbólicas. La explosión final es el cumplimiento cabal de ese acontecimiento

frustrado del pasado histórico -real. **Para terminar ¿Tiene un mensaje político? Si.**
Stephen Rea, actor que da vida al detective Finch, dijo: **"[La película] es en realidad una reflexión acerca de lo que ocurre cuando un gobierno presiona demasiado a la gente. Es una advertencia, una advertencia muy antigua, sobre la función del gobierno y su responsabilidad frente a sus ciudadanos"** Es innegable que el filme es artificioso, un tanto maniqueo y, definitivamente, utópico, pero encontramos en él numerosos elementos que lo alejan del cine comercial como es entendido habitualmente. Al terminar la película, el momento en que las máscaras caen. La última escena muestra a la masa concentrada frente a la Casa del Parlamento para apoyar el ataque al régimen.

Todos están disfrazados con máscaras de Guy Fawkes que, una a una, caen y revelan los rostros de quienes conformaron el relato fílmico, incluso de quienes murieron durante el relato. Como espectros del pasado y del presente, los personajes adquieren un carácter social que va más allá.

"Imagínese el virus más terrible que pueda y luego imagínese que solo usted tiene la cura. Si su meta es el poder, ¿cuál sería la mejor forma de usar esa arma?"

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Este tema fue desarrollada en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

Flyer promoción de El Pelado Investiga en su columna exclusiva para el programa de radio «UN NUEVO DÍA» que conduce Rafael Salomón, por Radio Fe Latina, los días sábados.

SPOT PARA RADIOS EN ADHESIÓN AL AÑO JUBILAR AL PATRIARCA SAN JOSÉ

En plena celebración del 1 de mayo, día del trabajador, la Iglesia celebra la Fiesta de San José Obrero, padre y custodio del Señor, y patrono de los trabajadores. Esta celebración coincide con el Día Mundial del Trabajo y fue instituida en 1955 por el Papa Venerable Pío XII, ante un grupo de obreros reunidos en la Plaza de San Pedro en el Vaticano.

ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica en una co producción con la productora costarricense, FIAT Producciones, en adhesión con la Carta apostólica Patris corde (Con corazón de padre), que el Papa Francisco recuerda el 150 aniversario de la declaración de san José como Patrono de la Iglesia Universal y, con motivo de esta ocasión, ambas productoras han producido 12 (doce) spot de audio delicadamente musicalizados y editados en una alta calidad de audio.

Con un duración entre 01.19 y 01.41 se han realizado extractos de la carta encíclica para poder producir estos spot que invitan a la reflexión y a entender en profundidad el papel preponderante que ejerció José como padre de Jesús y esposo de María. Los 12 spot son gratuitos. Están a disposición de las emisoras que lo requieran. Deben ponerse en contacto con nuestra productora a este correo electrónico: **anunciarcontenidos@gmail.com**

ANUNCIAR Informa (AI)

Licencia de Freepik
www.freepik.es

Por Rafael Salomón

LA SENCILLEZ DEL AMOR
SER Y HACER FAMILIA

Reflexionar acerca de la familia siempre nos hace recordar y remover aspectos vitales de nuestros recuerdos. Para algunos la familia fue el lugar donde experimentaron seguridad, amor, comprensión y apoyo. Para otros, la familia fue el lugar donde la inseguridad la violencia y el dolor se instalaron tan profundos que desearían no haber estado ahí. Las relaciones familiares dejan enseñanzas que construyen a las personas, pero también sucede lo contrario, algunos seres humanos han quedado muy heridos por las relaciones familiares.

Carencias afectivas, abusos, violencia, marcan la vida de las personas cuando en su infancia viven todo lo anterior. Si supieran los padres, hermanos mayores y amigos cercanos el dolor tan grande que pueden crear en ellos, tal vez lo pensarían dos veces. Hace algunos años, cuando vivía lejos de mi país, fui testigo de una escena que me aterró y me hizo pensar en el trauma que aquel padre le estaba haciendo a su familia. Me encontraba en el tren y sin pretender escuchar, mi atención se centró en la conversación de un padre que había dejado la casa hace algún tiempo y su hija no mayor de 14 años le estaba haciendo algunas preguntas, aún se refería a él como papá.

Hasta ahí la conversación era trivial, pero en un momento determinado comenzaron ambos a levantar la voz. Jamás podré olvidar lo que a continuación detallaré. El padre de familia gritó varias palabrotas y sacó de su bolsillo del pantalón una navaja y la colocó de manera amenazante en el cuello de su hija…

Fueron unos segundos de tensión eternos, pocas personas que pudimos ver esa acción nos quedamos inmóviles, la navaja en el cuello de aquella adolescente la ponía en riesgo mortal y ella, ni siquiera se asustó, más bien parecía que le apenaba dar ese espectáculo a los pasajeros. Con una mirada intimidante le ordenó que dejara de hacer aquello y el hombre apenado guardó su navaja en el bolsillo del pantalón.

Todos volvimos a nuestros asuntos, algunos voltearon a observar el paisaje, otros más siguieron con su lectura y yo simulé no estarlos mirando, pero todo el tiempo estuve pendiente de los dos. La plática continuó sin otro percance, bajaron y siguieron conversando como si no hubiera pasado nada. Así es esta familia pensé, me imaginé los diferentes motivos y hasta enfermedades mentales que sus integrantes vivían, la disfunción y variaciones de carácter de todos y la manera en que ese hombre resolvía sus diferencias colocando la navaja en el cuello de quien pensara diferente a él.

Nos enfrentamos a dos aspectos tan distintos, para algunos, la familia es y sigue siendo el mejor lugar donde

pueden estar y para otros, desearían no haber pertenecido a ese núcleo social. En familia se aprenden las cosas más valiosas de la vida, pero cuando se carece de amor, respeto y dignidad, se experimentan los peores sufrimientos.

La alegría de estar en familia no es para todos.

Numeral 7. La tentación aparece frecuentemente bajo forma de excusas y reclamos, como si debieran darse innumerables condiciones para que sea posible la alegría. Esto suele suceder porque **«la sociedad tecnológica ha logrado multiplicar las ocasiones de placer, pero encuentra muy difícil engendrar la alegría.»** EXHORTACIÓN APOSTÓLICA EVANGELII GAUDIUM DEL SANTO PADRE FRANCISCO.

Desde México en su segmento exclusivo **"La Sencillez del Amor"** Rafael Salomón. Se emitió en el programa de radio **EL ALFA Y LA OMEGA**, Nro. 1013

En el marco del Año de San José se realizará la película **"José Hijo de David"**, bajo la dirección de Pablo Moreno y la producción de Gaby Jacoba con Ave Maria Films.

Moreno ha dirigido importantes películas como "**Un Dios Prohibido**", **"Poveda" y "Red de Libertad"** y codirigió **"Tierra Santa, el último peregrino"**. Jacoba es la directora del Festival Internacional de Cine Católico e iniciadora de los Ave Maria Catholic Films Awards.

El guión de **"José Hijo de David"** fue realizado por el P. Juan Carlos Sánchez y el propio Pablo Moreno. En diálogo con ACI Prensa, Gaby Jacoba expresó que **"estamos muy emocionados de anunciar el próximo estreno de la película José, Hijo de David"**, que se encuentra actualmente en fase de producción.

Jacoba destacó que esta película, una coproducción España-Estados Unidos, será **"completamente en live action"**. La productora expresó su alegría porque esta película se realice **"este año dedicado a San José, patrono de la Iglesia Universal"**.

Se trata, continuó, de **"una película donde nos podemos adentrar al corazón, a la vida de San José, y poderla llevar a todos los rincones del mundo, con un próximo estreno mundial"**. Jacoba anunció además que próximamente se abrirá un proceso de recaudación de fondos para **"que nos puedan ayudar a realizar esta película"**.

La idea de esta producción, señaló, es que la película **"sea algo inolvidable y una de las pocas películas que hay sobre San José"**. Además, señaló que desean **"que esta película la hagamos entre todos y llevemos al mundo entero la vida de San José"**.

