Año 1 | N° 19 | Junio 2021 | España | Argentina | ANUNCIAR Informa

ANUNCIAR informa

EL PELADO INVESTIGA

EL MITO DE LILITH EN LA LITERATURA Y EL CINE

¿ES UNA MALDICIÓN INTERPRETAR EN EL CINE A JESÚS?

LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO ¿ES UNA PELÍCULA BLASFEMA?

RAFAEL SALOMÓN

VIDA NUEVA

DEVOCIONES MULTIMEDIA

AUDIOVISUALES SOBRE DEVOCIONES POPULARES

BIOÉTICA

LA DIGNIDAD Y SU CENTRALIDAD EN EL DEBATE

JUNIO

SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

EN VOS CONFÍO

WWW.BOLETINDIGITAL.COM.AR

ANUNCIAR informa

AÑO 1 | EDICIÓN N° 19 | JUNIO 2021

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica

Boletín Digital ANUNCIAR Informa
www.boletindigital.com.ar

El propósito de este boletín digital es transmitir las noticias, artículos, proyectos, novedades y actividades de la productora multimedia ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica.

Dirección
Ignacio Bucsinszky

Coordinación Editorial
Alfredo Musante

Correcciones
María Guillermina Perrotat

Colaboran en este número
Rafael Salomón
Marcelo Tejada
María Alfonsina Lizárraga
El Pelado Investiga
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital
Diseño Sitio Web
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

Solicitar envío del Boletín Digital
anunciarcontenidos@gmail.com

Imagen Utilizadas
Licencia de Freepik
https://www.freepik.es/

CENSURADOS (LITERALMENTE)

Hace exactamente un año atrás, mis queridos lectores, por medio de esta editorial, los invitaba a reflexionar y era esto lo que les proponía: **"No quiero detenerme en el problema del "bicho 19" sino en sus consecuencias para las personas. Consecuencias espirituales, mucho más graves y reales que las consecuencias que puede traer nuestro querido amiguito que aún no se ponen de acuerdo con las normas para la prevención.**

Esta reflexión surge cualquier día de estos al salir a la calle y observar un poco a nuestro alrededor. ¿Que ven? Desde mi lugar, puedo darme cuenta de estar rodeado de gente con miedo, alejándose constantemente de quien atine a acercársele, gente sin siquiera con la voluntad y libertad de expresarse y permitirse ver un poco más allá de lo que informan los medios. Donde podes convertirte en héroe si te cercenas tu propia libertad. Si, acabo de escribir "libertad".

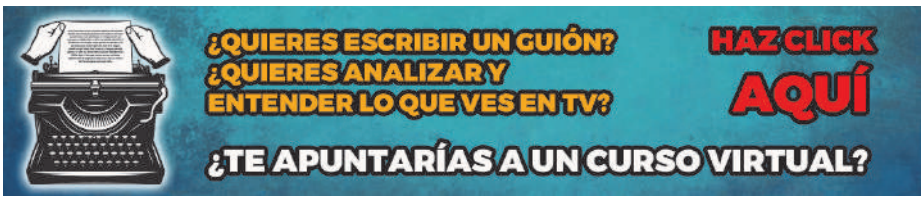
A las personas de la noche a la mañana y sin mediar opiniones les han tapado la boca. Literal. Les propongo un ejercicio: La próxima vez que salgan a la calle, deténganse unos minutos y observen. Traten de hacerlo desde un lugar, metafóricamente hablando, más elevado. Vean esto que les digo, vean como la gente tiene la boca tapada. No pueden hablar, expresarse, no pueden sacar lo que tienen en su interior, deben tenerlo "atajado" por el "tapabocas" (que palabra horrible). Lo hacen porque los obligan. Que triste.

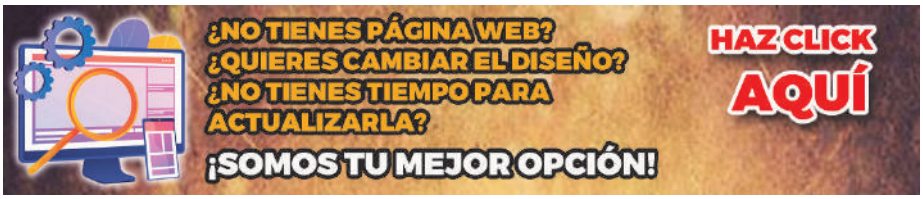
Por favor, no me malinterpreten, esto no es un llamamiento a armas, es simplemente una observación de como siempre resalta la docilidad de las personas, de cómo la gente está dormida en esta sociedad tan impersonal, tan alejada del interior de las personas, tan alejada de la fe y de la divinidad, tan alejada del hombre. La verdad incomoda, es más fácil no cuestionar y obedecer.

No se puede ir en contra de las reglas, eso está claro, pero por favor, no permitan que su pensamiento, su sentir, su alma quede detrás de ese barbijo/bozal que nos han obligado a usar. Manténganse despiertos, atentos, lean siempre entre líneas, no crean nada de buenas a primeras, investiguen y pregunten, contrasten información. Simplemente eso. No le regalen su humanidad a nadie".

Recuerden, tenemos la obligación de ser felices.

Ignacio Bucsinszky





EL PELADO INVESTIGA

Lilith. (1892). Jhon Coller, Atkinson Art Gallery

EL MITO DE LILITH
en la Literatura y el Cine

FAUSTO. ¿Esa quién es?
MEFISTÓFELES. ¡Obsérvala! ¡Esa es Lilith!
FAUSTO. ¿Quién?
MEFISTÓFELES. Primera mujer del padre Adán. Guárdate de su hermosa cabellera, el único tocado que la adorna. Una vez que con él incita a un joven no le deja escapar tan fácilmente.

(Extracto de Fausto, del escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe)

Lilith: diosa, monstruo, temida o adorada, mujer al fin y al cabo y símbolo indiscutible del feminismo mundial. Poco se sabe de este personaje, debido a que los textos donde aparece son escasos y han sido ocultados a lo largo de la Historia. La bibliografía al respecto es reducida y difícil de encontrar. Realizando investigaciones sobre quién es el personaje de Lilith, he encontrado que muy pocos conocen a la protagonista. Sólo amantes y estudiosos del arte, las religiones, el cine y feministas empedernidas parecen estar al día de la historia, real o ficticia pero existente al fin y al cabo, de esta misteriosa y legendaria mujer.

Su figura aparece en diversos textos sagrados de varias culturas como **la supuesta madre de la Humanidad**, además de cómo indirectamente se ha suprimido el protagonismo femenino en los mismos y, sobre todo, la influencia que ejerce en la cultura actual este singular personaje cargado de connotaciones negativas en los casos que está sometida a la influencia del sexo contrario y positiva cuando es tratada como alegoría del feminismo.

La mitología sumeria narra cómo emergen de las profundidades del Mar Gigante, que componía el Gran Caos del Abismo, una jerarquía de dioses: los Zu. Entre ellos se establecían rangos ya que los primeros dioses eran denominados Ab-Zu y los dioses doblegados a éstos An-Zu. La creencia popular sumeria habla de siete semidioses, aquí por primera vez se hace referencia, a Lilith y se la representa como lado femenino de uno de los semidioses o espíritus guías capaz de adentrarnos hacía la sabiduría de la inmortalidad y portadora de los anillos de Shem.

Se la representaba en forma de estatua guardando el templo que regía. Todos los dioses contaban con sacerdotes o sacerdotisas que administraban sus correspondientes templos. A Lilith se la conocía como la **"MUJER ESCARLATA"**, unos dicen que por el color de sus cabellos y otros porque, en los ritos y ofrendas a la diosa, se incluía la sangre humana. La sacerdotisa del templo de Lilith se especializaba en ritos de índole sexual en los que participaban otros sacerdotes (incluso hombres ajenos al templo, como pudieran ser personajes de alta alcurnia), pero siempre era la voluntad de

la sacerdotisa la que prevalecía sobre la de los hombres, a los que sometía sexualmente.

Con estos ritos se pretendía obtener una serie de beneficios físicos y espirituales: la elevación del espíritu a estados de éxtasis o la tan añorada 'eterna juventud' mediante la regeneración del cuerpo. Para esta última necesidad, la sacerdotisa realizaba ofrendas misteriosas con la sangre de su menstruación. Sin embargo, en la tradición asiria, Lamastu era un ente nocturno maligno que dañaba a los seres humanos acarreándoles ciento una enfermedades de diversos tipos, matando a los niños recién nacidos o los que estaban por nacer y chupándoles la sangre a todos sin excepción. Era una diosa temida en especial por las mujeres embarazadas, que, para protegerse, usaban amuletos de otro dios, Pazuzu, que una vez consiguió someter a Lamastu.

Según la tradición del Egipto antiguo, los seres humanos quisieron derrocar a los dioses. El personaje de Blasphemed y algunos magos buscaban la manera de destronar a Ra, rey de dioses y de los hombres. Ra, al oír hablar de las intenciones de los humanos, se reunió con el resto de los dioses y decidieron llamar a Sekhmet, la fuerza contra la cual ninguna otra fuerza sirve, para que se manifestara en la tierra y calmara la rebelión. Sekhmet se manifestaría y castigaría a todos los que osaron irritar a los dioses. Caminó entre hombres y los destruyó bebiendo su sangre, pero, cuando los dioses decidieron que el castigo había sido suficiente, no encontraron la forma de parar a Sekhmet, debido a su gran poder sobre todos; la raza humana estaba en peligro de extinción por culpa de este ser femenino de gran belleza pero también de gran poder destructor.