Mayor información:
https://josehijodedavidthemovie.com/

Fuente:
aciprensa.com

Licencia de ANUNCIAR Informa (AI)
www.boletindigital.com.ar

UN NUEVO DÍA
Crece en audiencia

El programa que conduce Rafael Salomón, **"Un Nuevo Día"** que se emite los días sábados por la mañana, sorprende a su conductor y a sus dos productores Marcelo Tejada (Radio Fe Latina) y Alfredo Musante (**ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica) como está incrementando la llegada a miles de hogares hispano parlantes gracias a que la emisora se emite por internet posibilitando la llegada a muchas personas, sumado también a la aplicación para dispositivos móviles hace que el rango de alcance de la radio sea aún mayor. Aporta un gran valor agregado la cercanía visual que ofrece Facebook Live. Donde desde su cuenta oficial de esta red social, Rafael aporta junto a su hijo Jorge Rafael, mucha actitud, frescura y espontaneidad al programa estableciendo un contacto directo y al instante con los oyentes. Lo mismo ocurre con los columnistas que participan en el espacio radiofónico, ya que al término de su participación se quedan respondiendo a los mensajes que los radioescuchas dejan en los comentarios. El programa desde su estreno el pasado 06 de febrero, es un referente en la programación de Radio Fe Latina, posicionando a la emisora virtual en diferentes países con niveles muy variado y definido de audiencia. Llevar un magazine matinal durante tres horas consecutivas y mantener el ritmo alto para tener la captación del oyente, no es fácil, pero gracias a la experiencia de Rafael Salomón, es posible sostener este espacio que cómo todo producto radiofónico va encontrando su personalidad y estilo.

Escucha **Un Nuevo Día**
Todos los Sábados
07.00 Hora de México
09.00 Hora de Argentina
https://radiofelatina.net/

ANUNCIAR Informa (AI)

Gráfica estimada de audiencia en diferentes países que escuchan Un Nuevo Día, los días sábados.

Ssanggabpocha | 2020 | Jeon Chang-geun | JTBC

El MÍSTICO BAR EFÍMERO

¿QUÉ MENSAJE NOS DEJA?

"La terraza mística" "El Místico Bar Efímero" o el "**Mystic Pop-up Bar"** es una serie de televisión surcoreana de 12 episodios emitida por JTBC desde el 20 de mayo hasta el 25 de junio de 2020. Fue protagonizada por Hwang Jung-eum, Yook Sung-jae y Choi Won-young. El guión de la serie se basó en un webtoon escrito por Bae Hae-soo, premiado en los 2017 Korean Comic Awards. Se inscribe dentro del género de dorama, fantasía, misterio, comedia y sobrenatural.

 # ¿Qué es una Webtoon? El webtoon es un formato de historieta digital creado en Corea del Sur. La principal diferencia con el web cómic reside en su presentación: cada episodio de un webtoon se publica en una sola imagen vertical, lo que facilita la lectura en teléfonos móviles y dispositivos electrónicos. Se distingue del **Manhwa** por una mayor publicación de obras en color, por el tipo de lectura y por la libertad temática respecto al formato físico.

 # ¿Que es el Manhwa? Es el término general coreano utilizado para denominar las tiras cómicas e historietas. Fuera de Corea del Sur, el término se refiere exclusivamente a las tiras cómicas surcoreanas, uno de los principales países en la producción de historietas.

 # ¿Qué es un Dorama? Es el término utilizado en Japón para referirse a las series de televisión en imagen real de producción local. De 20 a 30 capítulos cada una, estas series japonesas son también conocidas en Japón como TV Drama. Son el equivalente a las telenovelas, formando parte de la programación diaria. El término es un derivado del inglés Radio Drama, siendo éste un tipo de programación radiofónica de corte teatral (conocido también como radioteatro o radionovela). Este tipo de programación ha sido muy popular en Japón desde su aparición en los años 1920; aunque el uso de la radio como medio de difusión para esta programación ya no es el principal, Radio Drama se utiliza coloquialmente para cualquier tipo de drama que utilice sólo audio. Con la aparición de la Televisión, se comenzó a utilizar el término TV Drama para el equivalente de estos programas.

SINOPSIS
"El Místico Bar Efímero" cuenta la historia de un misterioso pojangmacha (literalmente "carro cubierto", término coreano usado para aludir a pequeños restaurantes con ruedas de Corea del Sur que venden comida callejera. Los pojangmacha venden aperitivos y bebidas hasta bien entrada la noche. Sus clientes pueden consumirla rápidamente en el propio puesto o bien llevársela al domicilio) hecha la aclaración, este "raro" pojangmacha que solo aparece por la noche lo administra una excéntrica mujer malhumorada llamada Wol Joo a la que las tragedias de sus clientes, tanto los vivos como los muertos, no

TU MARCA AQUÍ
PRODUCCIONES EXCLUSIVAS
PORTALES WEB TEMÁTICOS
PÚBLICO CAUTIVO
CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO
CONFÍA EN NOSOTROS

la conmueve fácilmente. Durante los últimos 500 años Wol Joo, enviada al Reino de los vivos, ha estado consolando a 100.000 almas en su **"Místico Bar Efímero"** a modo de castigo para expiar su pecado. Ella fue la responsable –indirecta- de la muerte de 100.000 personas y su suicidio tuvo imprevisibles consecuencias por las que lleva pagando estos últimos 500 años. Pero para terminar su penosa misión, todavía le quedan 10 almas por consolar en el plazo de un mes.

Mientras beben y comen los platos que la dueña del local prepara, los clientes hablan de sus problemas tratando de curar sus heridas internas, para eso Wol Joo les ofrece beber una bebida especial "casi mágica" para poder ella entrar en sus sueños y calmar sus angustias. En esta línea de tiempo actual, la acompaña un joven y alegre empleado a tiempo parcial llamado Han Kang Bae donde el pobre muchacho tiene –sin saberlo aún- el "canal espiritual" abierto desde su nacimiento, lo que le provoca durante el transcurso de su vida penosas consecuencias. Toda persona que entre en contacto físico con él siente la irrefrenable necesidad de confesar sus problemas. Por sí solo no puede consolar a nadie y por eso precisa la ayuda de su jefa. Wol Joo cuenta con la supervisión de un jefe y ex detective de la Agencia de Policía de AFTERLIFE del Inframundo conocido como el Jefe Gwi que visita a los clientes en sus sueños para ayudarles a resolver sus problemas. Debido al odioso e intempestivo carácter de su dueña y jefa, Gwi se ha transformado en un ayudante general en la cocina, mientras resuelve cuestiones etéreas pica cebolla o atiende a la clientela del **"Místico Bar Efímero"**.

Puntos de Análisis de El Pelado Investiga

1.- LA HISTORIA
Recuerden que la historia está centrada en la cultura asiática, y sobre todo hay una firme creencia en lo que se conoce como la reencarnación. Los budistas creen que mediante la realización del nirvana, el estado de total liberación, se logra también el cese del renacimiento. Dentro del budismo, la tradición tibetana utiliza muy frecuentemente la reencarnación.

Según las últimas encuestas, la mayor parte de la población, el 54,58%, es creyente en Corea del Sur. La religión mayoritaria es el Cristianismo. El 28,59% de su población lo practica. La segunda religión en importancia es el Budismo, con un 22,55% de la población que lo profesa. Pero, que esto no sea una excusa o una traba para no verla, creo que se puede crecer y mucho en el modo que nosotros como cristianos, creemos tanto aquí en este plano y hasta que punto creemos en la otra vida, en la resurrección.

2.- INFRAMUNDO
Es muy loco ver cómo ellos presentan "al inframundo", en el **Místico Bar Efímero** lo hacen ver como una gran empresa, un lobby, donde hay empleados, jefes, papelerío y muchas cosas más que hacen llevadero el tema y que se entienda en profundidad el concepto de lo que se quiere mostrar.
Ellos le dan mucha importancia a lo que hacemos en este plano terrenal y las repercusiones que tiene en el inframundo. Además, es bueno ver este tipo de producciones, porque nos ayuda a abrir más nuestra

Hwang Jung-eum como **Wol-joo**.

Yook Sung-jae como **Han Kang-bae**.

Choi Won-young como el **Jefe Gwi**.

mente a otras culturas, creencias y eso no está mal…, porque podemos reflexionar sobre el modo que entendemos y creemos -cómo cristianos- en la vida después de la muerte, por ejemplo la resurrección, etc.

3.- ANSIEDAD
Las series se han convertido en una forma social de consumo cultural. El Místico Bar Efímero no se queda atrás. Genera una gran "adicción, mucha ansiedad y expectativa" para ver el próximo episodio. Están bien logrados los efectos. Hay que adaptarse a los tiempos de actuación y la dinámica que tienen los asiáticos para este tipo de producciones. (Aclaro esto porque la mayoría está acostumbrada a consumir producciones estadounidense donde prolifera mucha acción y las tramas son más dinámicas)

4.- FAMILIA
Es para verla en familia. Las actuaciones de los actores está bien llevadas… sobre todo la de los tres actores principales… muy bien logrado… El humor parecería tonto, pero no, en mi opinión es sano, sucede que los occidentales tenemos un poco la cabeza más quemada para ciertas cosas y ellos lo manejan de otra manera.

5.- ANTAGONISTAS
Los antagonistas están muy bien presentados, la serie tiene su momento oscuro, dramático, sobre todo cuando se nos presenta al "malo" que cuando lo veamos nos quedaremos asombrados.

6.- HISTORIA DE AMOR
Está bien lograda la historia de amor, o romántica. Podemos observar que el **"Místico Bar Efímero"** tiene eso en particular, nos muestra a las personas tras los personajes y eso es algo que no se ve siempre

7.- LA CUARTA PARED
Además rompe con lo que se conoce como **"LA CUARTA PARED"**. ¿Qué es esto? La pared invisible imaginaria que está al frente del escenario de un teatro, en una serie de televisión, en una película de cine, o en un videojuego, a través de la cual la audiencia ve la actuación de los personajes. En otras palabras, es lo que separa la vida de los personajes con cualquier espectador, ya sea en cualquier medio. Se utiliza el término "romper la cuarta pared" para referirse a la acción de uno o varios personajes que interactúan con el público espectador.

8.- ¿QUÉ MENSAJE NOS DEJA?
Muchos, vemos también temas de actualidad. El acoso de un jefe de un súper a una empleada. El hecho de escapar ante situaciones que se nos presentan y no sabemos afrontarlas. El valor de la amistad. La superación. El valor de la palabra (algo que la sociedad occidental ha perdido) Que las personas pueden cambiar. Podría seguir pero no quiero quitar el misticismo al Bar Efímero.

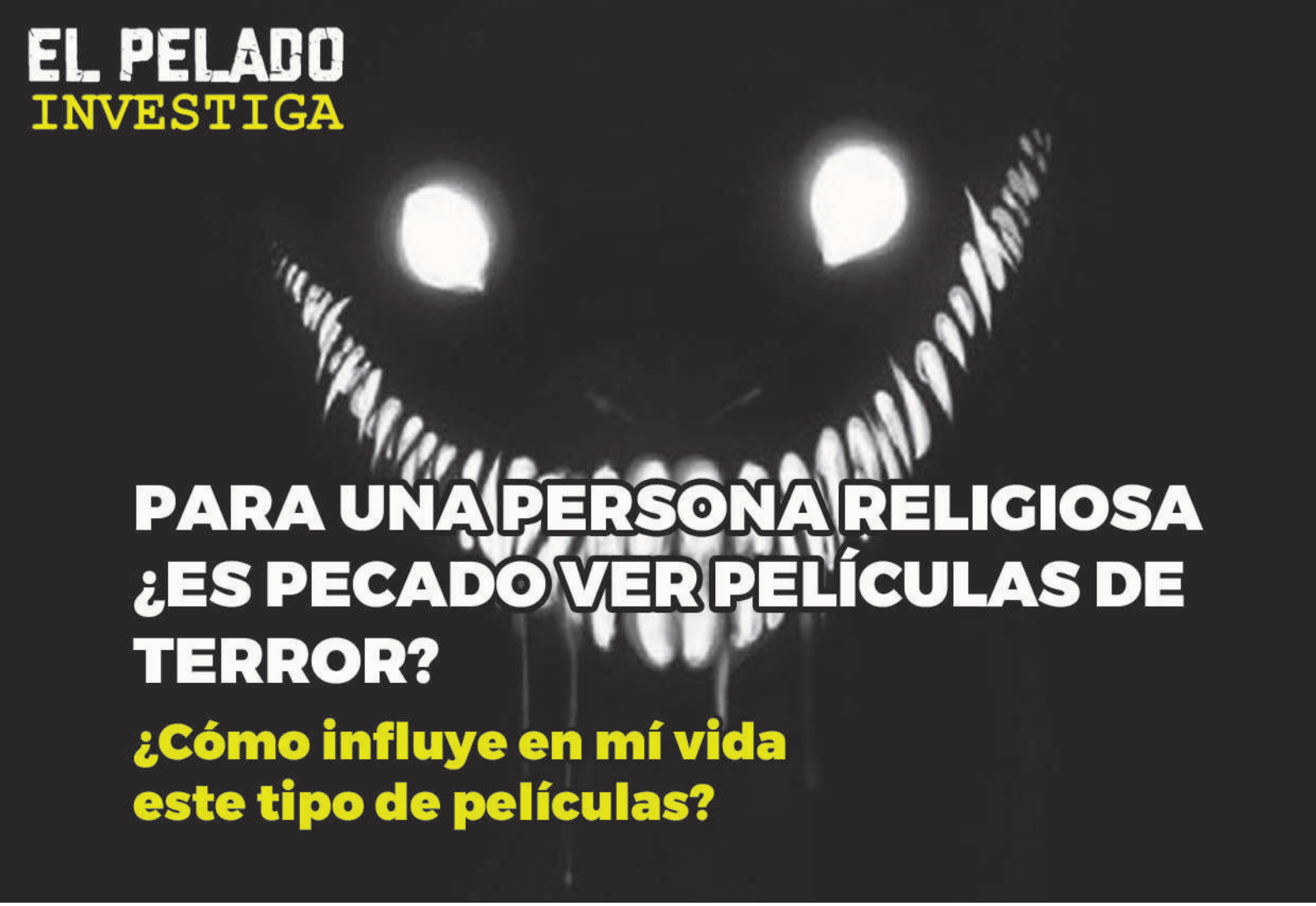
En mi opinión la recomiendo 100% para ver en familia. Podemos después hablarlo con todos sobre ciertas situaciones que fueron ocurriendo.

Para reflexionar:
¿Por qué no puede haber producciones católicas producidas desde una visión o historia de ficción, donde se pueda ver a los personajes profesando la fe de un modo natural y creíble, donde podamos conectarnos con los protagonistas a través de la historia que vivan, donde el humor, el romance, el amor, la tragedia, el misterio, que es parte de nuestra vida diaria, sea una historia más creíble y no quedarnos siempre con la vida de los santos (que son increíbles y maravillosas) algo que nuestra sociedad, no digo toda, pero que en su mayoría no cree ni le importa porque lo ve como algo efímero…? Tema para pensar y reflexionar…

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Este tema fue desarrollado en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

Flyer promoción de El Pelado Investiga en su columna exclusiva para el programa de radio «UN NUEVO DÍA» que conduce Rafael Salomón, por Radio Fe Latina, los días sábados.

EL PELADO
INVESTIGA



PARA UNA PERSONA RELIGIOSA ¿ES PECADO VER PELÍCULAS DE TERROR?

¿Cómo influye en mí vida este tipo de películas?

"«Todo está permitido», pero no todo es conveniente. «Todo está permitido», pero no todo es edificante".