En la cultura mitológica clásica griega existía la creencia de que Lamia, hija de Libya y Belus,

enamoró con su belleza al padre de todos los dioses, Zeus, y que su esposa, Hera, enfurecida por verse otra vez engañada por su marido, castigó a la pobre Lamia. A partir de entonces, estaría obligada a devorar a sus propios hijos. Sin embargo, esto dejó de ser un castigo cuando Lamia empezó a disfrutar con él, convirtiéndose en un ser inmortal que chupaba la sangre de los niños. Para los romanos, miméticos de la cultura griega, esta criatura era conocida con el nombre de Strix. En la cultura india, los seres análogos a Lilith son vampiras que se apuestan en las encrucijadas de los caminos y beben la sangre de los elefantes. En Japón, encontramos la figura de Nabeshima (una peculiar especie de felino vampiro) que ataca a la gente y extrae la sangre de sus cuellos.

En la tradición judía, Lilith es un espíritu femenino de la noche con claras connotaciones negativas (sexuales y antropófagas). Sus recién nacidas son denominadas Lilims. Al parecer, el mito de Lilith fue adoptado por los judíos del de Lamastu durante su cautiverio en Babilonia. Así, en el Talmud, Lilith es descrita como una amenaza para los hombres que duermen solos, y se dice que, tras dejar Adán a Eva, durante ciento treinta años aparecieron fantasmas (masculinos) y Lilims (nocturnos y femeninos) a partir del semen de Adán.
Ahora bien, sabemos de ella porque se menciona en el **Zóhar** y en el **Alfabeto de Ben Sira**. Aquí abro un paréntesis para explicar rápidamente algo:

¿Qué es el Zóhar? Es un conjunto de textos que ayudan a la comprensión de la Torá, fueron escritos por personas que alcanzaron un nivel elevado de espiritualidad y comentan ahí sus experiencias. La Torá son básicamente los primeros 5 libros del Antiguo Testamento: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.

¿Qué es el Alfabeto de Ben Sira? También llamado Sirach o Libro de Sirácides o Libro del Eclesiástico, que no es lo mismo que el libro del Eclesiastés, que son las meditaciones del Rey Salomón, es un texto judío antiguo que también ayuda a alcanzar un nivel de espiritualidad elevado.

Según estos textos Lilith fue creada junto con Adán, del mismo barro y de la misma forma, como un solo ser, masculino y femenino unido, pero Dios luego los partió en dos haciéndolos varón y hembra.

Cuando ella exigió igualdad con Adán en todos los ámbitos, incluso en el sexual, Adán se negó. Esto provocó que Lilith deseara abandonar a Adán y pronunció el **Nombre Inefable** para huir de él. Adán rezó a Dios y éste, apiadándose de sus

lamentos, envió a tres emisarios para que hicieran volver a Lilith. Ésta, por su parte, se retiró a una cueva donde se encontró con demonios con los que convivió y tuvo hijos. Los ángeles enviados la amenazaron con que, si no regresaba a Adán, morirían cien de sus niños cada día.

Pero Lilith prefirió el castigo a vivir con Adán. Su venganza de este castigo consistiría en dañar o matar a niños humanos. Los tres ángeles dejaron de presionarla cuando ella juró que no atacaría a ningún niño que tuviese un amuleto con los nombres y las imágenes de estos tres mensajeros divinos.
Restos del personaje de Lilith se pueden encontrar, por ejemplo, en la Biblia: **Las fieras del desierto se juntarán con las hienas, los sátiros se llamarán unos a otros. Allí también descansará Lilith y tendrá un lugar de reposo** (Isaías 34-14)

También, en los Manuscritos del Mar Muerto, esta vez con Lilith en plural: "**Y yo, el Sabio, declaro la grandeza de su resplandor en orden a asustar y espantar a todos los espíritus de los ángeles de la destrucción y los espíritus bastardos, demonios, Liliths, búhos y chacales y aquellos que atacan inesperadamente para llevar por mal camino al espíritu del conocimiento...**". Aunque

parece ser que la aparición más antigua de Lilith se encuentra en el prólogo del Libro de Gilgamesh, en el que Inanna es ayudada por Gilgamesh a deshacerse de Lilith, que había establecido su morada en el árbol de la protagonista femenina.

Lilith no aparece en el Génesis como la primera mujer probablemente porque la cultura patriarcal posterior triunfó durante milenios sobre la matriarcal. A esta conclusión podemos llegar si se tiene en cuenta que, por un lado, los textos sagrados que han llegado hasta nuestros días muestran contradicciones y, por otro, no son la totalidad de los encontrados.

LILITH EN LA LITERATURA Y EL CINE DE NUESTROS DÍAS

Hoy día, Lilith es un personaje con varias connotaciones muy interesantes. Por un lado, el hecho de querernos hacer creer que la primera mujer fuese un demonio nos hace ver cómo, históricamente, se ha tratado siempre de desprestigiar y subyugar a la mujer por parte del hombre.

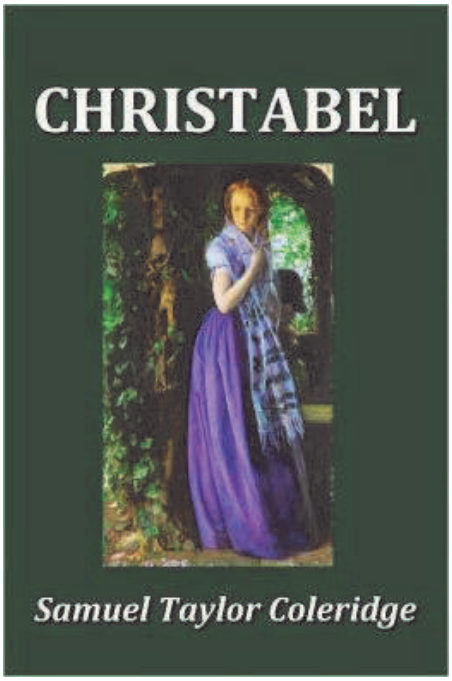
#3 Datos de importancia de El Pelado Investiga:

#1.- La mujer no puede ser igual que el hombre porque se convertiría en demonio, así que ha de crearse de una costilla para justificar su inferioridad con respecto al hombre.

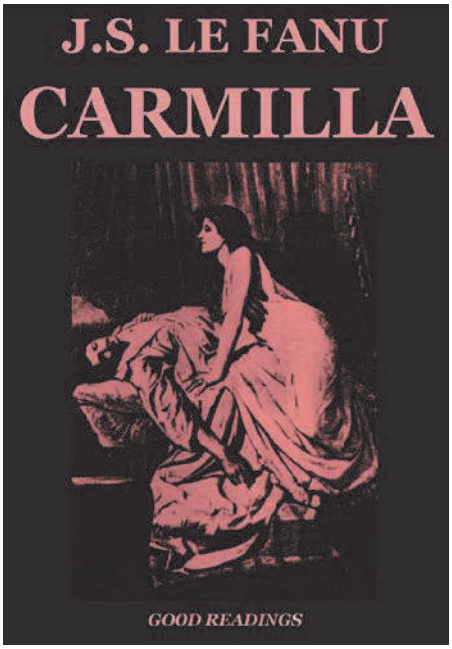
#2.- Lilith es todo un símbolo para muchas feministas, que la consideran la primera feminista de la historia y un símbolo de libertad sexual sobre el hombre.

#3.- Lilith como mito vampírico y fuente de leyendas que ha favorecido con su historia la industria del cine y la literatura.

El personaje de Lilith en sus diferentes manifestaciones, demoníacas y angelicales, ha inspirado a múltiples artistas.



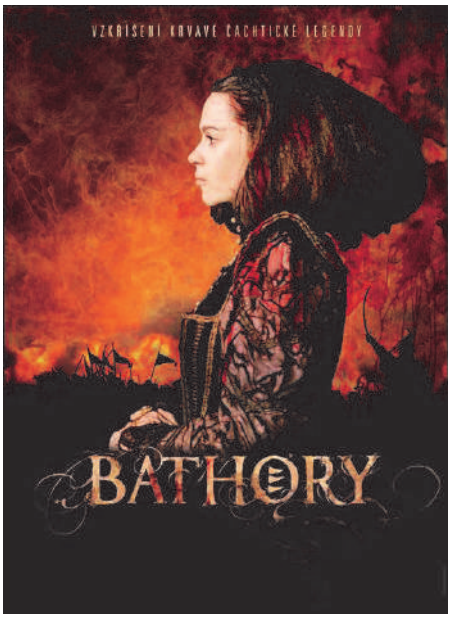
CHRISTABEL, poema de Samuel Taylor Coleridge, muestra mujeres que seducen sexualmente y extraen la sangre de sus víctimas.