Así leemos en la primera carta a los Corintios en el capítulo 10, versículo 23, frase muy común a la hora de hablar sobre lo que podemos y no podemos en nuestra vida como creyentes. El apóstol en primera persona expresa a los cristianos de Corinto su libertad de poder hacer todo lo que él desee, pero que sus deseos no siempre se convierten en buenas decisiones.

En ningún libro de la sagrada escritura encontramos, por ejemplo:

"Es una abominación para los ojos del Altísimo que sus hijos miren y les gusten las películas de terror"

¿Por qué? Porque en esos tiempos bíblicos no existía el cine. En el Nuevo Testamento se hace mención que nuestros ojos son una lámpara, lo podemos leer en Mateo 6, 22-23:

"La lámpara del cuerpo es el ojo. Si el ojo está sano, todo el cuerpo estará iluminado. Pero si el ojo está enfermo, todo el cuerpo estará en tinieblas. Si la luz que hay en ti se oscurece, ¡cuánta oscuridad habrá!"

Puedo reflexionar que si nuestros ojos son las ventanas de nuestro cuerpo, cuando vemos imágenes de mucha violencia, ¿nuestro cuerpo está siendo alimentado de maldad y oscuridad? Hay muchos cristianos que piensan que las películas de terror son obra del diablo o por lo menos que les abre la puerta a él y para eso citan Efesios 4, 26-27:

"...no se dejen arrastrar al pecado ni permitan que la noche los sorprenda enojados, dando así ocasión al demonio"

Aquí entra un poco la paranoia y toman, sobre todo el versículo 27: "**...dando así ocasión al demonio"** para el anti-terror apoyando la creencia del cristianismo a la abstención de este tipo de contenido audiovisual.

Puntos de Análisis de El Pelado Investiga

Quiero ir a lo concreto: la Iglesia católica, nunca se ha pronunciado sobre este tema específico, pero si ha dado su opinión sobre el séptimo arte: una de las primeras menciones

al cine lo vemos en la carta encíclica de Pío XI **DIVINI ILLIUS MAGISTRI** sobre la educación cristiana de la juventud del 31 de diciembre de 1929. El Pontífice lamentaba que el cine y la radio incentivaban (en 1929) las malas pasiones, en particular en la juventud:

Papa PÍO XI

"En nuestra época ha crecido la necesidad de una más extensa y cuidadosa vigilancia, porque han aumentado las ocasiones de naufragio moral y religioso para la juventud inexperta, sobre todo por obra de una impía literatura obscena vendida a bajo precio y diabólicamente propagada por los espectáculos cinematográficos, que ofrecen a los espectadores sin distinción toda clase de representaciones, y últimamente también por las emisiones radiofónicas, que multiplican y facilitan toda clase de lecturas. Estos poderosísimos medios de divulgación, que, regidos por sanos principios, pueden ser de gran utilidad para la instrucción y educación, se subordinan, por desgracia, muchas veces al incentivo de las malas pasiones y a la codicia de las ganancias"

Pocos años después, Pío XI escribió la carta encíclica **VIGILANTI CURA** (29 de junio de 1936), dirigida al episcopado norteamericano, sobre los medios de comunicación, sobre la educación y de las costumbres. Se ha considerado este texto, **la primera intervención relevante de un papa en torno a la relación entre la Iglesia y el cine**. El pontífice llamó la atención sobre el poder del cine, y recalcó la popularidad y el impacto de este medio en los espectadores:

"El poder del cine radica en el hecho de que se habla a través de imágenes. También leer, o escuchar, requiere un esfuerzo, que a su visión cinematográfica se sustituye por el placer de la sucesión continua de imágenes concretas y, por así decirlo, vivir. En las imágenes que hablan este poder se fortalece, porque la comprensión de los hechos hace más fácil y el encanto de la música, está conectado con el espectáculo".

Pío XII continuó las ideas de **VIGILANTI CURA** de su predecesor en dos discursos pronunciados en 1955 (21 de junio y 28 de octubre), dirigidos a los representantes del mundo cinematográfico, sobre la película ideal. El Papa explicó qué entendía por film ideal: "**un instrumento de educación y mejora de las personas**". Añadiendo luego: "**el cine debía servir primordialmente a la verdad y al bien de la sociedad"**

La encíclica **MIRANDA PRORSUS** (8 de septiembre de 1957) ofreció una valoración positiva de los medios de comunicación, en la que acentuó las posibilidades de propagar la verdad a través del cine, la radio y la televisión, el papa Pío XII advirtió:

"Las tres principales técnicas audio-visivas de difusión: el cine, la radio y la televisión, no son por consiguiente simples medios de recreación y de entretenimiento (aunque gran parte de los auditores y de los espectadores los consideren preferentemente bajo este aspecto), sino de verdadera y propia transmisión de valores humanos, sobre todo espirituales, y por tanto pueden constituir una forma nueva y eficaz de promover la cultura en el seno de la sociedad moderna".

Juan XXIII, en su carta apostólica motu proprio **BONI PASTORIS** (22

Papa JUAN XXIII

de febrero de 1959), recomendó la presentación y la discusión de películas dotadas de méritos artísticos y morales:

"Entre estas actividades recomendamos las iniciativas de carácter formativo y cultural, como la presentación y la discusión de las películas dotadas de especiales méritos artísticos y morales"

A los veinticinco años de la **VIGILANTI CURA**, Juan XXIII escribió la carta **NOSTRA PATRIS** (29 de junio de 1961) dirigida a OCIC, y al Centro Católico Cinematográfico Italiano, a la Comisión Pontificia de Cinematografía, Radio y Televisión y a otras entidades afines:

"No ignoramos, por cierto, que los males y errores en que se debate, desgraciadamente, nuestro tiempo, han influido negativamente también en el arte cinematográfico de lo cual no sólo provienen con frecuencia, especialmente

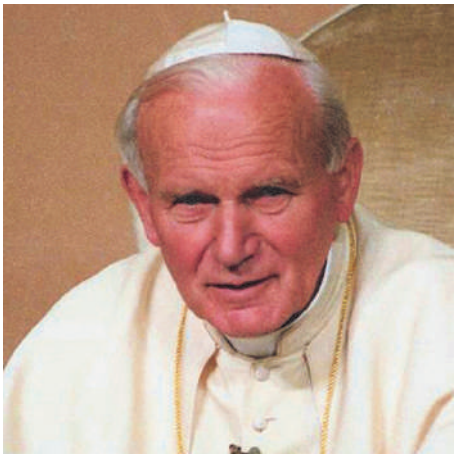
para los jóvenes, incentivos al libertinaje y al vicio sino a veces se suscitan verdaderos ataques a los sacrosantos valores religiosos, con cuya destrucción se socavan los fundamentos mismos de la sociedad".

En los trabajos de la segunda sesión del Concilio Vaticano II, bajo la mirada atenta de Pablo VI, se aprobó el decreto sobre medios de comunicación **INTER MIRIFICA** (4 de diciembre de 1963), que incluyó referencias al mundo del cine. En el número quince de este documento se exhortaba a los católicos que trabajaban en la industria cinematográfica a conocer bien su profesión y formar bien su conciencia:

Papa PABLO VI

"En primer lugar, los laicos deben ser instruidos en el arte, la doctrina y las costumbres, multiplicándose el número de escuelas, facultades e institutos, en los que los periodistas y los guionistas cinematográficos, radiofónicos y televisivos y otros interesados puedan adquirir una formación íntegra, imbuida de espíritu cristiano, sobre todo en lo que se refiere a la doctrina social de la Iglesia".

Juan Pablo II había sido actor aficionado de teatro en su juventud y le gustaba la poesía y el cine. En la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales en mayo de 1984, **"Las comunicaciones sociales, instrumento de encuentro entre fe y cultura"**, afirmo:



Papa JUAN PABLO II

"La prensa, cine, teatro, radio y televisión, con la evolución experimentada por cada uno de estos medios a lo largo de la historia, no siempre han resultado adecuados para el encuentro entre fe y cultura"

En la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, celebrada en mayo de 1995, bajo el título **"El cine, transmisor de cultura y de valores"**, Juan Pablo II reflexionó acerca del séptimo arte como medio para conocer mejor al prójimo:

"Algunos valores humanos y religiosos que merecen atención y alabanza están con frecuencia presentes no sólo en las películas que hacen referencia directa a la tradición del cristianismo sino también en las películas de culturas y religiones diferentes, confirmando de esta manera la importancia del cine, entendido incluso como vehículo de intercambios culturales e invitación a la apertura y a la reflexión con respecto a realidades ajenas a nuestra formación y mentalidad".

Hecha esta aclaración que me pareció oportuna, nos podemos hacer esa pregunta:

¿Cómo influye en mí vida este tipo de películas?

1.- SI DUDAS DE TU FE
No es recomendable este tipo de películas que las vea una persona que tiene dudas sobre su fe, en que cree y de que manera cree. La mayoría muestra una realidad distorsionada del mal, se basan en textos, sacados de contexto de la Sagrada Escritura reinterpretándolos para que cuadre con el guión del film.

2.- ¿TIENEN ALGO DE POSITIVO?
Scott Derrickson, director de **"El exorcismo de Emily Rose" y "Líbranos del Mal"**, es uno de los directores de cine de terror más conocidos de los últimos tiempos, que se proclama como cristiano practicante.
Para él, hay algo positivo en este género: **"...el hecho de recordar la existencia del mal y el demonio"**. Continúa más adelante diciendo: **"...yo espero que el espectador aprenda que, sin importar la dureza de la batalla, siempre hay que confiar en que Dios gana al final".**

Scott Derrickson

3.- ¿PUEDO VERLAS?
Por supuesto que sí. Puedes verlas. Nadie te dice que no. Debemos ser prudentes. Si el argumento me induce a que, si fuera el caso, por mi falta de formación en la fe y crecimiento espiritual, te hace a que vayas a realizar alguna práctica nigromántica... bueno ahí está pasando algo...

4.- SUGESTIÓN
Con frecuencia las personas que ven películas de terror tarde o temprano terminan sugestionadas por las mismas, y terminan viendo sombras, escuchando ruidos raros por todos lados y con el tiempo comienzan a dudar de su fe. Una persona que esté influenciada

por el miedo, por la inseguridad o sea muy sugestionable y bajo concepciones teológicas erradas está alejada de tener una vida espiritual conforme a la voluntad de Dios.

5.- INVITACIÓN
En su gran mayoría estas películas nos incitan o invitan a practicar ciertos ritos esotéricos o realizar invocaciones a algún espíritu vengativo o demonio sacado de algún tratado de demonología o grimorio antiguo. En ocasiones el espectador, al desconocer su fe, puede llegar a creer que eso no es malo, y que no pasará nada. Es muy usual que en la gran mayoría –no todas- siempre introducen o hacen mención de la famosa tabla OUIJA. (En otro programa voy hacer mención más en profundidad de ella y cómo el cine la tiene como su caballo de batalla preferido)

6.- PRINCIPIOS RELIGIOSOS
Evidentemente la mayoría de películas de terror poseen un contenido alejado de nuestros principios religiosos, por ejemplo, en la mayoría de estas, se escuchan frases en donde el nombre de Dios es utilizado en vano o en donde se produce cualquier tipo de blasfemia. En otras, hay escenas en donde niños asesinan a sus padres o donde los padres se ven en la necesidad de matar a sus hijos para romper con una maldición.

7.- ES PECADO VER PELÍCULAS DE TERROR
Ver este tipo de producciones, puede considerarse "pecado" cuando somos conscientes que estamos siendo influenciados; cuando nos generan miedo e inseguridades y por las deformaciones teológicas que en su contenido se presentan.

Para reflexionar:
Toda narración ficticia incluye una trama y unos personajes. El objetivo de los guionistas con estos dos elementos es, por un lado articular la trama para inducir un placer estético en el espectador, un "argumento que enganche". Para ello, por otro lado, es necesario trabajar los personajes, para que el espectador pueda ponerse en su lugar y vivir sus aventuras en primera piel. Por tanto, a diferencia de lo que se puede llegar a pensar, es un proceso de empatía.

Sin embargo, en toda historia surgen protagonistas y antagonistas; y no empatizamos de la misma forma con unos y con otros. Es más, el mismo contexto de hechos que envuelve al protagonista es poco deseable para el espectador, es decir, a nadie le gustaría verdaderamente vivir las mismas situaciones que suceden en una película de terror. **En síntesis:** la decisión es tuya...

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Esta investigación fue desarrollada en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

Flyer promoción de El Pelado Investiga en su columna exclusiva para el programa de radio «UN NUEVO DÍA» que conduce Rafael Salomón, por Radio Fe Latina, los días sábados.

#DONDEESTA

El jueves 29 de abril de 2021 el canal de Youtube de **ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica, presento una saga de videos, dentro de la categoría “extras” y que se centran en un tema en particular.

El primero lleva por título **¿DÓNDE ESTÁ?** Así con un halo de misterio, sin ninguna descripción y ningún otro dato publicado ni siquiera en la miniatura del video, intentan generar expectativa a los suscriptores del canal, anexando además el hashtag **#dondeesta**

El viernes 07 de mayo de 2021 se presentó el segundo de tres videos, quitando el velo de misterio ya que en el primero se reveló que al individuo que se está buscando es al **Pelado Clásico**, personaje interpretado por Alfredo Musante, director de nuestra productora y que se caracteriza por su mal carácter, lengua filosa y grosera.

Este segundo video lleva por título **¿DÓNDE ESTÁ? Prólogo**. En este corto participa el actor español Jorge José López, que interpreta a un investigador privado que sale a la búsqueda de **El Pelado**. Las escenas que observamos en este video son extractos de diferentes locaciones del Principado de Asturias: Playas de Salinas, (Castrillón); el Faro de Cabo, Concejo de Gozón y en Barros, Langreo.

Es el segundo audiovisual, que sigue con la miniatura en color negro que lleva el hashtag #dondeesta, se intenta llamar la atención y hacer la diferencia con los otros videos que están subidos al canal.

Les dejamos el link de acceso al video. Esperamos que dejen su comentario y en el mismo su hashtag #dondeesta. Regalen un pulgar arriba (Un Me Gusta), suscríbanse al canal (si no lo hicieron) y activen la campana de notificaciones (para que reciban cuando subimos un nuevo video al canal)

ANUNCIAR Informa (AI)

EL PELADO
INVESTIGA

¿POR QUÉ NOS FASCINA EL APOCALIPSIS?

El final de nuestra propia existencia, por varias razones, no deja de fascinarnos. El Apocalipsis es una parte esencial de nuestra cultura, desde las religiones al arte y el entretenimiento, y el cine no es la excepción. Existen cientos de películas sobre el fin del mundo. Algunas retratan el final definitivo de la humanidad, por propia mano o por agentes externos. Otras van más allá, y nos presentan la supervivencia de nuestra especie bajo un orden social extinto. En cualquiera de los dos casos, el cine nos permite reflexionar sobre nuestra propia perdición, sus causas y, sobre todo, qué podemos hacer al respecto.

Esta fascinación es conocida como **disonancia cognitiva**, ¿que esto? en psicología, el término disonancia cognitiva hace referencia a la tensión o desarmonía interna del sistema de ideas, creencias y emociones (cogniciones) que percibe una persona que tiene al mismo tiempo dos pensamientos que están en conflicto, o por un comportamiento que entra en conflicto con sus creencias. Pero, ¿por qué tenemos esta tendencia a predecir el fin de los tiempos?

¿Cuál es el motivo que nos induce a pensar que todo desaparecerá de golpe como consecuencia de alguna hecatombe? Es una constante en la historia de la humanidad y si recordamos la famosa transmisión radiofónica de Orson Welles en 1938 de **"La Guerra de los Mundos"**, en la que miles de oyentes huyeron alarmados de sus casas. Toda esta incertidumbre y todo este miedo se unen y la gente piensa que la vida podría ser mejor después de un desastre, por supuesto, no es algo que deseen realmente, sino con lo que les gusta fantasear.