Horacio hablaba de una **"LAMIA"** en su **ARTE POÉTICA**. Whitley Strieber nos presentó a una de ellas en su novela **EL ANSIA** y John Keats le dedicó un poema completo a este tema.
Drácula, creado por el escritor Bram Stoker, quien utilizó para sus oscuros propósitos toda la mitología popular que circunda al príncipe Vlad Tepes (1430-1476), héroe de Hungría en la guerra contra los turcos y **manifestación masculina de**

Lilith. Ann Rice, creadora de la novela **ENTREVISTA CON EL VAMPIRO** o **CONFESIONES DE UN VAMPIRO**, que además tuvo una película, en todas sus obras sobre vampiros, habla de **"LA REINA DE LOS CONDENADOS"** como madre de todos ellos.
En la leyenda húngara encontramos a **Erzsébet Báthory**, una condesa del siglo XVI, que fue juzgada por haber torturado y asesinado a más de seiscientas cincuenta mujeres jóvenes. Según esta leyenda, la "Condesa Sangrienta", apelativo con el que se la conoce, asesinó a aquellas mujeres para bañarse en su sangre y así mantener eterna su juventud.

#1 Dato de importancia de El Pelado Investiga:
Erzsébet es considerada un símbolo del feminismo ya que, en esos días, muchísimo antes de la liberación femenina, la condesa húngara mantuvo su propio apellido, mientras que su marido el Conde Ferencz Nadasdy cambió el suyo a Báthory.



Juraj Jakubisko | 2008 | Bathory: La condesa de la sangre

EL QUINTO ELEMENTO
El argumento se basa en la eterna lucha entre el bien y el mal. A parte de los cuatro elementos reconocidos en Occidente: agua, fuego, aire y tierra representados en piedras talladas con simbología de las culturas antiguas (se habla del primer idioma que fue de carácter universal), se tiene conocimiento de la existencia de un quinto elemento complementario de los anteriores e imprescindible para vencer al mal. **Este Quinto Elemento es Lilith**

Luc Besson | 1997 | The Fifth Element (Le Cinquième Élément)

#6 Datos de importancia de El Pelado Investiga:

#1.- El personaje aparece con el pelo rojo, como cuentan las historias y leyendas, y es tratada como suma perfección (solo eran perfectos Adán y Eva antes de ser expulsados del Edén al ser marcados por el pecado original; por paralelismo, Lilith también debe serlo ya que ella no fue expulsada del paraíso, sino que lo abandonó por propia voluntad).
#2.- Es inmortal, bella y tiene unos poderes sobrehumanos. Existe una escena en la película que deja patente su rol de libertad sexual: abofetea al protagonista masculino cuando la besa, expresando su disgusto con la frase **"Nunca sin mi permiso"**.
#3.- Esto denota la participación activa y por igual en las relaciones íntimas con los hombres (el no someterse a la voluntad masculina es el aparente motivo por el que Lilith abandona a Adán).
#4.- Lilith es enviada a la Humanidad para salvarla, siendo necesario que sacrifique su inmortalidad para esta empresa.
#5.- Sin embargo, su fuerza sobrenatural y su inmortalidad no son totales puesto que puede ser herida por la mano del hombre. Sólo un personaje místico que pasa desapercibido en el transcurso de la película puede salvarla en caso de que sea dañada.
#6.- No es representada como vampiro ni como ser demoníaco, sino más bien como ángel redentor y fuente de conocimiento que debe sacrificarse para el bien de todos; en definitiva, como ser supremo que no acaba siendo destruido por su propia superioridad ni muta en un ente maligno y depravado.

Michael Rymer | 2002 | Queen of the Damned

"AKASHA: LA REINA DE LOS CONDENADOS"
Esta producción americana está basada en una de las novelas de Anne Rice escritora estadounidense nacida en New Orleans el 4 de octubre de 1941. Entre sus obras están las Crónicas Vampíricas y en otro orden de cosas ha escrito otras series de libros como Las brujas de Mayfair, Crónicas Angélicas y Ramsés el maldito, todas con temática sobrenatural.
Algunas de estas comparten personajes con Crónicas Vampíricas.

#3 Datos de importancia de El Pelado Investiga:

#1.- Akasha y Lilith tienen en común la capacidad de trasmitir el Conocimiento pleno.
#2.- Akasha es el nombre que se le da al registro o memoria del Cosmos, entendido éste como Conocimiento pleno y es el nombre sánscrito para el Éter.
#3.- Ann Rice se ha dedicado por completo al estudio del vampirismo en todas sus épocas y a la psicología de sus personajes (nada convencionales por una parte y con gran fundamento bibliográfico por otro).

En la serie SUPERNATURAL

Es una serie de televisión estadounidense que se emitió desde el 13 de septiembre de 2005 hasta el 19 de noviembre de 2020 tras 15 temporadas y 327 episodios transmitidos. Aquí los Hermanos Winchester, Dean y Sam se encuentran con Lilith.

Lilith aparece en el final del episodio número 12, **JUS IN BELLO**, de la temporada 3, con el aspecto de una niña, donde luego de preguntar por los Hermanos Winchester, y al preguntarle su nombre ella responde «Lilith» y sus ojos se ponen blancos. Luego levanta su mano y emite un fuerte haz de luz blanca la cual causa una explosión que mata a todos en el lugar.

Lilith reaparece en tres episodios de la temporada 4, en el episodio 18, **THE MONSTER AT THE END OF THIS OF BOOK**, le ofrece un trato a Sam, el menor de los Winchesrter, ella le dice posteriormente que está destinada a morir antes de que empiece el Apocalipsis y que si él y su hermano se sacrifican ella desistirá de su plan de liberar a Lucifer.

Posteriormente en el episodio 21, **WHEN THE LEEVE BREAKS**, Lilith ha roto 65 de los 66 sellos y que ella es la única capaz de romper el último y provocar el Apocalipsis.

En el episodio 22, **LUCIFER RISING**, se plantea que los hermanos Winchester deben matar a Lilith ya que ella es el último sello. Al final del episodio a la muerte de Lilith su sangre derramada es usada para abrir la puerta y liberar a Lucifer.

Eric Kripke guionista, director, y productor estadounidense, creador de la serie **SUPERNATURAL**, en declaraciones afirmó "**que en un principio no mostró mucha relación con la Lilith mitológica cuyos principales roles son ser "una destructora de niños y una seductora de hombres"**

Mi reflexión sobre EL MITO DE LILITH EN LA LITERATURA Y EL CINE

#5.- Datos de importancia de El Pelado Investiga:

#1.- En la actualidad muchos biblistas han encontrado grandes contradicciones en los escritos sagrados judeocristianos y hacen pensar en la gran influencia negativa del hombre sobre la mujer en esta época.
#2.- Las civilizaciones anteriores vivían bajo la creencia de que la vida fue engendrada por una mujer: eran culturas matriarcales en las que encontramos diosas Madre a las que adoraban (representadas, la mayoría, con los rasgos maternos muy desarrollados, como por ejemplo el pecho, las caderas y el vientre).
#3.- Parece ser que la mujer destacó demasiado por encima del hombre, lo que provocó o bien celos o bien miedo y la consecuente reacción adversa. Se ha pasado de culturas primitivas matriarcales a un paulatino y persistente degradación de la figura femenina a favor de la masculina.
#4.- Lilith aparece en el Génesis, de eso no cabe duda, pero la historia de esta mujer ha sido manipulada hasta el punto de que casi llega a desaparecer si no hubiera sido por los fallos que cometieron quienes intentaron sellar en el olvido a este personaje.
#5.- Por todos estos motivos, la descripción de la primera mujer aparece envuelta en un halo etéreo de misterio que se desarrolla entre la leyenda y el mito, germen perfecto para los soñadores actuales del séptimo arte y musa inigualable para los escritores neorrománticos.

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Esta investigación fue desarrollada en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

Licencia de Freepik
www.freepik.es

DE RADIOS ONLINE

En el inicio...

Marcelo Tejada

Todo comienzo generalmente no es fácil. Cuando comenzamos Radio Fe Latina no fue la excepción. Darse a la tarea de armar y organizar una radio online era todo un desafío. Tenía más dudas que certezas y no disponía de la información y tecnología que tenemos actualmente. No estaban de moda los tutoriales, ni tampoco había ofertas disponibles de Streaming como tenemos ahora. Puedo decir que tenía algunos puntos a favor, soy apasionado de la comunicación, de la radio y de trabajar en equipo.

Estos puntos a favor suenan perfectos, pero no lo son en sentido estricto. Merecen una aclaración. La pasión por la comunicación tiene un interés en comunicarse con los demás, de saber del otro, de conocerlo. En lo referente a la radio, de niño siempre fue mi compañera, no me dormía sin ella, me gusta definirme cómo un "oyente". Y el trabajo en equipo es la necesidad que te acompañen y acompañar a llevar adelante un proyecto en común junto. Parecen cosas sencillas pero puedo dar fe que no lo es. Todo lleva un proceso de algunos aciertos y muchos errores.

La idea de comenzar a compartir estos artículos no tiene otro objetivo que dar testimonio que todo se puede hacer cuando uno está dispuesto. Los obstáculos deben ser momentos para seguir en la misma dirección o tomar otro camino, Sin perder de vista el objetivo. Uno de los errores en los cuales no debemos caer, es en personalizar los proyectos. Hay que aprender y ejercitar a mirar las cosas desde otra perspectiva. Escuchar todos los puntos de vista y tomar una decisión. Siempre estaremos coaccionados por nuestros propios intereses, miedos etc.