En el caso del **"Apocalipsis Maya"**, parece dudoso que alguien crea que el mundo se va a acabar de verdad el 21 de diciembre. A pesar de todo, una encuesta realizada a escala global por Reuters en mayo del año 2012 reflejaba que un 10% de los encuestados creía en el fin del mundo. Las visiones sobre el apocalipsis apenas han cambiado en los últimos 2.000 años y se diferencian poco de las anunciadas en el Libro de Daniel, un texto judaico del siglo 2 antes de Cristo. De alguna manera somos prisioneros de nuestro pasado. Las personas que se refugian en estas creencias tienen una respuesta adolescente, pues delegan cualquier responsabilidad. Este impulso refleja, el deseo de escapar de esta existencia, castigar a los enemigos y ser justificado a la luz de un poder superior o una realidad trascendente.

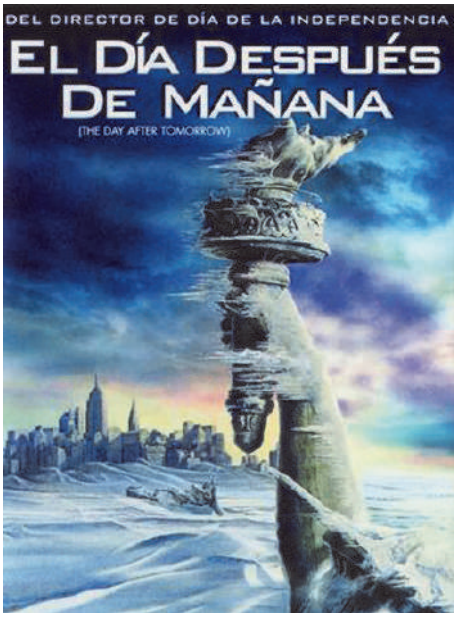
Siempre hay algo, ya sea la bomba nuclear, el comunismo o ahora el terrorismo. Necesitamos estas cosas contra las que combatir heroicamente y superar nuestra ansiedad y desprotección. Hay un grupo de psicólogos creadores de la **"Teoría del manejo del terror"** ellos consideran que los humanos

elaboramos complicadas teorías por nuestra conciencia de la muerte y nuestro deseo de trascender de manera simbólica. Todas estas teorías del apocalipsis, atraen a ciertas personas – a menudo marginadas – como una expresión de descontento y esperanza en un futuro mejor. Para las personas religiosas, el apocalipsis traería el paraíso en la Tierra y para las no creyentes prepararse para el fin del mundo es una manera de distraerse de la ansiedad de la vida diaria.

Hay en todo diferentes manifestaciones sobre el Armagedón, como aquellas personas que son más propensas a refugiarse en las teorías apocalípticas. Existen en la actualidad a las que creen en las teorías de la conspiración y algunos psicólogos creen que comparten algunas características psicológicas con los amantes de las predicciones del fin del mundo. Un elemento común en estos sujetos es su propensión a difundirlas. Y en la era de internet, tienen una herramienta ideal para divulgar sus fantasías.
El cine no se quedo atrás, ya que el apocalipsis paga muy bien. Casi siempre que se elige narrar una historia sobre el final de nuestros días, no basta con plasmar la aventura provocada por los peligros y los desastres, sino que subyace la intención que transmitir un mensaje.

Este podría venir en forma de advertencia sobre lo que estamos haciendo con el planeta, de la que surgirían las películas apocalípticas con un enfoque ecologista. Asimismo podría llegar a la manera de una crítica a la sociedad y a hacia la deshumanización causada por los avances tecnológicos, de la que nace una vertiente más cercana a la ciencia ficción. Podría ser también una amenaza sobre los comportamientos, que se plasmaría en un cine con un cariz más religioso. Tal vez el reflejo de un problema que asusta a los ciudadanos en un momento concreto, de lo que podríamos poner como ejemplo el apocalipsis nuclear…

Películas que recomiendo sobre el apocalipsis y que cada una a su modo deja un mensaje para repensar nuestro presente y futuro.



#CAMBIO CLIMÁTICO
THE DAY AFTER TOMORROW (EL DÍA DE MAÑANA en España y **EL DÍA DESPUÉS DE MAÑANA** en Latinoamérica) es una película estadounidense dirigida por Roland Emmerich y protagonizada por Dennis Quaid. Estrenada en 2004, la película es una hipótesis de las conclusiones expuestas en la tesis del cambio climático.

#Punto a favor de El Pelado Investiga: En medio de ese caos apocalíptico la búsqueda desesperada de un padre por su hijo.

#Punto crítico de El Pelado Investiga: Me surge un pregunta ¿Cómo se sobrevive encerrado en una biblioteca sin comida y muriéndose de frío cuando el mundo tal como lo conocemos dejó de existir?
Tampoco se arma de la noche a la mañana un equipo de superhombres al estilo "Armageddon" que arriesgue la vida para salvar a toda la humanidad del cataclismo. No hay marcha atrás. No hay solución. La única salida es emigrar al sur, lo que produce uno de los chistes más comentados y festejados de la película.

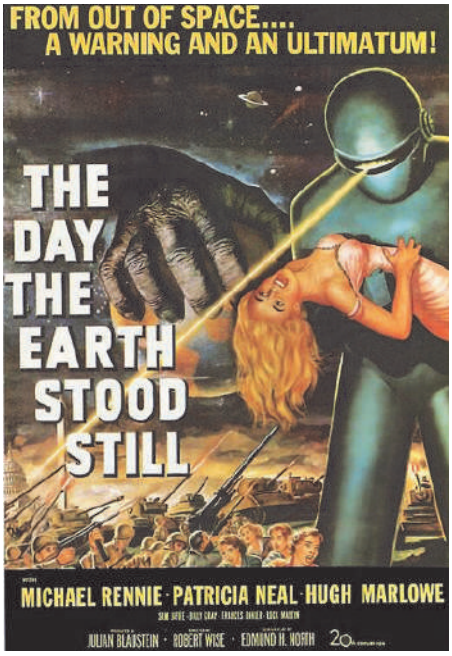
#DESASTRE CÓSMICO
DEEP IMPACT (titulada: **IMPACTO PROFUNDO** en Hispanoamérica) es una película estadounidense de cine catástrofe estrenada en 1998, dirigida por Mimi Leder y protagonizada, entre otros, por Morgan Freeman y Robert Duvall. En la producción la comparte por supuesto Steven Spielberg.

#Punto a favor de El Pelado Investiga: vemos como son las relaciones humanas, observamos sus miserias, sus necesidades, sus prioridades.

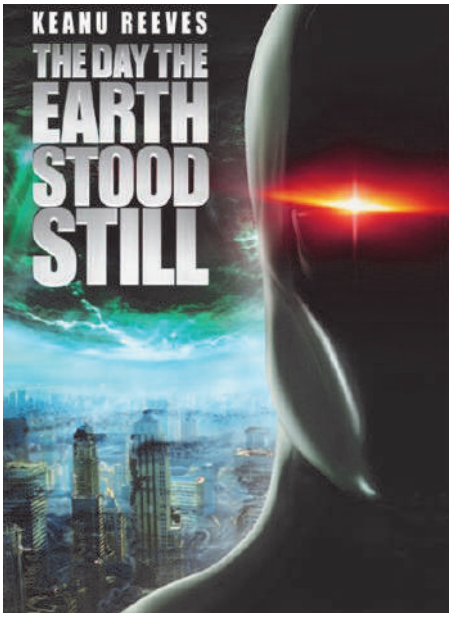
#Punto crítico de El Pelado Investiga: Se observa la selección de las personas quienes se salvan o no; los gobiernos hacen una preferencia sobre la población que sería quienes deberían repoblar la tierra. Cae demasiado en el efectismo tanto visual como emocional.

#ALIENÍGENA
THE DAY THE EARTH STOOD STILL (EL DÍA QUE LA TIERRA SE DETUVO en Hispanoamérica y **ULTIMÁTUM A LA TIERRA** en España) es un film estadounidense de ciencia ficción de 2008, basado en la película de 1951 del mismo nombre. Dirigida por Scott Derrickson y protagonizada por Keanu Reeves como Klaatu.

#Punto a favor de El Pelado Investiga: Esta es un remake de una modesta película de 1951, dirigida por Robert Wise (La Novicia Rebelde), donde la misión de Klaatu era evitar la guerra atómica. Como otros filmes del período, el original lidiaba con un conjunto de temas



Afiche de la película The Day the Earth Stood Still | 1951



Afiche de la película The Day the Earth Stood Still | 2008

reconocibles: la amenaza nuclear, la intolerancia, el belicismo, la Guerra Fría.

#Punto crítico de El Pelado Investiga: El Klaatu de Reeves es un yuppie galáctico que descubre sus emociones gracias al contacto con una científica terrícola y con el hijo adoptivo de ella. Que el niño sea de raza negra y deteste a su madre postiza es menos relevante que la facilidad con que acepta a Klaatu una vez que conoce sus inmensos poderes. Solo el amor salvará al mundo… algo muy típico de Hollywood.

#RELIGIOSA
LA SÉPTIMA PROFECÍA (título original: **THE SEVENTH SIGN**) es una película de terror de 1988.

Acontecimientos extraños ocurren en todo el mundo. Una mujer embarazada a punto de dar a luz. Un extraño un individuo y su objetivo principal es tratar de que la mujer comprenda la gravedad de la situación y su responsabilidad y sacrificio para salvar al mundo, convirtiéndose en el séptimo sello o la séptima profecía.

Una antigua leyenda judía dice que una vez que todas las almas desciendan y se vacíen del Guf, la sala de las almas ubicada en el séptimo cielo, eso indicará la llegada del mesías. Solo un acto de fe pura puede evitar la sentencia apocalíptica definitiva.

#Punto a favor de El Pelado Investiga: Se hace mención a algunos párrafos del Apocalipsis y el Libro de Daniel… Se rescata mucho el valor del sacrificio de una vida por otra y el costo que lleva esa decisión. Es una película difícil de catalogar en un solo género. No es de terror, no es de suspenso, no es un drama, pero tiene un poco de todo; y todo lo que tiene, está bien presentado pero…

#Punto crítico de El Pelado Investiga: El antagonista de la historia, Catafito, habría sido una especie de guardia de la puerta del pretorio de Poncio Pilatos, en cuya ocasión, cuando sacaron a Cristo de dicho recinto para crucificarle, para que saliese más prontamente y evitar la aglomeración o el bullicio le dio un empujón en la espalda, a lo cual Cristo, volviendo el rostro,

le dijo: **«El Hijo del Hombre se va, pero tú esperarás a que vuelva»**, este personaje encaja bien en la historia, pero… pese a sus lagunas entretiene, mantiene un aire de thriller psicológico muy logrado, con ese toque ochentoso de terror religioso.

#ZOMBIES
THE OMEGA MAN (en España, **EL ÚLTIMO HOMBRE VIVO**; en Uruguay, Venezuela, México **LA ÚLTIMA ESPERANZA**) es una película estadounidense de 1971 dirigida por Boris Sagal y con Charlton Heston en el papel principal. Es la segunda adaptación de la novela clásica de Richard Matheson **SOY LEYENDA**, publicada en 1954; la primera fue **EL ÚLTIMO HOMBRE SOBRE LA TIERRA**, con Vincent Price como actor principal. Luego se estreno **SOY LEYENDA** (en inglés**: I AM LEGEND**) película de terror y ciencia ficción post apocalíptica estadounidense de 2007, dirigida por Francis Lawrence y protagonizada por Will Smith. Es la tercera adaptación cinematográfica de la novela homónima de 1954 de Richard Matheson, siguiendo a **THE LAST MAN ON EARTH**, de 1964, y **THE OMEGA MAN**, de 1971.

Pero volvamos a **THE OMEGA MAN**, la historia es sencilla, durante una terrible guerra entre la URSS y China, como parte de los ataques bacteriológicos se ha liberado un virus que acaba siendo mortal, y que ha exterminado la población mundial. Robert Neville (Charlton Heston), un científico militar de la ciudad de Los Ángeles, había preparado a tiempo una vacuna

que se inyectó y que le salvó de la muerte. Han sobrevivido también unos centenares de individuos que se llaman a sí mismos **LA FAMILIA**, liderados por Jonathan Matthias (Anthony Zerbe), a los que los agentes biológicos les han causado una hipersensibilidad a la luz, por lo que se esconden durante el día en el subsuelo de la ciudad, y salen a la superficie durante la noche.

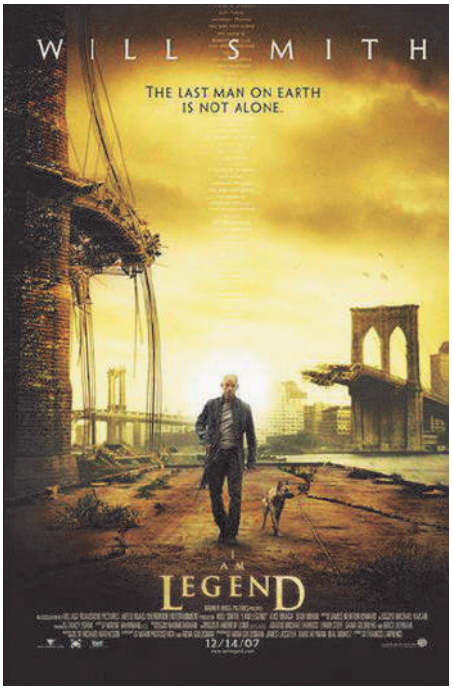
#Punto a favor de El Pelado Investiga: el mayor acierto de la película es haber convertido a los vampiros de la novela en humanos mutantes que forman una sociedad que reniega de todos los avances tecnológicos y científicos, una especie de secta, con connotaciones religiosas con esas vestimentas que recuerdan a las de los monjes y llamándose entre ellos "hermano", pero diabólica, cuya primera determinación es atrapar a nuestro protagonista, al que consideran el perfecto representante del mal.

#Punto crítico de El Pelado Investiga: la película no deja en ningún momento de ser un vehículo para que se luzca su estrella principal, Charlton Heston, probablemente el actor más bíblico de la historia. En la película cumple su papel al pie de la letra, y da hasta la sensación de que en algunos momentos está incluso desganado, no transmitiendo demasiado bien la desesperación por ser el último humano sobre la faz de la Tierra, algo que Vincent Price sí supo realizar con innegable convicción.

Mi reflexión sobre **¿Por qué nos fascina el Apocalipsis? "En cuanto a ese día y esa hora, nadie los conoce, ni los ángeles del cielo, ni el Hijo, sino sólo el Padre".** Mateo 24-36.