El objetivo es conocerse y tomar una decisión lo más desapegada de uno mismo. Les dejo un pantallazo general por dónde irán estos artículos. También hablaremos de redes sociales, de todo un poco para no aburrirnos. Gracias al editor de **ANUNCIAR** Informa, Ignacio Bucsinszky por dejarme compartir mi mirada particular. Que es eso solo una mirada.

Marcelo Tejada

William Wyler | 1959 | Ben-Hur | Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

¿ES UNA MALDICIÓN INTERPRETAR EN EL CINE A JESÚS?

No existen retratos ni indicaciones certeras acerca de su aspecto físico, pero paradójicamente todos tenemos en nuestra mente una imagen más o menos definida de él. Jesús de Nazaret no solo constituye el eje central del cristianismo, también forma parte de la cultura occidental, aquella que se ha dedicado durante siglos a darle forma a través del arte sacro. También a través de los fotogramas de una película o una serie de televisión. Y es que, a lo largo de la historia del séptimo arte, son muchos los actores que han prestado sus gestos a este icono bíblico y para algunos interpretarlo ha sido una maldición.

Puesto N°1.- Jeffrey Hunter
REY DE REYES
Nicholas Ray | 1961 | King of Kings | Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

A principio de los 50 existían dos grandes estrellas: Robert Wagner y Jeffrey Hunter, eran las figuras destacadas de la poderosa 20th Century Fox. En 1960 realizó uno de sus mejores roles en **Del infierno a la eternidad**. El siguiente papel fue interpretar a Jesús en la producción **Rey de Reyes**.

Aunque al filmar tenía la misma edad en que murió Jesús -33 años- el aspecto juvenil del actor hizo que lo llamaran **"el Jesús adolescente"**. La película causó polémica porque ofrecía la imagen de Barrabás -el preso que según los evangelios fue liberado en lugar de Jesús- como un libertador político

Nicholas Ray | 1961 | King of Kings | Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

de su pueblo en contraste con un Mesías espiritual lo que reforzaba el contraste entre acción y contemplación.

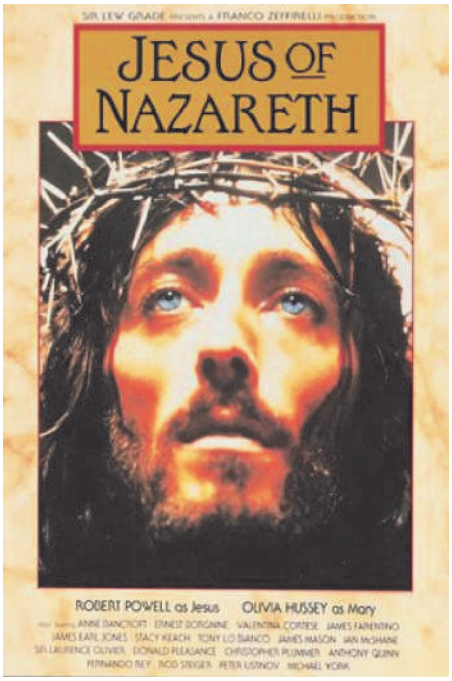
La película se filmó en España. Hunter estuvo acompañado por la española Carmen Sevilla, como María Magdalena y con Orson Welles, como narrador de la versión original. La crítica alabó el estilo épico de la puesta y aseguró que Hunter sería recordado como uno de los mejores intérpretes de Jesucristo de la historia del cine. Parecía que este papel sería el consagratorio de Hunter, pero no.

Después de **Rey de Reyes** solo participó en modestas producciones clase B y en roles secundarios, Hollywood comenzó a marginarlo. De pronto en su vida profesional y personal comenzaron a desencadenarse varios hechos que hacían creer en una verdadera maldición. En 1969, filmando **¡Viva América!** una

explosión accidental en el set hizo que sufriera quemaduras en sus brazos y varios vidrios rotos le provocaron lastimaduras en su rostro. Semanas después, entrenando judo con un amigo, recibió un golpe en el mentón que no logró esquivar, cayó al suelo y se golpeó la cabeza contra una puerta.

En el vuelo de regreso a los Estados Unidos, sufrió la paralización de su brazo derecho y perdió el habla. Le diagnosticaron un derrame cerebral y quedó en tratamiento. Fue dado de alta, pero al poco tiempo siguió quejándose de mareos y dolores de cabeza.

Se encontraba en su casa solo cuando sintió uno de esos mareos. Estaba en la escalera, perdió el equilibrio y cayó al suelo con tanta mala suerte que se fracturó el cráneo. Lo encontraron horas después, inconsciente, lo llevaron al hospital y durante la operación murió, el 27 de mayo de 1969. Tenía 42 años.



Puesto N°2.- Robert Powell JESÚS DE NAZARETH Franco Zeffirelli | 1977 | Jesus of Nazareth | CCI Entertainment

En 1975, el papa Paulo VI notó el éxito de Moisés y Los hechos de los apóstoles, dos programas religiosos emitidos por la televisión italiana y les propuso a las autoridades filmar la vida de Jesús. Los productores se entusiasmaron con la idea y buscaron a Franco Zeffirelli, conocido y reconocido en todo el mundo por sus recreaciones históricas rigurosas y un declarado católico.

Zeffirelli se largó a buscar a su protagonista. No era fácil. Debía hablar inglés, porque la historia se rodaría en ese idioma y no había presupuesto para doblarlo. Además no tener menos de 30 años pero tampoco más de 35. La primer opción fue Dustin Hoffman y se barajó el nombre de Al Pacino, pero sus rostros ya eran bastante conocidos. El director viajó a Inglaterra a ver distintas obras. Se topó con Robert Powell y lo convocó para interpretar a **Judas**.

Después de la prueba, Zeffirelli quedó impactado por los ojos del actor y le pidió que audicionara para Jesús porque **"Si Judas tiene esos ojos, qué ojos tendrá Jesús".** Pidió que lo vistieran y maquillaran con las ropas que usaría el Nazareno. El resultado fue sorprendente. El inglés no solo cumplía su rol con actitud, también irradiaba un magnetismo que enmudecía a todos.

7.- PERIPECIAS DE ROBERT POWELL EN EL PAPEL DE JESÚS

1.- Zeffirelli pensó que si durante las tomas mantenía sus ojos abiertos lograría parecerse más al Mesías, por lo que lo obligó a filmar sin pestañar. En los casi 400 minutos que dura la película solo pestañea una vez y es en la cruz. Para potenciar más su mirada le maquillaban los ojos de azul y blanco.
2.- En todos lados era reconocido como Jesús pero esto sólo acentuó el síndrome mesiánico (de creerse Dios) que sufría, fue a terapia psiquiátrica por años y al final ya no quiso ser más actor.
3.- Jamás volvió a usar barba y mucho menos el pelo largo

porque la gente lo perseguía y hasta le pedía milagros como si fuera el mismo Cristo.
4.- Bajó 5 kilos en menos de un mes con una dieta muy estricta de avellanas y agua.
5.- El actor creó un método de actuación con el que podía durar 7 minutos sin parpadear y a sus 33 años, este fue el papel que le arruinó la vida.
6.- Esos tiempos fueron lo peor ya que nadie contrataba al actor que interpretó a "Jesús", el papel se convirtió en una sombra que arruinó su vida laboral y la falta de empleo también destruyó su matrimonio.
7.- Actualmente con 75 años se refugia en su casa dedicado a la creación literaria y tratando de olvidar que hasta el día de hoy muchas personas cuando se imaginan al Nazareno ven su rostro y sigue teniendo pesadillas con el tiempo en que fue Jesús.

ANECDOTAS EN TORNO A LA SERIE JESUS DE NAZARETH Y ROBERT POWELL

Entre tantas historias en torno a esta película, una de ellas la vivió el director de fotografía, cuando terminó la iluminación de su rostro para el primer plano y le avisó para que mirara. **"Al abrir lentamente el objetivo, se fue formando ante mis ojos** (dice el director) **la imagen viva de Jesús; me impresionaron sus ojos, los mismos ojos que nos han mirado desde la infancia, y en los que hemos encontrado consuelo, cercanía, amor".**

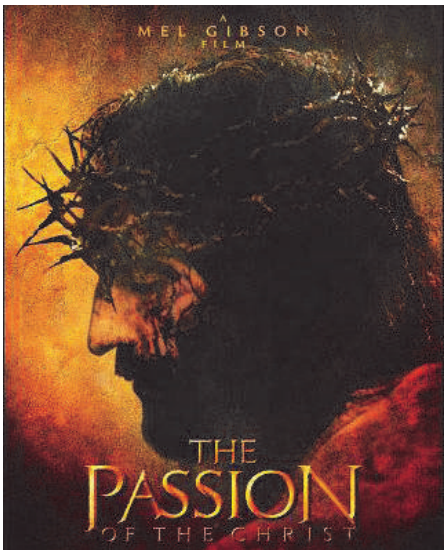
Llegó entonces la modista se dirigió con prisa hacia el actor, mientras cortaba con los dientes el hilo que sobraba en el velo recién terminado. Cuando estuvo ante él y lo

Franco Zeffirelli | 1977 | Jesus of Nazareth | CCI Entertainment

vio, con aquellas luces y aquel maquillaje, se quedó de piedra y dijo: **"¡Es Jesús!, y durante algunos segundos no sabía si seguir adelante con mi trabajo o arrodillarme".**

Y aunque la producción fue pensada como una película, debido a su extensión (seis horas y media) terminó convertida en una miniserie para televisión. Lo único destacable que hizo después fue interpretar al Doctor Víctor Frankenstein en un modesto éxito de taquilla. Nadie lo contrataba, nadie quería tener en su película al hombre que todos consideraban era Jesucristo.

La composición de Robert Powell y la dirección de Zeffirelli lograron impactar de tal manera que inmediatamente el rostro de Jesús de la película, se reprodujo en millones de estampas religiosas. Todavía hoy pueden encontrarse en algunas santerías y en internet millares de imágenes de ellas. Aunque los historiadores aseguran que el Cristo histórico era un hombre moreno, de contextura algo robusta, cabello corto y barba frondosa, en Occidente, siempre se lo representó con pelo largo, algo de barba, mirada clara y tez blanca. Pero después de 1977, se le sumaron otras características, el pelo ondulado, una delgadez llamativa y los ojos azules. En suma, las características del actor que lo interpretó en **Jesús de Nazaret: Robert Powell**.



Puesto N°3.- Jim Caviezel
LA PASIÓN DE CRISTO
Mel Gibson | 2004 | The Passion of the Christ | Newmarket, Icon Productions

Después de encarnar a Jesús de Nazaret. Dirigido por Mel Gibson logró plasmar en pantalla la vida, muerte y resurrección de Cristo. Para conseguirlo superó pruebas físicas, inconvenientes en el rodaje y hasta sucesos místicos.

La historia de Jesús no era desconocida para él actor. Creció en una familia católica donde la religión formaba parte de lo cotidiano. Una lesión en el pie le impidió su sueño de jugar en la NBA, pero su altura de casi un metro noventa, sus ojos claros y porte envidiable le abrieron las puertas del modelaje y la actuación.

Despacio pero seguro, transitaba por la ruta del éxito cuando recibió el llamado de Mel Gibson convocándolo para un nuevo proyecto. Acudió a la cita con la certeza de que lo llamaban

para protagonizar una historia de surfers. La propuesta era muy diferente: sería Jesucristo.

El protagonista de Arma mortal, convencido creyente cristiano, quería llevar a la pantalla la vida de Jesús pero no desde su nacimiento sino solo su agonía y resurrección, lo que en el ámbito religioso se conoce como la Pasión de Cristo.

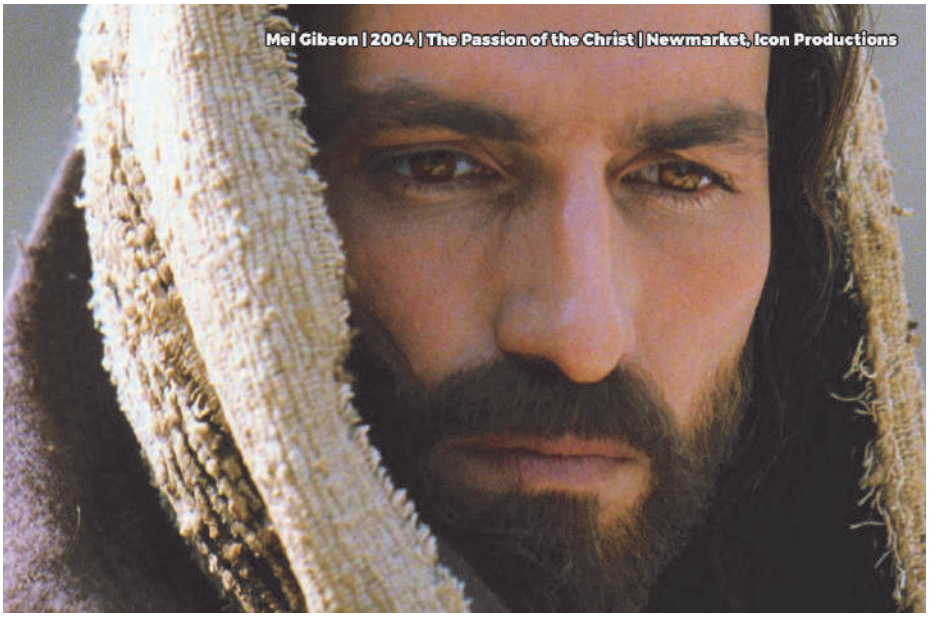
Su idea era rodar una película realista y por eso se filmaría en latín, hebreo y arameo, las lenguas de esa época. Caviezel lo escuchó con atención. La historia se contaba según los textos evangélicos, pero se agregaban las visiones de la beata Ana Emmerick, una religiosa y mística alemana del siglo XIX.

Gibson le advirtió que el personaje sería muy difícil y que de aceptar, podría ser maginado en Hollywood. Caviezel pidió un día para pensarlo. Veinticuatro horas después su respuesta fue: "**Creo que tenemos que hacerlo, aunque sea difícil. Y algo más, mis iniciales son J. C. y tengo 33 años. No me había dado cuenta hasta ahora**". Mel respondió con un sincero: **"Me estás asustando".**

El actor hizo las valijas y partió. La película se grabaría en Italia y en invierno. Antes de comenzar el rodaje, el actor tuvo una audiencia con el entonces papa Juan Pablo II, quien lo bendijo. Todavía no lo sabía, pero para lo que se venía precisaría la ayuda de la fe, según los creyentes, o un increíble temple, según los agnósticos. Lo que comenzó como un interesante desafío se convirtió en un verdadero reto profesional.

11.- PERIPECIAS DE JIM CAVIEZEL EN EL PAPEL DE JESÚS

1.- Su maquillaje implicaba ocho horas de tarea.
2.- Lo citaban a las dos de la madrugada para lograr terminar a las 10 y comenzar a filmar.


Mel Gibson | 2004 | The Passion of the Christ | Newmarket, Icon Productions

3.- La grabación se interrumpía para "retocarlo" y si por mal tiempo se suspendían debía dormir maquillado.
4.- Los productos eran especiales y resistentes, solo se quitaban en una ducha larga y furiosa con agua muy caliente.
5.- Ni duchas ni desmaquillantes fueron eficaces y su piel se comenzó a cubrir de ampollas que ante el mínimo roce con ropa o sábanas le provocaban fuertes dolores que le impedían dormir o mínimamente descansar.
6- Para la toma del camino al calvario cargó una cruz de 70 kilos. El peso era tanto que le dislocó el hombro, situación que quedó registrada para la pantalla.
7.- En su afán de realismo, el director lo colgó de la cruz.
8.- Durante 15 días permaneció varias horas suspendido en lo alto. En pleno invierno, con temperaturas bajísimas y apenas cubierto con un taparrabos, sufrió ataques de hipotermia, sus músculos temblaban de un modo tan violento que decidieron acercarle tres calentadores. Funcionaban bien con viento pero si el clima se calmaba podían quemarle las piernas.
9.- Al querer comer algo, no podía hacerlo ya que al ingerir bocado le provocaban náuseas. El frío le congelaba los labios y los asistentes le pasaban paños calientes para que pudiera balbucear alguna palabra. Ni paños ni calentadores alcanzaron, y terminó con un ataque de neumonía.
10.- En una de las jornadas y con un viento fuertísimo, uno de los soportes de la cruz cedió y magulló aún más su hombro.
11.- En otra de las jornadas comenzó una tormenta y sufrió una descarga eléctrica que quemó parte de su pelo aunque sin mayores consecuencias.

ANÉCDOTAS EN TORNO A LA PASIÓN DE CRISTO Y JIM CAVIEZEL

Al recrear la flagelación y proteger al protagonista se le coloco sobre la espalda una placa de metal, pero al golpear uno de los actores calculó mal y le desgarró la piel. El incidente parecía olvidado pero unos días después, otro actor equivocó el golpe y le dio en la espalda lastimada. Cuando se acercaron a asistirlo notaron que en su espalda se le había abierto una herida de 30 centímetros. Se decidió que los actores soldados usaron solo los mangos de madera; los látigos se tuvieron que añadir en edición digitalmente.

Gibson le llegó a preguntar si quería seguir con la película y recibió por respuesta: **"Voy a continuar. Esto es entre Dios y yo".** Como persona creyente estaba convencido de que su destino era pasar por aquel

calvario para conseguir una actuación de lo más realista que fuera aplaudida por público y crítica, y lograra algunas conversiones, pero también que le sirviera para reafirmar su propia fe.

Caviezel declaro que: **"No quiero que la gente me vea a mí. Solo quiero que vean a Jesús. Y, a través de eso, las conversiones ocurrirán"**. En la escena del Vía Crucis, los extras contratados, al verlo pasar, se arrodillaban de forma espontánea y fuera de guión.

Polémico o no, desde su papel de Jesús, el nombre de Caviezel no volvió a figurar en las carteleras. Pasó desapercibido en el thriller psicológico **Mentes en blanco** y en **Déjà vu**. Pudo haber sido el Superman de **SUPERMAN RETURNS**, pero el director lo rechazó porque creía que la gente lo acabaría identificando con Jesús.

Sabe que su figura ya no genera pasión y mucho menos buenos contratos en Hollywood. **"Es parte de la cruz que uno acepta al creer en Él. Todos tenemos el deseo de ser queridos, pero deberíamos pedirle a Dios el deseo de la humildad"**.

Everett Collection Inc | Alamy Stock Photo

En síntesis:
¿Es una maldición interpretar en el cine a Jesús? ¡No! Jesús en el cine no es en definitiva más que un reflejo del hombre. Visualmente por lo tanto, Jesús en el cine es la exaltación de la divinidad del hombre, y la proclamación de la humanidad de Dios. Y las películas cristianas no son sino una excusa para la evangelización, y no una expresión del cine como arte.

Para conocer a Cristo tenemos que ir todavía a su Evangelio. Es la única fuente histórica, pero también la única Palabra que da vida, y vida en abundancia.

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Esta investigación fue desarrollada en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

ESCUCHA EL PELADO INVESTIGA TODOS LOS SÁBADOS EN EL PROGRAMA DE RADIO UN NUEVO DÍA POR RADIO FE LATINA

Rafael Salomón

LA SENCILLEZ DEL AMOR

VIDA NUEVA

Amor, alegría, amabilidad, paciencia, fidelidad, bondad, modestia y dominio propio, que sean los frutos del Resucitado. El mensaje de Jesús debe ser recibido en nuestras vidas para cambiarlas, de lo contrario, seguiremos siendo los mismos. Aunque tengamos el interés de cambiar, si no lo hacemos verdaderamente, podrán pasar muchas Semanas Santas sin decidirnos a vivir con la novedad del Resucitado. Él con su entrega, nos da la oportunidad de renovarnos, de transformarnos e indudablemente de vivir en la sencillez del amor, aspecto que aun sigue incomodando a un gran sector de nuestra amada iglesia católica, especialmente aquellos que defienden con sabiduría lo que debería verse con el corazón. Veo con gran asombro a muchos hermanos, que con ese "halo" de intelectualidad, siguen levantando muros, dividiendo con sus comentarios, hiriendo, ignorando, creando distancia.

Jesús siempre alertó para que dejáramos de hacerlo, nos invitó a amarnos y a ayudarnos, todos somos invitados al Reino. No es crítica para nadie, tan solo quiero señalar que, de muchas maneras, seguimos siendo los mismos, tal vez las cosas no han cambiado. Sigue habiendo actitudes que separan, aíslan y minimizan al hermano. ¿Qué diría Jesús de nuestra manera de ser con nuestros hermanos? Seguramente nos vería con misericordia y pronunciando nuestros nombres nos diría: CAMBIA. El mensaje esperanzador de Jesús nos ofrece una vida nueva y repleta de hermosas posibilidades, cuando dejamos nuestros egoísmos, comenzamos a comprender que mi prójimo es tan valioso como yo mismo. El Reino de Dios es para todos y está entre nosotros, no solo para un grupo selecto como a veces lo ejercemos con

nuestras amistades, entiendo que para algunas conciencias eso sigue angustiando e inquietando, porque la palabra: Todos, nos incluye a todos.

También es cierto que la palabra "Reino" presupone una estructura social grande y compleja, estado, imperio. Si todo lo que existe tiene su principio en Dios, ya que no existe nada, que no sea creado por Él, entonces, todo el Reino de Dios, en principio, es todo el inconmensurable universo, que comprende lo visible y lo invisible. Estamos llamados a cambiar desde lo más profundo de nosotros, invitados a compartir desde nuestras más profundas miserias humanas. **"Jesús recorría todos los pueblos y aldeas, enseñando en las sinagogas judías, anunciando la buena noticia del reino y sanando todas las enfermedades y dolencias"**. Mateo 9, 35.

Todos estamos llamados a la salvación, como una familia, juntos, aprovechando los medios benditos que Dios le otorgó a Su Reino. Es la nueva vida que nos ofrece el reino de amor. La decisión es personal, pero si seguimos siendo los mismos y creyendo que el reino está reservado para unos cuántos, no fue lo que Él enseñó. Resurrección, vida nueva y eterna, te buscaré en toda la tierra ¡Te buscaré!

Desde México en su segmento exclusivo "**La Sencillez del Amor"** Rafael Salomón. Se emitió en el programa de radio **EL ALFA Y LA OMEGA**, Nro. 1017

Martin Scorsese | 1988 | The Last Temptation of Christ

LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO

¿ES UNA PELÍCULA BLASFEMA?

La película comienza advirtiendo al espectador, con dos leyendas:

"La esencia dual de Cristo, el anhelo tan humano, tan sobre humano del hombre para llegar a Dios, ha sido siempre un profundo e inescrutable misterio para mí. Mi principal angustia y fuente de todas mis alegrías y pesares desde mi juventud ha sido la incesante y despiadada batalla entre el espíritu y la carne y mi alma es la arena donde esos dos ejércitos se han enfrentado y encontrado" Nikos Kazantzakis del libro **"La última tentación de Cristo"**

"Esta película no está basada en los Evangelios, sino en esta exploración novelesca del eterno conflicto espiritual"

La novela, narra los últimos años de la vida de Jesucristo inspirándose tanto en los cuatro evangelios del Nuevo Testamento como en los apócrifos. El Jesucristo de Kazantzakis, tan humano como divino, duda y se muestra débil, se replantea su destino y siente un fuerte deseo carnal. Esa era precisamente la parte que en ciertos sectores católicos resultaba intolerable. Durante una escena, Jesús sueña cómo habría sido su vida si renunciase a su papel de salvador y se ve a sí mismo como padre y como amante de María Magdalena, una escena de sexo tan casto como fugaz.

Juan Pablo II la calificó de blasfema.

Es una de uno de las películas más incomprendidas de la historia del séptimo arte, que provocó una intolerancia desproporcionada por parte de los sectores más conservadores. Prohibida o censurada durante años en Turquía, México, Chile y Argentina y lo peor de todo es que el alboroto fue motivado por gente **que no había ni visto la película ni leído el libro de Kazantzakis**, que fue excomulgado por la Iglesia Ortodoxa Griega en 1955.

María Magdalena no era un personaje secundario y su director Martin Scorsese le dedicó una gran atención en la historia, en una entrevista dijo: **"¿Acaso las mujeres no tienen alma? ¿Y, por consiguiente, por qué no podían participar en la última cena?"** Uno de los detractores más contundentes con esta película fue el director de Jesús de Nazaret del año1977, con Robert Powell en el papel de Jesús, estoy hablando de Franco Zefirelli que dijo en una entrevista: **"quisiera ver quemada la película de Scorsese y a lo mejor a él también"**

En Italia, un abogado presentó una demanda contra los programadores del Festival de Venecia exigiendo el secuestro de la película, que fue proyectada finalmente el 7 de septiembre en medio de escenas de histeria colectiva y de inusual control policial, justo un día después de que

los arzobispos católicos de París y Lyon declararan, sin haberla visto, que **"la muerte de Jesús no pertenece a los novelistas ni guionistas, pero sí a un incontable número de sus discípulos vivos y muertos".** 14 personas resultaron heridas cuando un grupo de católicos tradicionalistas arrojaron cócteles molotov contra el cine Saint Michel, en París.

A principios de ese mes de agosto, 10.000 personas habían protestado ante los estudios Universal en Los Ángeles para tratar de impedir el estreno de la película y a lo largo del país se sucedieron las manifestaciones. Su estreno en el mercado doméstico tampoco estuvo exento de problemas, BLOCKBUSTER se negó a tenerla en sus estanterías.

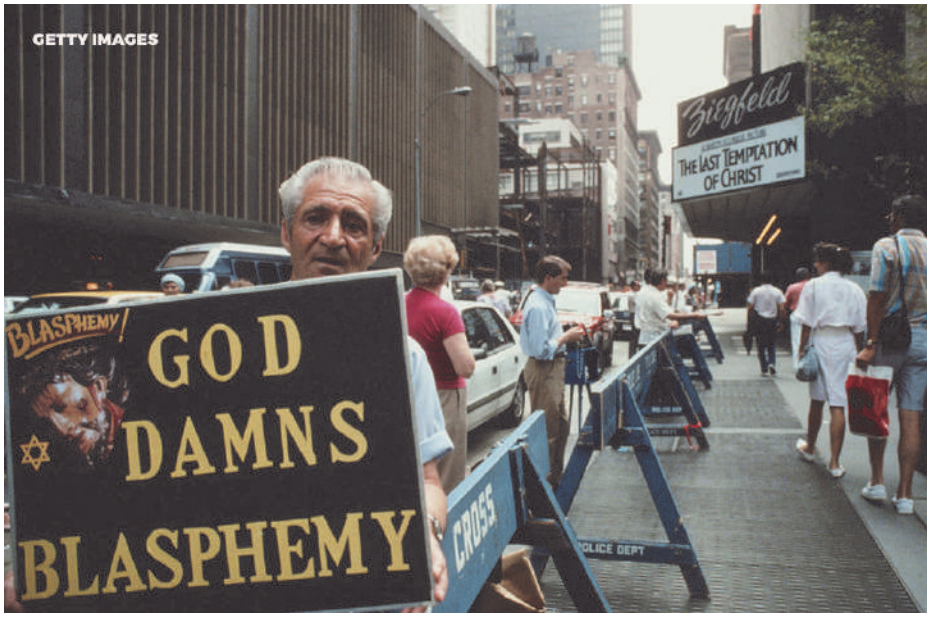
La película no arrasó en la taquilla pero desató gran controversia. En algunos países tardó quince años en estrenarse. Esto son algunos de los comentarios de revistas y comentaristas de cine:

"Es una de las películas religiosas más serias, letradas, complejas y profundamente sentidas que se hayan hecho"

"Redefine la divinidad por elección"

"Un sincero, típicamente ambicioso e imaginativo trabajo del más provocativo e inteligente cineasta de Estados Unidos".

El 28 de marzo de 1989, sale publicada una nota en el diario español, **El País** que tiene cómo título: **Irán considera blasfemo el filme 'La última tentación de Cristo'** podemos leer en la misma que: **"El filme es una conspiración sionista e Irán deplora su proyección en el festival de Estambul"** agrega más adelante: **"Por eso, la República Islámica, por respeto hacia Cristo y la comunidad islámica, que no acepta insultos contra los mensajeros de Dios,**



condena esta conspiración" Continúa más adelante diciendo: **"...el Islam considera a Jesucristo uno de los cinco grandes profetas, junto con Noé, Abraham, Moisés y Mahoma"**, y mantiene que **"los mensajeros divinos son infalibles y están libres de pecado"**

En **La Última Tentación de Cristo**, el Cristo de Scorsese mira en su interior con un salvajismo inusitado, y las heridas de su cuerpo, su sufrimiento físico, es al mismo tiempo espejo y representación de su aflicción y angustia interior. Cristo como parábola y metáfora del sufrimiento del mundo, más que como vehículo de fe. Y en esa metáfora, se une lo abstracto y lo carnal. No caben, por tanto, aquí las quimeras integristas y simplificadoras de otros acercamientos a la mítica figura de Jesús. En primer lugar, para Scorsese, Jesús era humano, atrozmente humano, y esto otorga una nueva dimensión, más real y más poderosa, a su condición divina o celestial.

En **La Última Tentación de Cristo**, su director intenta ofrecer al espectador una experiencia que transita por lo místico sin perder nunca pie en lo terrenal, construida para darle la oportunidad a Cristo de ser una persona capaz de elegir, de sufrir, de dudar... y de triunfar muriendo.

Lo que los fanáticos que se manifestaron contra ella (sin verla) no sabían, es que la polémica que montaron sirvió para que la película consiguiese un notable éxito, dentro de los límites de una producción de este tipo.

En síntesis:
La Última Tentación de Cristo
¿Es una película blasfema? Para mí, no, es simplemente eso: una película, la visión de un escritor de una novela y la adaptación de esta llevada al cine. Punto.
Ya que nos creemos a ultranza defensores de la fe y de todo lo que eso involucra, por eso me pregunto y les pregunto: ¿Conocemos realmente en lo que creemos? ¿Profundizamos en la vida de Jesús? ¿Nos llena de entusiasmo conocer la vida del Maestro? ¿O simplemente acepto lo que me enseñaron, a no cuestionar nada, a no crecer en la fe, a no profundizar, a mirar lo que creo o lo que mis anteojeras de caballo dejan ver nada más?

Siempre afirmo que el bicho religioso más raro que existe en este mundo es el **católico**. Siempre van a existir estos sectores tradicionalistas que se levantan en contra de una película, pero se callan cuando por ejemplo durante 40 años en Irlanda se abusaron sexualmente de 140 niños, donde 1.300 sacerdotes irlandeses le

estropearon la vida a aquellos que el Señor más ama: los niños.

Sobre esto, recuerdo cuando denunciamos estas verdaderas aberraciones, en nuestro programa de radio **EL ALFA Y LA OMEGA**, con mi compañero Carlos Guzmán, recibí muchos llamados de comunicadores católicos y sacerdotes, diciéndome que me callara, que este tipo de noticias no suma nada en la edificación del Reino, que si eso paso, bueno son hombres y tenían necesidades, en definitiva le puede pasar a cualquiera, hasta un sacerdote me dijo **"¿Vos podes estar ajeno a que un día no sientas deseos de estar con un niño?"**

Me viene a la memoria cuando el secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el arzobispo Ángelo Amato, pidió a todos los católicos el boicot a la película **El Código da Vinci**, basada en la novela del escritor Dan Brown. Este arzobispo, un estrecho colaborador, en esa línea de tiempo, del papa Benedicto XVI, había afirmado durante una conferencia en Roma sobre cultura y medios de comunicación, que la historia que narra **El Código da Vinci** es un conjunto de **"ofensas, calumnias, errores históricos y teológicos hacia Jesús, los Evangelios y la Iglesia".**

Hubo otro hecho que es calificado como el más representativo de la década de los noventa y seguro que alguno de los oyentes que escuchan este programa lo leyó y hasta se atrevieron a ver el video.
La cantante británica Sinead O'Connor cuando termina una actuación musical , muestra a cámara durante unos instantes una foto del papa Juan Pablo II, se refiere a él como **"Evil" (el mal)** y acto seguido rompe la imagen en varios pedazos mientras exclama **"Fight the real enemy!" (Lucha contra el verdadero enemigo)**, esto ocurrió el 3 de octubre de 1992.
A donde quiero llegar con todo esto, porque pareciera que me

El famoso instante en que Sinéad O'Connor rompe una foto del papa Juan Pablo II ante la audiencia millonaria del programa 'Saturday Night Live' (emitido en Estados Unidos por la NBC) el 3 de octubre de 1992. Getty Images

alejara del análisis de "**La Última Tentación de Cristo"** pero no es así: hacemos mucho ruido, cuando se rompe una foto del Papa o se intenta contar otra historia de Jesús, pero nos callamos cuando sabemos las atrocidades que hacen algunos, que se dicen estar al servicio del mensaje de Jesús, sean religiosos o laicos, por eso me viene a la mente lo que dice Pablo en 1 Corintios 13, 11-12

"Mientras yo era niño, hablaba como un niño, sentía como un niño, razonaba como un niño, pero cuando me hice hombre, dejé a un lado las cosas de niño"

Debemos dejar al niño que nada sabe, porque aún es niño, y comenzar a razonar, a pensar, a reflexionar, a ser tolerantes, a discernir como personas adultas, crecer en nuestra fe y no creernos Juez y Jurado de Dios porque realmente Él no lo necesita.

Él será como Juez amoroso y misericordioso que es, quien determinara los actos de cada uno de nosotros y cuando menciono esto, recuerdo esa hermosa actitud del Maestro en Juan 8, 7-8, en la escena donde una mujer había sido sorprendida en adulterio: **"Como insistían, se enderezó y les dijo: «El que no tenga pecado, que arroje la primera piedra». E inclinándose nuevamente, siguió escribiendo en el suelo**". Meditemos, tomemos esa actitud de Jesús, seamos serenos, no tontos, sino ecuánimes en nuestras posturas, no arrojemos piedras, sino que tomemos de ejemplo la actitud reflexiva de Jesús.
No tomemos posturas de fanatismo religioso. Hay una reflexión del escritor, historiador, filósofo y abogado francés, Voltaire sobre esto: **"El fanatismo es a la superstición lo que el delirio es a la fiebre, lo que la rabia es a la cólera. El que tiene éxtasis, visiones, el que toma los sueños por realidades y sus imaginaciones por profecías es un fanático novicio de grandes esperanzas; podrá pronto llegar a matar por el amor de Dios"**

Les dejo por último una pregunta, una tarea para el hogar: ¿Ustedes que piensan que actitud tomaría Jesús con Martin Scorsese, por su película "**La Última Tentación de Cristo**, con los 1.300 sacerdotes pedófilos irlandeses que violaron durante 40 años a 140 niños, con Dan Brown y su novela **El Código da Vinci"** y por último con Sinead O'Connor por romper la foto del **Papa Juan Pablo II**? Piensen, usen el discernimiento, tengan una fe adulta...

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Pelado Investiga
Esta investigación fue desarrollada en el programa de radio **"Un Nuevo Día"**, que conduce Rafael Salomón, los días sábados por Radio Fe Latina.

La dignidad y su centralidad en el debate

Bioética. El juego de la dignidad al inicio y al final de la vida: (Parte I).

Posiblemente el mayor desafío de la bioética personalista y de deontología médica que tienen a la dignidad como concepto fundamentador de la bioética, sea construir una respuesta jurídica que garantice los valores de nuestra tradición común 1. Para preservar la esencia del derecho como objeto de la justicia que respalda la dignidad humana, no permitiendo que el hombre se use como medio, y la igualdad, evitando definiciones de persona, que distingan entre unos seres humanos y otros, utilizando un sentido inadecuado y restrictivo de persona que incluyen algunos de nosotros fuera de la protección jurídica, fuera del paraguas de la dignidad. Aunque luego creen definiciones del tipo de personas, como lo hace la bioética utilitarista, en su consideración de persona. Partiendo que la moral para ellos se fundamenta, en la búsqueda de la felicidad y el placer, pero que ocurre con aquellos seres humanos que no pueden sentir, con aquellos que por estar en un estado vegetativo no pueden sentir. Para la corriente utilitarista el concepto de persona va aligado al de sentir, se es persona si se siente, entonces, una mujer en coma, ha dejado de ser persona. Esta es una de las críticas a la teoría utilitarista sobre la consideración de persona, entre numerosas críticas que recibe la misma. Las consecuencias en el orden práctico que conlleva este concepto inadecuado de persona, y en virtud del cual pudieran justificarse actos en extremos transgresores del ser humano, tanto en los inicios como al final de su existencia.

Algunos pretenden que no todo ser humano tiene la condición personal, tendríamos hombres-personas y hombres no personas, seres humanos casi personas y una mujer en coma que ha dejado de serlo. Actualmente se dice que por esto mismo hay que sustituir los derechos humanos por los derechos de la persona

2. La bioética personalista por el contrario afirma que todo ser humano, es decir miembro de la especie, cualquiera sea su grado de desarrollo o cualidades, es digno y merece protección jurídica.

¿Que es la dignidad?

La dignidad es algo intrínseco del ser humano, incluso antes de la condición personal, es digno por pertenecer a la especie humana, la dignidad es una cualidad de la vida humana, atributo ontológico de esta.

No hay evento que pueda alterar la naturaleza humana, hasta el extremo de borrar esta característica, la dignidad. La dignidad es la aplicación del mismo a lo valioso del ser humano. La dignidad en la acepción de base Kantiana, se refiere a lo que no tiene precio, aquello que es superior a todo precio es digno, es lo que no admite equivalente.
La innovación jurídica de la modernidad consiste en definir una dignidad no cuantitativa, absoluta, que se expresa en la igualdad esencial ante la ley, y no puede traducirse en una menor presencia de determinados sujetos

Ante el derecho, de forma que unos no pueden tener menor derecho a la vida que otros. Este carácter absoluto ha sido denominado sacralidad de la vida humana, es otra forma de dignidad. La sacralidad hace referencia a lo sagrado es lo inconmensurable, lo que no se puede fundar ni derivar funcionalmente 3.
Hoy en día el cientifismo radical y el utilitarismo, son los que amenazan la sacralidad de la vida humana 4. Ambas posiciones se caracterizan por aplicar un coste-beneficio a las acciones humanas, excluyendo toda prohibición absoluta del tipo "no mataras al inocente" 5 o "no mentiras", especialmente el utilitarismo, tiende a observar la ventaja de hacer determinados males para lograr un bien mayor. Esta forma de pensar se encuentra presente en buena parte de las reducciones del valor de los embriones en la Fecundación in vitro y trasferencia de embriones, de los fetos en el aborto, o las personas en estado vegetativo, esto es una prueba de la incapacidad de las éticas consecuencialistas de dar cuenta del actuar humano. Realmente digna es cada persona, no reducible a la condición del medio.
El colmo del cinismo se encuentra en la tendencia a negar los derechos del hombre para afirmar los derechos de la persona, un cambio de términos que tiene intenciones ideológicas. El tribunal constitucional federal de Alemania, en una correcta interpretación había manifestado que "a toda vida humana le corresponde una dignidad: no es relevante si el portador es consciente de esa dignidad ni si el mismo sabe velar por ella" 6.
El derecho fundamental a la vida, no tiene un correlato en el derecho a la muerte, el derecho a la vida es irrenunciable en cuanto sin él no cabe el ejercicio de ningún derecho.

Bióloga; María Alfonsina Lizárraga- La Plata- Argentina. Ciclo de Bioética: "La dignidad como concepto fundamentador de la bioética".
Magíster en Bioética – Universidad Europea del Atlántico- España.

Bibliografía:

1.- Véase el punto cuatro del artículo de Elósegui, M. "La educación para la ciudadanía y los derechos humanos". Persona y Derecho, 58, 417-453.2008.
2.- Singer, P. "Desacralizar la vida humana; ensayos sobre ética". Cátedra. Madrid, 2003.
3.- Spaeman, R. "Felicidad y Benevolencia". Rialp, p. 150.Madrid, 1991.
4.- Pardo, A. "Cuestiones básicas de la bioética". Rialp. Madrid, 2010.
5.- Finnis, J. "Absolutos morales". Ediciones Internacionales Universitarias. Madrid, 1992.
6.- Spaemann, R. "No podemos abandonar el tabú de la eutanasia". En: Limites. Acerca de la dimensión ética del actuar. Ediciones Internacionales Universitarias, p. 396. Madrid, 2003.

ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, ha producido un audiovisual a modo de prueba que lleva por nombre **"Devociones Multimedia"**. Tiene como objetivo promover diferentes devociones universales de la Iglesia Católica. En esta primera entrega presentamos las 12 promesas del Sagrado Corazón de Jesús, que en 1675, durante la octava del Corpus Christi, se le manifestó a Santa Margarita de Alacoque, con el corazón abierto, y señalando con la mano su corazón, exclamó: **"He aquí el corazón que ha amado tanto a los hombres, que no se ha ahorrado nada, hasta extinguirse y consumarse para demostrarles su amor".**
Puede verse el video que contiene las 12 promesas, narradas por nuestro locutor Omar González Frau, en nuestro canal de Youtube.

ANUNCIAR Informa (AI)

¡DONA AHORA!

APOYA NUESTROS PROYECTOS

QUEREMOS SEGUIR PRODUCIENDO CONTENIDOS

ENTRA AQUI Y APOYANOS, CONTAMOS SOLO CON VOS

www.anunciarcontenidos.com.ar

El Sagrado Corazón es una devoción que en la Iglesia católica se refiere al corazón físico de Jesús de Nazaret, como un símbolo de amor divino. Esta devoción al enfocarse en el corazón de Jesús, de forma metafórica se refiere a la vida emocional y moral de Jesús, especialmente a su amor por la humanidad. Es simbolizado por una corona de espinas y heridas, simboliza en gran parte el amor y el dolor de Cristo hacia las personas que él no pudo salvar.

Tiene su origen medieval, siendo los escritos de santa Matilde de Hackeborn, santa Gertrudis de Helfta y la beata Ángela de Foligno uno de los testimonios más antiguos. Sin embargo la fuente más importante de la devoción en la forma en que la conocemos ahora, fue Santa Margarita María Alacoque de la Orden de la Visitación de Santa María, a quien Jesús se le apareció. En estas apariciones Jesús le dijo que quienes oraran con devoción al Sagrado Corazón, recibirían algunas gracias divinas.

El confesor de Santa Margarita María Alacoque fue San Claudio de la Colombiere, quién creyendo en las revelaciones místicas que recibía, propagó la devoción. Los jesuitas aportaron lo suyo y propagaron la devoción por el mundo a través de los miembros de la compañía. A pesar de las controversias y de los opositores, entre ellos los jansenistas. A mediados del Siglo XX, el capuchino Italiano San Pío de Pietrelcina, y el Beato León Dehon promovieron y revivieron el concepto de la oración dirigida al Sagrado Corazón de Jesús.

Siguiendo una revisión teológica, el Papa León XIII en su encíclica Annum Sacrum (25 de mayo de 1899) dijo que la humanidad en su totalidad debería ser consagrada al Sagrado Corazón de Jesús, declarando su consagración el 11 de junio del mismo año. Pío XII desarrolla en su encíclica Hauretis Aquas el culto al Sagrado Corazón que queda en parte plasmado en el siguiente punto del Catecismo de la Iglesia Católica:

En el punto 478 que **"Jesús, durante su vida, su agonía y su pasión nos ha conocido y amado a todos y a cada uno de nosotros y se ha entregado por cada uno de nosotros: "El Hijo de Dios me amó y se entregó a sí mismo por mí"** (Ga 2, 20). Nos ha amado a todos con un corazón humano. Por esta razón, el sagrado Corazón de Jesús, traspasado por nuestros pecados y para nuestra salvación (cf. Jn 19, 34), **"es considerado como el principal indicador y símbolo...del amor con que el divino Redentor ama continuamente al eterno Padre y a todos los hombres"** (Pío XII, Encíclica"HAURIETIS AQUAS")

Para **ANUNCIAR** Informa (AI)
El Alfa y la Omega
Programa de Radio

TU SITIO ES UNA VIDRIERA EN INTERNET

DISEÑO SITIOS WEB

Hace la DIFERENCIA

TUS IDEAS

Contactanos ahora y nos ponemos de acuerdo para desarrollar tu web.

DESARROLLO

Desarrollamos website con plantillas prediseñadas. La web que su empresa, institución necesita con diseños de alto impacto visual y la configuración que su tienda virtual brindara a sus clientes.

ASESORAMOS

Te recomendamos como podes posicionar tu firma, producto y/o emprendimiento en la web.

TU WEB DESDE CERO

Iniciamos todo el contenido y como queres mostrar a otros de un modo diferente y moderno.

VISITA NUESTRA WEB

www.anunciarcontenidos.com.ar

WHATSAPP

+34 684 62 12 38