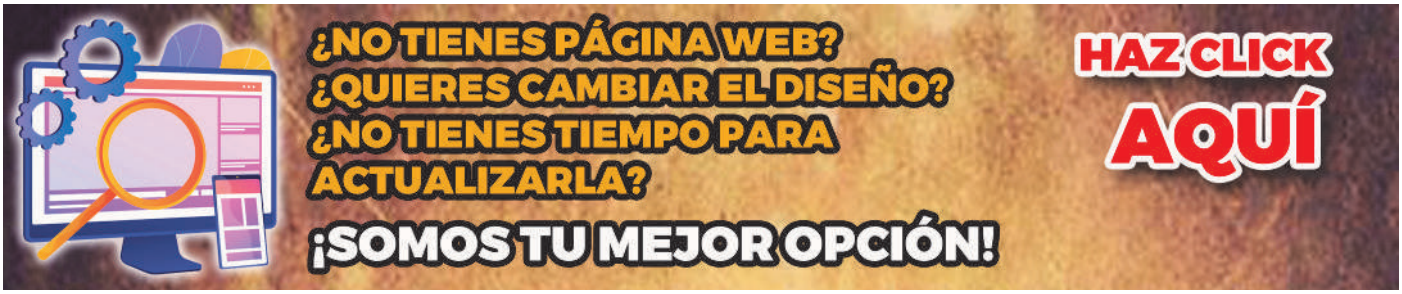
Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Esta investigación fue desarrollada en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

Afiche de la película The Last Man on Earth | 1964



Afiche de la película I Am Legend | 2007

Flyer promoción de El Pelado Investiga en su columna exclusiva para el programa de radio «UN NUEVO DÍA» que conduce Rafael Salomón, por Radio Fe Latina, los días sábados.



encuentro matrimonial mundial

Con mucha alegría recibimos al Nuevo Equipo Eclesial San Miguel

Marisa y Carlos GUZMAN

Padre Josè SCOCCO

"Ahora, pues, permanecen estas tres virtudes: la fe, la esperanza y el amor. Pero la más excelente de ellas es el amor." (1 Corintios 13:13)

ENCUENTRO MATRIMONIAL, UN ESTILO DE VIDA

Encuentro Matrimonial Mundial es el movimiento más extendido en todo el mundo que trabaja por los valores de una relación estable y duradera. Actualmente se encuentra en unos cien países y cerca de 5 millones de parejas han vivido la experiencia del Fin de Semana. ¿Pero... para que hubiera que vivir esta propuesta? Si la comunicación con tu esposa/o no es la deseada. Si la relación entre ustedes comienza a volverse rutinaria. Si por momentos se sienten solos a pesar de estar uno al lado del otro. Si piensan que el otro ya no es como antes... ¡El fin de semana de Encuentro Matrimonial es para ustedes!

Encuentro Matrimonial es una experiencia católica para matrimonios, abierta a todas las religiones, en la que se aprende un método de comunicación que permite retomar el entusiasmo, el respeto, la alegría, las ilusiones y sueños de los primeros años de matrimonio. Está diseñado para matrimonios con problemas comunes, propios del desgaste y la rutina, que deseen enriquecer su relación diaria. El fin de semana es más que un conjunto de charlas, se enseña una técnica de comunicación práctica y fácil de incorporar en día a día. Para los matrimonios es una oportunidad de enriquecer su relación. Para los sacerdotes y religiosos es una experiencia para reflexionar sobre su vocación y fortalecer la relación con su comunidad.

En definitiva, Encuentro Matrimonial Mundial es un movimiento de amor, gestionado por matrimonios cuyo fin es ayudar a los esposos a vivir su relación íntima y responsablemente. La experiencia fundamental es el Fin de Semana, animado por el testimonio de dos o tres matrimonios y un sacerdote que tratan distintos aspectos de la vida cotidiana. Así como conducir un automóvil sin darle mantenimiento puede generar problemas, un matrimonio necesita atención para mantenerse en marcha. La experiencia de Encuentro Matrimonial es un programa de enriquecimiento para el desarrollo de habilidades en el que juntos esposo y esposa aprenden como ser la mejor pareja que puedan ser.

En el transcurso de un Fin de Semana, la experiencia les dará las herramientas para permanecer fuertes y unidos como pareja y así brindar un ambiente estable y amoroso para sus hijos. A medida que su hogar se convierta en un nido vacío, podrá usar las mismas herramientas para continuar creciendo y prosperando en su relación haciendo realidad su amor para toda la vida. Encuentro Matrimonial no es terapia de grupo ni de pareja. No hay consejeros matrimoniales. Su estructura se basa en presentaciones realizadas por un matrimonio, seguida de un tiempo privado entre marido y mujer.

La experiencia tampoco es un retiro espiritual, ni un grupo de oración. Es una oportunidad diseñada para crecer en el conocimiento personal y de ustedes como matrimonio, a la

luz de la fe. No sigan esperando que su matrimonio mejore ¡Comiencen a mejorarlo ya! Asistiendo a un Fin de Semana de Encuentro Matrimonial. Ante la crisis que está viviendo la familia hoy en día, el Papa Juan Pablo II dijo: **"Yo pongo mucha de mi esperanza para el futuro en ENCUENTRO MATRIMONIAL"** Y esta oportunidad que el Señor nos regaló hace 28 años, hizo que nuestro matrimonio aprenda a pelear y defender la relación.

Descubrimos nuestros propios tesoros escondidos, que potenciaron nuestra pareja, que sigue siendo hoy un matrimonio en lucha, pero apoyados en las herramientas que nos brindó este movimiento de amor y el haber descubierto que en nuestro Sacramento siempre está Dios en medio nuestro, ayudándonos a crecer cada día. Y en todos estos años, de luchas, de caídas, de luces y sombras, aprendimos que somos UNO (un Sacramento) dos personas diferentes que aceptan y consensuan ser cónyuges, como la yunta de huelles que tiran juntos del mismo carro.

Junto con mi esposa Marisa formamos parte del **Movimiento de Encuentro Matrimonial Mundial**. Tenemos 42 años de casados y hace 28 años que somos parte de esta gran familia que busca **"cambiar el mundo por amor"**. Y entonces el Señor puso frente a nosotros un nuevo desafío, la de participar en la selección del nuevo Equipo Eclesial Diocesano, y nuestros pares decidieron que nosotros junto con el Padre José Scocco fuéramos por los próximos cuatro años quienes lideremos el pastoreo de tantos matrimonios de nuestra querida Diócesis de San Miguel en la provincia de Buenos Aires.

Quiero contarles que estamos inmensamente agradecidos por esta confianza dispensada y por poder formar equipo con una persona cálida y transparente como el padre José, sacerdote de la Congregación Misioneros de la Sagrada Familia que con sus jóvenes 85 años sigue firme y dispuesto en el servicio, siempre con una sonrisa y una respuesta oportuna para cada momento. Les reitero la propuesta, regálense como esposos la posibilidad de trabajar para proteger tu matrimonio y proteger tu amor. Porque el amor, se puede enfermar, y la mejor medicina es un Fin de Semana de Encuentro Matrimonial.

"...ámense los unos a los otros. Así como yo los he amado, ámense también ustedes los unos a los otros". (Juan 13-34)

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
Carlos Guzmán
Gestión y Desarrollo de Contenidos
ANUNCIAR Contenidos
Latinoamérica

SITIO OFICIAL ANUNCIAR INFORMA

productora ANUNCIAR Informa (AI)

VER MÁS

SITIO OFICIAL EL PELADO POLÍTICAMENTE «INCORRECTO»

"Políticamente Incorrecto"

VER MÁS

ÚLTIMA PÁGINA

SITIO OFICIAL ANUNCIAR INFORMA

mayo 8, 2021

SITIO OFICIAL EL PELADO POLÍTICAMENTE «INCORRECTO»

¿DÓNDE ESTÁ?

abril 24, 2021

MARATÓN 1000

febrero 3, 2021

UN NUEVO DÍA | CON TODA LA ACTITUD

febrero 6, 2021

ESTO PASÓ

abril 11, 2021

EL PELADO INVESTIGA

junio 6, 2020

EL PELADO CLÁSICO

abril 3, 2020

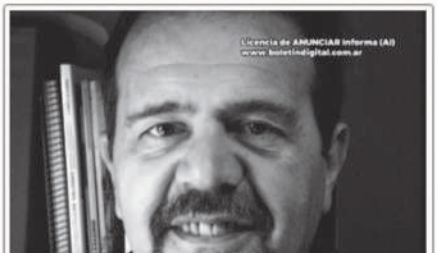
DOCUMENTAL 10° ANIVERSARIO EPISODIO I

octubre 12, 2020

ANUNCIAR INFORMA | BOLETÍN DIGITAL

LA PASIÓN

abril 1, 2012



EL MAGO DE LA FE

noviembre 16, 2019

EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO

SITIO OFICIAL
LA PRODUCTORA
WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR