



ANUNCIAR *Informa*



INDICE

EDITORIAL 30 números, 30 editoriales Ignacio Bucszinsky	3
ESTO PASÓ Proyecto BABEL: ¡TERMINADO! Ignacio Bucszinsky	4
POR UN MUNDO MEJOR Alegria que contagia José Luis Hernández	6
LA SENCILLEZ DEL AMOR Ayudar Rafael Salomón	8
EN TONO DE FE ¿Profesión, Vocación o Servicio? (segunda parte) Raúl Jimz	10
ARCA IBEROAMÉRICA Noticias Mayo 2022 Padre Kike Alaña	12
SIN HIPOCRESÍA EDICIÓN ESPECIAL Jorge Daniel Paravano	14
CINE PARA VER EN CASA La Misión Jorge José López	16
CAMINO A EMAÚS En Nota Sacra (primera parte) Evelyn Villalobos	18
CON-SIENTE-MENTE ¡Lo mejor de la creación! Charly Jimlar	20
MEMORIA RETRO Alfredo Musante	22
EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO Mayo 2022 José Manuel Carrascosa	24
SIN HIPOCRESÍA EDICIÓN ESPECIAL Eduardo Dacuña	29

SIN HIPOCRESÍA



JORGE DANIEL PARAVANO



EDUARDO DACUÑA

30 NÚMEROS. 30 EDITORIALES

Queridos y treintanarios lectores:

Así es. Ya son 30. Y no es un artilugio de este alegre director con varias editoriales en su haber. Realmente he escrito estas 30 editoriales (¡Wow!) y ustedes al menos en mis sueños más salvajes, las han leído todas y las han reflexionado. Desde esta desprolija pluma informática va mi agradecimiento por tamaño acto heroico y, como para no perder la costumbre, vamos a reflexionar nuevamente. Hicimos 29, hagamos 30..., bueno, es parecido al dicho popular que reza de esa manera, pero, para los fines que este director propone, lo vamos a dar por válido así, sin consenso.

Hace un tiempo me crucé con una frase, con la cual muchas veces me he sentido identificado, y dice: **“Nunca terminas lo que empiezas”**. ¿Esto resulta conocido? Yo sé que en este momento más de uno de mis acérrimos lectores se han detenido aquí y han comenzado a recordar alguna cosa que han dejado inconclusa. Lo sé.

Es algo que nos pasa a todos en algún punto de nuestras vidas. Una carrera universitaria abandonada, un curso sin terminar, el tablero de herramientas del cuarto del fondo con la mitad de las llaves pintadas de blanco en el bastidor amurado en la pared. En fin, son muchísimas las cosas que no completamos, que no terminamos. Algunos se **“diluyen”** en el camino, otros traen un bagaje emocional importante de cosas sin resolver decantando en abandonar, otros simplemente sienten que no los **“llena”** y otros se aburren y se quedan con el curso trunco.

Como maestro con un nivel muy avanzado en estos menesteres, este humilde servidor, en sus desprolijas e inocentes líneas hace un llamado al **“parate y pensá”** que antaño me han inculcado los jesuitas desde mi más tierna edad. Tal vez, cuando nos referimos a esto de nunca terminar lo que uno comienza debemos tener en cuenta también, más allá de las cosas mundanas, lo que está relacionado con lo emocional, con lo sentimental, con las relaciones humanas. Hasta aquí los quiso traer este tramposo director que comenzó con simples rodeos.

La vida es muy frágil, lo sé de muy buena fuente -tan buena, que lo viví en carne propia no una, sino dos veces- y aprendí que siempre hay que honrar las relaciones, los vínculos, sean del tipo que sean. Trayendo, un poco de los pelos, sí, el hecho de **“no terminar lo que se empieza”** también quiero referirlo a no dejar cosas inconclusas con nuestros compañeros de vida, sea cual sea nuestra relación con ellos. No permitamos que se trunque una amistad o una relación de pareja por alguna pelea estúpida o por el clásico: **“no hablar las cosas”**. Siempre se está a tiempo de hablar, arreglar y sanar. Es muy triste darse cuenta que ya es demasiado tarde cuando comenzamos algo con alguien (amistad o amor), lo truncamos de alguna manera sin terminar lo que comenzamos y esa persona parte de nuestro lado y vuela alto. Ya es tarde para arreglarlo excepto para volcarlo en estas desordenadas líneas y hacerlos reflexionar.

Cuiden los vínculos, protéjanlos, no los lastimen y siempre traten de arreglar las cosas. Hoy están.

Ignacio Bucszinsky

AÑO 2 | EDICIÓN N° 30 | MAYO 2022

Boletín Digital **ANUNCIAR** Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante

Colaboran en este número
José Luis Hernández
Mara D' Amico
Jorge José López
Evelyn Villalobos
José Manuel Carrascosa
Raúl Jimz
Charly Jimlar
Padre Kike Alaña
Alfredo Musante
Rafael Salomón
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

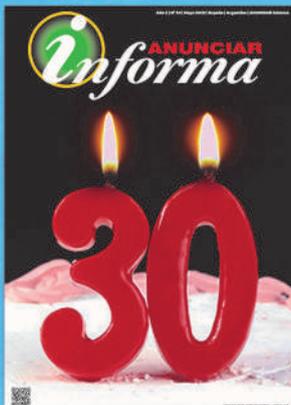
Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias
ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik | www.freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica



por Ignacio Bucsinszky *



PROYECTO BABEL: ¡TERMINADO!

Hace unos días, el director de La Productora, terminó la edición del radioteatro **"Proyecto BABEL"**. Compartimos esta nota por el fuerte impacto que le ha producido las brillantes interpretaciones de los once actores de doblaje costarricenses. Superando la primera etapa y todas las expectativas y gestionando de un modo más moderado, ordenado y muy relajado los tiempos, como así también el estrés que genera la pos producción de una obra cómo esta, donde continuamos con la modalidad "no presencial" es decir, cada uno de los once actores grabó por separado a su personaje y/o narración, dejando en evidencia el compromiso, la profesionalidad y la responsabilidad que cada uno le puso en la interpretación y el cuidado que le dedicaron al mismo.

Es destacar y quiero dejarlo en evidencia, ya que esta nota es pública: que tanto DobraStudio Producciones, Costa Rica con su director Fernando Gutiérrez Porras y el editor en jefe de este boletín digital, Alfredo Musante, Director de **ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica, La Productora, con su filial en Asturias, España, quisieron desde un principio dar la oportunidad a voces nuevas, frescas, resaltar el grandísimo talento actoral y dramático que han encontrado en estos 11 actores de doblaje que donaron su tiempo, su profesionalidad para que este proyecto fuera realidad cuyo objetivo principal es proyectar estas nuevas voces en el mercado internacional, teniendo la oportunidad de demostrar la capacidad didáctica y la dirección de DobraStudio y la generación de contenidos y logística multimedia de La Productora.

Queremos agradecer enormemente a JAZMÍN MARÍN; MICHAEL ÁLVAREZ; MELISA WILLIAMS; DANIEL JIMÉNEZ; LIZ FLETES; SARA DELGADO; CARLOS CARBALLO; DANIEL GRANADOS; FABIAN MONGE; GEYNER BERMÚDEZ y a NOEMY CYRMAN por hacer posible esta obra, poniendo todo lo aprendido, bajo la mirada aguda y profesional 100% de nuestro amigo, Fernando, que hizo posible que **"Proyecto BABEL"** sea una realidad.

Cómo sucede cuando hay una persona que sobresale y da oportunidad a nuevas generaciones de locutores y actores de doblaje, cómo es el caso de Fernando Gutiérrez Porras, las malas lenguas hablen y dejen en evidencia la bajeza humana en todo su esplendor, queriendo embarrar el camino de nuestro colega. Nos pone muy contento que estas cosas sucedan, porque cómo bien lo exclama **"El Quijote"** **"Ladran, Sancho, señal que cabalgamos"**.

Dicho esto, ahora en la segunda etapa de este producto radiofónico, se comenzará una fuerte campaña de difusión en redes sociales y grupos de WhatsApp en lo que concierne a **"Proyecto BABEL"**, por medio de flyer alusivos a la obra, videos "shorts" de 60 segundos, para compartir en TikTok, Youtube e Instagram.

El creador de la obra, productor, director y editor de la misma, Alfredo Musante, quiere dejar muy en claro que: **"Proyecto BABEL cómo radioteatro o radionovela que se inscribe en ese género o formato, se diferencia 100% a cualquiera que se haya realizado inspirándose o teniendo como base la carta encíclica "Laudato sí", que quiero decir con esto, que como todo lo que hacemos en La Productora es "diferente" y "único", vamos más allá que la decena de productos que se han elaborado en otros países; nosotros como siempre nos caracterizamos, rompemos las vallas, cortamos las ligaduras y salimos a "navegar mar adentro" creando un radioteatro inimitable, magnífico y extraordinario que es "nuestra marca" "nuestro sello" y eso es posible por la libertad que ejercemos dentro de nuestra productora multimedia de generar y crear productos de este estilo sin necesidad de incursionar en contenidos u estilos fuera de moda y época que no inducen a escucharlos sino más bien descartarlo, ya que no tenemos la mirada sigilosa y directiva de un grupo**

ESTO PASÓ

de personas que sin saber nada te quieren dar razones de cómo hacerlo y de que manera. Sabemos que Proyecto BABEL será un éxito, y que cumplirá con el objetivo deseado, generar conciencia en el cuidado de Nuestra Casa Común: la Tierra” expreso Alfredo.

Estamos ahora trabajando fuertemente en crear los medios, donde se podrá escuchar a este radioteatro de tan solo 9 (nueve) episodios, con una duración en total de una hora y 43 minutos. Para acceder al mismo en algunas de las plataformas que estará para su escucha, habrá que suscribirse y abonar, esperamos que no sea una excusa para no apoyar una obra de este tipo, cuando la mayoría nos suscribimos a plataformas de música y pagamos suscripciones mensuales, solo para eso, escuchar música.

En definitiva esta suscripción servirá para costear gastos horas/hombre que hemos invertido y que simbólicamente podríamos también alentar a estas nuevas 11 voces costarricenses a continuar este camino.

Su estreno estuvo fijado desde el mes de noviembre del 2021, cuando Fernando y Alfredo sellaron esta alianza entre dos productoras de prestigio y contenido: el sábado 18 de junio de 2022, que se cumplen siete años de la publicación de la carta encíclica.

Es tiempo que aquellos que se identifican con este tipo de contenidos, se pongan los pantalones largos y que aporten su grano de arena, y más que eso, aporten su dinero suscribiéndose y convirtiéndose también en difusores de esta obra, ya que la misma no tiene patrocinio ni publicidad de ninguna organización ni institución religiosa o privada.

Ignacio Bucsinszky
Para ANUNCIAR Informa (AI)

A promotional graphic for the radio play 'Proyecto BABEL'. It features a dark blue space background with a large, detailed image of the planet Mars in the lower right. Eleven circular portraits of the cast members are arranged in two rows. Each portrait is accompanied by the name and role of the actor. The title 'PROYECTO BABEL' is written in large, white, stylized block letters at the bottom. At the very bottom right, there is a small credit line: 'DISEÑO LA PRODUCTORA | ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMERICÁ'.

JAZMÍN MARÍN SIBILA	MICHAEL ÁLVAREZ DR. EDWARD LAWRENCE	MELISA WILLIAMS CNEL. STEPHANIE LYNNE	DANIEL JIMÉNEZ CNEL. MIJAÍL TIURIN	SARA DELGADO DRA. AIKO MATSUKO	LIZ FLETES DRA. CARMÉN FÉLIX
GETNER BERMÚDEZ NARRADOR	NOEMY CIRMAN INTERTITULOS DE LA DATOS I	CARLOS CARBALLO OPB 1181	DANIEL GRANADOS VOZ TRAPEZOEDRO PENTAGONAL	FABIAN MONTE VOZ ALIENIGENA	

PROYECTO BABEL

DISEÑO LA PRODUCTORA | ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMERICÁ

* Director ANUNCIAR Informa

por Jose Luis Hernandez*



ALEGRÍA QUE CONTAGIA

¡Aleluya! Ha resucitado. ¿Por qué buscan entre los muertos al que está vivo? La sola pregunta, sin saber o conocer el contexto de cómo, cuándo o quién la hizo, pareciera algo simplemente absurdo. Pero en aquel momento no era absurdo buscar el cuerpo de Jesús entre los muertos, lo que sí parece insólito es que, 2000 años después, sigan muchos buscándolo entre los muertos.

No bastaron las múltiples apariciones con sus discípulos a puertas cerradas, al aire libre, o cuando se le apareció a 500 hombres en campo abierto, las muchas veces que comió y compartió con los suyos, esos cincuenta días que convivió con ellos para que tuvieran la certeza total que no era una visión o parte de su imaginación. Era ÉL, completo, en cuerpo y alma.

Pero más que lo que vivieron aquellos discípulos, hace 2000 años, me interesa saber qué pensamos hoy nosotros. ¿Creemos realmente en la resurrección de Jesús? ¿Somos como Santa María Magdalena que estuvo al pie de la cruz y en cuanto pudo fue a visitar su sepulcro, y corrió para contarle al resto del grupo la buena nueva?

O ¿soy como San Juan, que también estuvo al pie de la cruz y al escuchar la noticia, corrió para confirmar, pero no se atrevió a entrar? Tal vez por miedo o tal vez por respeto a San Pedro que venía atrás corriendo... o ¿soy como San Pedro, que, a pesar de negar a Jesús, corrió para constatar que su maestro había vencido la muerte? O ¿tal vez seamos como Santo Tomás, que no le bastó que todos le dijeran la buena noticia y pidió ser testigo presencial, “meter su dedo en su llaga y su mano en su costado”?

¿Con cuál santo de los anteriores te identificas?

Pero sobretodo, te quiero hacer una pregunta más directa y más actual: ¿qué has hecho con esta noticia? Hemos sido testigos de la resurrección de Cristo, pero, me he guardado esa noticia como secreto de estado y he decidido “festejar” en silencio por miedo al “qué dirán”. A lo mejor, recibiste la noticia, pero en el fondo tenés dudas en tu fe (cosa que no es malo ni mucho menos pecado, lo malo es tener dudas y no acudir con algún sacerdote o persona que esté bien instruida para que te pueda ayudar con tus dudas).

Tal vez tu caso sea de alegría total, viviste tu cuaresma con seriedad y reflexión seria, encontraste un punto para crecer en tus ejercicios cuaresmales como cristiano, como persona, como ciudadano. En semana Santa, viviste de verdad tu compromiso de fe con Dios y con la iglesia y al llegar el domingo has saltado de gozo y alegría contagiante al gritar **“Jesús está vivo, ha resucitado”**.

Te invito a no dejar que ese grito de júbilo se ahogue en tu garganta, se vale gritarlo, se vale vivirlo, pero sobretodo, lleva un gran compromiso para todos nosotros los cristianos católicos: **DEBEMOS CONTAGIARLO A LOS DEMÁS**. No sólo lo malo se contagia, la alegría también es contagiosa y debemos de hacerlo. Un mundo alegre es claramente un mundo mejor.

Felices, muy felices Pascuas de Resurrección familia.
Nunca dejen de soñar.



* Musico, compositor y cantautor.



PRESENTAN

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA | DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BABEL



Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO

DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARBALLO

Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante

ESTRENO EN EL ÉTER DE LA RADIO

18.06.2022

por Rafael Salomon*



AYUDAR

“Todo ser humano es creado a imagen de Dios y redimido por Jesucristo y, por lo tanto, es de un valor incalculable y digno de respeto como miembro de la familia humana”. Este es el principio fundamental de la enseñanza social católica. Toda persona - prescindiendo de raza, sexo, edad, patria, religión, inclinaciones sexuales, empleo o nivel económico, salud, inteligencia, éxitos o cualquier otra característica diferenciadora - es digna de respeto.

No es lo que uno hace o tiene lo que da derecho al respeto, lo que establece la dignidad de uno es sencillamente el ser una persona humana. Dada esa dignidad, la persona humana en la visión católica nunca es un medio, es siempre un fin. A veces no conocemos la profundidad de lo que nos presenta la doctrina social católica, respeto, dignidad y ayuda a nuestro prójimo.

En nuestra sociedad actual hemos sido testigos como se ponen de moda formas de vestir, marcas, bebidas y hasta actitudes. No cabe duda que somos una sociedad influenciada, definida por el consumo. Objetos, alimentos y servicios que se usan para generar ganancias, así el mercado, un intercambio que en ocasiones llega a transformarse en dañino. Hace algunos años, nadie usaba el plástico, todo era vidrio y empaques sencillos.

La moda se impuso y comenzamos a usar el plástico en todo momento, tanto que nuestro planeta se ha puesto en riesgo por causa de los polímeros, indudablemente estamos hablando de una decisión mundial que se convirtió en moda, la cual ha puesto en peligro una gran cantidad de especies y también nuestro alimento. Se han dado cuenta que el abuso de plástico no es bueno, ahora regresamos al vidrio y a materiales biodegradables, una decisión mundial que indudablemente nos beneficia, pero que no podemos ignorar que ha regresado como respuesta y también como tendencia.

Ayudar es algo que aun no se ha normalizado, quienes lo hacen son el centro de burlas, malinterpretaciones y hasta de poner en dudas sus acciones. El ser humano es complejo y criticamos todo; porque se hacen las cosas y también porque no, somos muy difíciles y en ocasiones hasta contradictorios. La doctrina social nos recuerda que debemos ayudarnos, que es la forma en la que podemos comprender a plenitud la palabra hermano, hermana. El cuerpo de la doctrina social católica comienza con la persona humana, pero no termina ahí.

Los individuos tienen su dignidad personal; pero el individualismo no tiene lugar en el pensamiento social católico. El principio de la dignidad humana da a la persona el derecho a la pertenencia, como miembro, a una comunidad, la familia humana. Jesucristo fue poco entendido en su tiempo, tanto que le crucificaron porque no entendieron su mensaje. Desde el lugar en el que te encuentres te invito a que si está en tus posibilidades ayudemos, compartamos y por decirlo de una forma coloquial: **Pongamos de moda ayudar.**



*Conferecista Internacional, escritor, cantautor y comunicador mexicano, especializado en temas afectivos

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

**HACE CLICK SOBRE EL ICONO DE YOUTUBE Y
TE RE DIRECCIONARÁ A NUESTRO CANAL.**

NECESITAMOS QUE TE SUSCRIBAS Y MIRES NUESTROS VIDEOS.

**LA META QUE TENEMOS ES LLEGAR A LOS 1.000 SUSCRIPTORES
Y A LAS 4.000 VISUALIZACIONES.**

**ASÍ YOUTUBE MONETIZARÁ EL CANAL Y ESE DINERO NOS
AYUDARÁ A SOSTENER LOS DIVERSOS PROYECTOS QUE
TENEMOS EN LA PRODUCTORA, POR EJEMPLO, ESTE BOLETÍN DIGITAL
QUE NO TIENE PATROCINIO, NI PUBLICIDAD QUE LO ACOMPAÑE.**



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

por Raul Jimz*



¿PROFESIÓN, VOCACIÓN O SERVICIO?

Sustitución del maestro de capilla por el ministerio de música

En la actualidad, encontramos como respuesta a este fenómeno musical, (la música popular de la Iglesia Católica), a los "Ministerios de música", cuya función es similar a la del coro de la Iglesia (la schola cantorum), solo que con perspectivas sonoras muy distintas. Ya el ejecutante de la música no tiene qué, necesariamente, tener formación avanzada en los conocimientos musicales o litúrgicos, basta con que tenga un nivel de espiritualidad consolidado y que este sea capaz de transmitirlo (contagiar) en la música que exhibe o ejecuta.

En cierto modo, nos acercamos a lo que, en un principio, era el fin del canto Gregoriano en la Iglesia: transmitir o llevar al espíritu en un estado tal de reposo, que él escucha pudiera realizar una oración espontánea con solo estar en el recinto sacro. Sin embargo, encontramos también, en nuestras iglesias que, al presentarse de manera espontánea algún voluntario para cantar o tocar la misa, éste no posea o carezca de los elementos propios de la música. Escudándose en la parábola de la anciana que dio dos monedas. Todo lo que des al Señor de corazón, él te lo recibirá.

Esto es cierto, pero también es cierto que al Señor nuestro Dios, has de ofrendar lo mejor que tenga, has de darle todo lo mejor, recordando un tanto la cita de los talentos, al que le dio un solo talento le sugiere ponerlo en el banco para recibir intereses. El Señor nos ha dado un talento, la música, y es necesario darle formación constante, no solo en lo espiritual (que ya esto es verdaderamente importante) sino también en lo musical, ya que este es el medio de evangelización que usamos para hacer ver que verdaderamente Jesucristo está vivo.

La música contemplativa vs música de Adoración

La formación musical nos lleva entonces a dar un mejor servicio a Dios nuestro Señor, lo que se traduce en Iglesia activa, Iglesia de oración. No olvidando que estamos adorando al Señor, ofreciendo nuestro servicio, nuestra oración al Señor, y eso tiene su momento; estamos también, alabando a Dios, dándole gracias con alegría, y eso es en todo momento; y estamos contemplando a Dios y esto puede ser en la eucaristía, en el santísimo sacramento del altar, en la palabra, en la reconciliación. Ahora bien, en lo musical ¿existe alguna diferencia entre alabar, adorar y contemplar a Dios? ¿Qué música de fondo o soundtrack le pondrías a cada ocasión?

Se me ocurre pensar que para la Adoración nada mejor en la actualidad que la música popular (una balada cristiana como las de Martín Valverde, por nombrar alguien conocido), y para la contemplación, nada mejor que el Canto Gregoriano, este tiene la capacidad de relajarnos, de hacernos entrar en un descanso sacro, descansar en la oración, en el Señor. Es necesario, entre los músicos católicos, el rescate de la tradición musical de nuestra Iglesia Católica, ya que esta no solo le da identidad al católico sino que es pilar fundamental en la evolución de la música occidental. Desde la notación musical, hasta la ejecución de instrumentos musicales y lo que hoy vivimos como músicos modernos de nuestra fe católica, mantiene activa y actualizada a nuestra Iglesia.

El canto en la Iglesia Católica

El que canta ora dos veces. Expresiones como estas han estado presentes a lo largo de la historia de la Iglesia cuando se habla de la música. Desde la edad media el canto tiene una posición fundamental en la Iglesia Católica. El instrumento principal del hombre es la voz, con ella facilitamos la comunicación, la capacidad de expresar nuestras ideas y sentimientos, de hacernos entender. La oración entonces, es la herramienta fundamental para la comunicación con el Señor. A sabiendas de esto, resulta imprescindible conocer nuestro instrumento, como educarlo y cómo cuidarlo.

El canto llano o canto gregoriano, es una herramienta crucial, en el proceso de entrenar el oído, no en vano las notas musicales nacen de un ejercicio nemotécnico del canto gregoriano. Imitar su canto, no solo ayuda al recogimiento espiritual sino que también beneficia el oído melódico y de allí el proceso de afinación mismo. Conocer el instrumento vocal es de suma importancia para quien ejecuta labores vocales. Esto ayudará a preservar y ejecutar la voz con mayor cuidado y prestancia.

Te invito a participar respondiendo las preguntas que se han realizado a lo largo de este ensayo. En una próxima entrega estaremos profundizando sobre la voz como instrumento musical de la Iglesia, cuidado y función y de cómo Dios vio que todo era bueno.



Musicólogo y especialista en Análisis de Comportamiento
Especialista en Enseñanza de la Música
Director ejecutivo de Iglesia & Música

Un androide es la clave...

ESTRENO EN EL ÉTER DE LA RADIO
18.06.2022

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA | DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BABEL

Basada en
LAUDATO SI

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO
DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARRALLO
Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante

por el Padre Kike Alaña*



NOTICIAS ARCA IBEROAMÉRICA



ARCA ARGENTINA

Macarena Martínez estrena una nueva melodía óptima para la Adoración Eucarística. **"Hoy te canto"** es el nombre de este estreno en su canal de youtube que lleva el mismo nombre. Desde ya les invitamos a entrar y escuchar el resto de sus producciones.



Lily Escu vuelve a ser noticia musical. Para esta época de Pascua esta cantante argentina se une al talento caribeño de RenovadoDC miembros de Arca República Dominicana. Con el nombre de **"Jesús me da Poder"** estos evangelizadores a través del arte musical han dado la oportunidad a sus seguidores de poner su conciencia reflexiva en favor de la Gloria de la Resurrección de Jesús.



ARCA
Iberoamérica



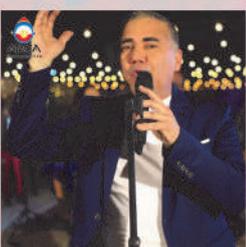
ARCA MEXICO

Aunque no es obra de Arca México, merece la pena destacarlo. Desde México se ha creado una excelente iniciativa evangelizadora gracias al empuje de los tiktokers más influyentes: **"Catholics Got Talent"** en su segunda temporada. Se trata de una versión católica del ya reconocido programa comercial que busca exponer y descubrir nuevos talentos, pero esta vez, dándole la oportunidad a los cantantes católicos que buscan darse a conocer. Han sido varios los participantes miembros de Arca que han desfilado por esta buena versión, pero se destaca la figura del Director de Arca Colombia Fello Toro @fellomusica como parte de los miembros del jurado.



ARCA CENTROAMÉRICA

Desde hace más de un año, el entusiasta músico y misionero Stiven del Cid, artista urbano nacido en Guatemala, pero radicado en el Perú, ha dedicado parte de su vida artística a difundir la música de contenido religioso bajo el género urbano. De allí nace **"Fe pa' la calle"** movimiento artístico-musical que muestra las caras de los principales exponentes de este tipo de música evangelizadora, con tonos y melodías contagiantes para un público particular que ha ido escalando posiciones en medio de la discografía latinoamericana. Para poder conocer más sobre este proyecto, entra al canal de **Youtube "Fe pa' la Calle"** y conoce más sobre las puestas en escenas de la música urbana a través de las entrevistas y videos que allí encontrarás.



ARCA VENEZUELA

El talento sigue exponiéndose en Venezuela gracias a las iniciativas de nuestros agremiados. En esta oportunidad el médico Ginés Alirio Millán nativo de la ciudad de Cabimas, ciudad emblemática artísticamente, sigue apostando por el arte combinado con la medicina. Siendo gran seguidor del Pbro. Rafael Chávez, otro gran compositor y cantante venezolano ya retirado del ambiente artístico y quien ha dejado grandes vestigios de la música católica en Venezuela, se convirtió en el centro de interés para este médico cantante, realizando una gran producción audiovisual con algunos de los mejores temas del sacerdote venezolano.

ARCA IBEROAMÉRICA

Bajo la producción de "Olivar Estudios" esta nueva puesta en escena distinguida con el nombre de "Homenaje" un medley que vuelve a poner al Dr. Millán bajo las luces y las cámaras junto a grandes músicos locales quienes colaboraron en una impecable producción musical llena de nostalgias, recuerdos, canciones memorables compuestas bajo la luz del Espíritu Santo y la compañía de grandes amigos y familiares quienes formaron parte de la grabación de una nueva experiencia visual y atractiva con una duración de más de 15 minutos. Estamos seguros que esta nueva forma de mostrar el arte musical, abrirá las puertas a nuevas oportunidades para los artistas que apuestan por la calidad. Puedes ver este y otros trabajos musicales en su canal de youtube Ginés Alirio Millán.



ARCA COLOMBIA

"ABRAZAME" es el nuevo tema del colombiano Byron Benítez. Nacido en Corozal, en la Provincia de Sucre, Colombia, este entusiasta artista ha grabado dos producciones musicales, una conocida con el nombre de "Renovado" en el 2014 y la segunda en el 2017 con el nombre de "Siempre Pa' lante", ambas con gran aceptación nacional e internacional. Con sonidos característicos de su región este nuevo lanzamiento del 2022 nos recuerda cuanto dependemos de Dios, según sus palabras. Puedes escuchar este y otros temas más en su canal de Youtube.



ARCA REPÚBLICA DOMINICANA

Manuel Lamarche, talento intelectual dominicano ha querido utilizar sus conocimientos y su fe para dar su aporte al mundo sediento de nuevas alternativas. Es Licenciado en Mercadeo con Master en Gerencia Educativa y vasta experiencia tanto en el sector comercial como de la educación, por lo que sea querido convertir en mentor familiar y de pareja, conferencista y predicador de temas de evangelización, fortalecimiento en la fe, noviazgo, matrimonio y familia.

Es escritor de los libros **Los 10 Rostros de Jesús (2014)**, **100 Lumberas para el Camino (2015)** y **de Esposos & Padres A Prueba de Todo (2018)**, así como de cientos de artículos para diversas revistas, entre estas se destacan: Palanca del Movimiento Cursillos de Cristiandad, ION de la Fundación La Buena Noticia, así como aportes Teológicos-Pastorales para la Agencia de Prensa Palabra Multimedia y para la Pastoral Juvenil de la Arquidiócesis de Santo Domingo. Es dirigente y encargado de la Comisión de Educadores del Movimiento Cursillos de Cristiandad de la Arquidiócesis de Santo Domingo y miembro de la Comunidad Matrimonial Plan de Amor con Dios del Movimiento Encuentro Católico para Novios de la Arquidiócesis de Santo Domingo (10 años).

Por un don de Dios interpreta el saxofón y la flauta para alabar y adorar al Todopoderoso a fin de ser instrumento suyo como guía hacia la Oración y el encuentro con el Espíritu Consolador. Él indica que todo en su vida ha sido, es y seguirá siendo por la infinita bondad y misericordia del Señor Jesús.



* Fundador de ARCA Iberoamérica

SIN HIPOCRESÍA

¿Qué te molesta?

Me molesta mucho, a los que quieren imponer su postura sin tener en cuenta la del otro.

¿Cuáles son tus tres bandas de música favoritas?

Los Nocheros; La Banda del Jefe; Los Tekis.

¿Qué cuatro series son tus favoritas?

No sigo series por imposibilidad de seguirlas.

¿Con qué personaje de ficción te identificas más?

El Dr. Esteban Laureano Maradona, que teniéndolo todo, dedico su vida en la selva formoseña, junto a los aborígenes, viviendo como ellos.

¿Qué es lo que echas más de menos de tu infancia?

Tiempos perdidos, que NO dediqué al prójimo.

¿Cuál es tu libro favorito?

El Martín Fierro, de José Hernández.

¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?

Al actor argentino, Luis Sandrini, porque sabía conjugar la tristeza y la alegría.

¿Qué es para vos la libertad?

Es aquella facultad que podemos ejercer cada día sin herir a nadie, logrando con esa libertad el Bien Común.

¿Te cuesta hablar sobre ti?

Hablar de mí me cuesta como se dice vulgarmente, "Un Perú".

¿Cuál es el recuerdo de tu adolescencia que tienes más vivo?

El recuerdo más vivo de mi adolescencia, es la lucha de mis padres, porque todo le costó mucho. Y con sus actitudes fue toda una enseñanza de vida en la conformación de la linda familia que tengo en la actualidad.

¿Qué 3 personas son las que más te inspiran?

María Teresa de Calcuta, El Papa Francisco y el Dr. René Favaloro.

¿Te consideras una persona religiosa?

Colaboré y colaboro en la vida religiosa, porque me comprometí a difundir a Cristo a partir de 1994 a través de 3 días intensos de conocer al Señor. Y hoy el 4to día es mi compromiso con El.



Jorge Daniel Paravano.
Comunicador social.
Pionero de la radiodifusión.
Director de #FM Aarón Castellanos
(Esperanza, provincia de Santa Fe.
(ARGENTINA)

#FM Aarón Castellanos, emite su señal desde el 30 de agosto de 1986, desde la ciudad de Esperanza, cuna de la Colonización Argentina (primera Colonia Agrícola organizada del País), Capital del Departamento Las Colonias en la Provincia de Santa Fe. Con una población de alrededor de seiscientos mil habitantes (600.000 habitantes) en la zona centro de la Provincia de Santa Fe y localidades entrerrianas y cordobesas, cubre las necesidades y expectativas del mercado orientado en la radio. La emisora nació por la necesidad comunicacional de las poblaciones que integran la zona de cobertura (eminentemente agrícola - ganadera y principal cuenca lechera del País), por ende gran parte de su programación está orientada a dicho sector (en un 50 % de la misma) y el resto a la ciudad y localidades urbanas.

Nunca estuvimos solos
en el universo...

El cielo proclama la gloria de Dios y el
firmamento anuncia la obra de sus manos
(Salmo 19:1)

ESTRENO EN EL ETÉR DE LA RADIO
18.06.2022

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA | DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BABEL

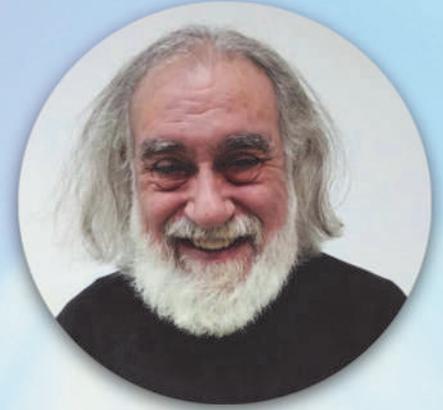
Basada en
LAUDATO SI

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO

DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARBALLO

Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante

por Jorge Jose Lopez*

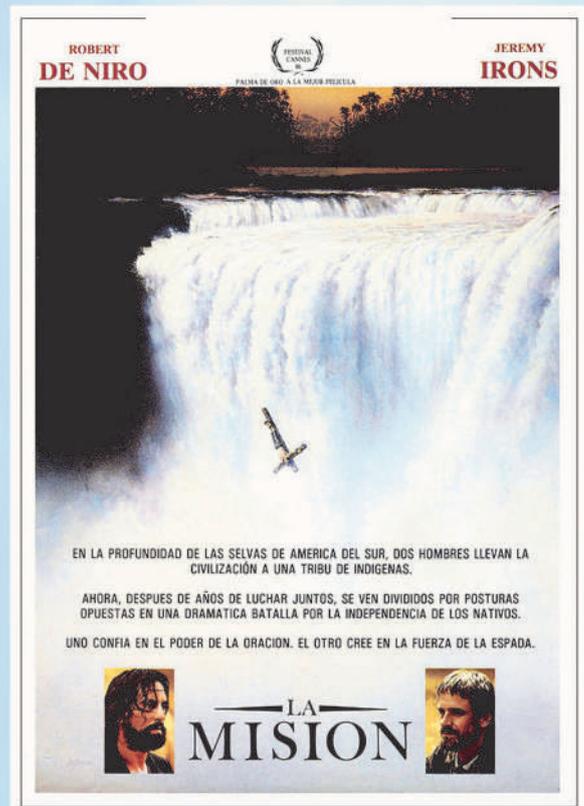


LA MISIÓN

La Misión es una película británica de 1986 dirigida por Roland Joffé e interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn en los papeles principales, ganadora de varios premios cinematográficos internacionales. En la cinta se incluyen diversas locaciones de Argentina, como la provincia de Misiones. El largometraje británico de Roland Joffé tiene como telón de fondo el Tratado de Madrid (1750), entre España y Portugal, por el que se dirimió momentáneamente la disputa por la Colonia del Sacramento –en la desembocadura de Río de la Plata– y la lucha entre las monarquías absolutas europeas y el poder detentado por la Iglesia hasta la época centrado en la Compañía de Jesús; ésta ejercía gran influencia en los ámbitos cultural, económico y en alguna medida político, agudizada esta última por la cuestión de su cuarto voto religioso a favor de la figura del sumo pontífice. Por entonces, los reyes católicos europeos consideraban a la figura papal más como un príncipe soberano que como un pastor de almas, con lo que los jesuitas eran vistos como los representantes de un estado dentro de sus dominios.

El personaje del Padre Gabriel estaría inspirado en el Sacerdote Jesuita y compositor de música barroca, Domenico Zipoli, quien vino a evangelizar en las misiones jesuitas de Córdoba, Argentina en el Siglo XVIII. En plena jungla tropical junto a las cataratas de Iguazú un misionero jesuita, el padre Gabriel (Jeremy Irons), sigue el ejemplo de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y un oboe. Al ser aceptado por los indios guaraníes, Gabriel crea la misión de San Carlos. Entre sus seguidores está Rodrigo Mendoza (Robert De Niro), ex-traficante de esclavos, mercenario y asesino, que buscando el perdón se hace jesuita y encuentra la redención entre sus antiguas víctimas. Después de luchar juntos durante años, se enfrentan a causa de la independencia de los nativos: Rodrigo Mendoza (Robert De Niro), ex-traficante de esclavos, mercenario y asesino, que buscando el perdón se hace jesuita y encuentra la redención entre sus antiguas víctimas. Constituye no sólo una obra maestra del séptimo arte sino también una excelente oportunidad para abordar el análisis del comportamiento en relación a aspectos esenciales de la naturaleza humana como la agresividad o el narcisismo.

La Misión está enfocada desde una perspectiva indudable de simpatía por los logros de las reducciones y hay que relacionarla, sin duda, con el debate teológico-cultural en torno a la liberación cristiana. De hecho hay, al final del film, una referencia explícita y un homenaje final, a la continuidad hoy de ese servicio, “por fe y amor”, de muchos sacerdotes a los indígenas de Sudamérica.



La película hace uso de la música de Morricone, desde el momento en que la interpretación de un oboe en mitad de la selva se transforma en el elemento que lleve a los indígenas a aceptar la prédica del jesuita. Los indígenas luego se transformarán en diestros artesanos de instrumentos musicales y como forma de probar su avance en su grado de civilización, mostrarán sus cantos corales a la comisión internacional. Tras el dramático final el epílogo muestra una escena donde un grupo de niños indígenas cargan un instrumento musical en su canoa, como muestra de que algo del aporte de los jesuitas quedó en su comunidad.

Especial para "Cine para ver en casa" El Pelado Investiga

*Actor de doblaje. Comunicador social. Comentarista de cine clásico.



SÁBADOS Y DOMINGOS
22.00 Hs. ARGENTINA

Por Jorge José López

CINE PARA VER EN CASA

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

TU MARCA AQUÍ

PRODUCCIONES PÚBLICO CAUTIVO
EXCLUSIVAS

PORTALES WEB CONTENIDOS CON
TEMÁTICOS UN FUERTE VALOR
AGREGADO

anunciarcontenidos@gmail.com

Esperamos tu contacto para patrocinarnos

por Evelyn Villalobos*



EN NOTA SACRA (PRIMERA PARTE)

“La música católica va evolucionando y vamos teniendo más apertura a lo comercial y entendiendo que es importante en el sentido de la difusión del mensaje, mientras más podamos aprovecharnos del medio de difusión masivo radio, televisión, prensa escrita, todos los medios que nos sirvan para llevar el mensaje”

Desde el concilio Vaticano II la música en la liturgia viene presentando cambios que para algunos es de vital importancia, mientras que para otros sigue siendo un poco más de lo mismo, cuando el Sacrosanto Concilium comenzó la reforma de la liturgia, hace un poco más de 50 años, puso especial dedicación a la parte musical litúrgica, en el documento generado de este concilio, en su numeral 112, cuando refiere a la Dignidad de la música sagrada expresa que **“la tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la liturgia solemne”**

En este sentido, el padre Antonio Rivero, columnista de diversos medios y especialista en liturgia, expresó en uno de sus escritos que **“La música debe servir no sólo de decoración, sino de expresión de plegaria. Se puede interpretar música popular sagrada, pero sin menospreciar el canto gregoriano ni la polifonía clásica”** por tanto la música católica comenzó entonces, a transitar en el camino de formación e interpretación de los ministerios de música de las diferentes parroquias eclesiásticas que conforman nuestra iglesia para motivar a la transformación y ejecución de la música en los templos.

Uno de nuestros asesores el músico Williams Pirela, comenta que **“la música en lo que es el área litúrgica comienza con el papa Gregorio Magno, quien muestra una recopilación de cantos al unísono, de allí surgen lo que conocemos como cantos gregorianos, desde entonces se vienen desarrollando, pasa por la música sacra normal, llega a la polifonía, el contrapunto, y evoluciona en todas las formas, sobre todo en lo clásico y lo romántico. En la época moderna y después del Concilio Vaticano Segundo, se venía haciendo música más inculturada, y de un tiempo a esta parte se ha logrado desarrollar más la música, gracias a que hay varios autores, más artistas que se han dedicado a cultivarla y hacerla más elaborada, con un sentido más comercial para aprovecharse de los medios, un poco más moderna en ocasiones adaptada a lo autóctono de cada región, ejemplo la misa zuliana, por nombrar una”**

Continuaremos con más de la música sacra en nuestro próximo número. En nuestro caminar, encontramos músicos de músicos, unos con dones y talentos, otros solo con talento... seguiremos andando en **“el Camino a Emaús”**

¡Dios les bendiga y los haga feliz!



* Productora y especialista audiovisual.
Especialista en Iglesia y Medios.
Gerente de Comunicaciones del Instituto
Regional de Deportes del Estado Zulia
(Venezuela)

¿QUÉ SERVICIOS OFRECEMOS?

Diseño Páginas Web

Diseño de Flyer Responsivos para redes sociales

Diseño de Boletines Digitales; Brochure y Media Kit (PDF)

Diseño de Infografías

Artística para Emisoras y Programas de radio

Asesoría en elaboración de Convenios de Patrocinio

Plan de Social Media Marketing

Plan de patrocinio para Programas de Radio

Creación de Guiones

Cursos y Talleres

Arte Digital

Laboratorio de Proyectos



 **+34 684 62 12 38**
anunciarcontenidos@gmail.com
www.anunciarcontenidos.com.ar

 facebook.com/anunciarcontenidoslatinoamerica
 instagram.com/anunciarinforma
 pinterest.es/anunciarcontenidoslatino



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR


LA
PRODUCTORA

APOYA
NUESTROS PROYECTOS

¡DONA AHORA!

CONTAMOS
SOLO CON VOS

NO PODRÁS EVITAR
ESCUCHARNOS



EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

ELALFAYLAOMEGA.COM.AR

por Charly Jimlar*



¡LO MEJOR DE LA CREACIÓN!

Hola mundo, gracias por estar aquí un mes más, en el que nos acompañamos en este viaje llamado vida, iniciamos con un mes más gracias a Dios, el año va volando y ¿Qué tanto estás haciendo que tu tiempo valga la pena? que no se quede nada en el tintero o que estés esperando a que sucedan las cosas, deseo de todo corazón que hoy tu vida vaya con forme a lo que proyectaste al principio de año y que tus propósitos vayan en progreso.

Estamos empezando un mes que acá en México lo dedicamos a la mejor creación de Dios, las mamás, un mes que en particular me trae muy buenos recuerdos de mi infancia, pues cuando era apenas un chamacón, viví una de las mejores experiencias en la vida, poder rendirle homenaje a mi madre, dándole una serenata, esto como a los 12 años y de ahí se volvió toda una tradición.

Cada 10 de mayo, celebramos a las mamás más bellas del mundo, ó sea la de cada uno, porque eso sí, creo sin duda, uno de los mejores regalos de la vida y de Dios son las mamitas de todo el mundo, pues no hay mayor, ni mejor amor que el que una madre da a un hijo, la personita que se vuelve psicóloga, enfermera, la mejor chef, maestra, diseñadora de modas, pero sobre todo esto la que mejor abraza en toda la vida.

Hoy desde éste humilde espacio rindo homenaje a todas esas mamás que luchan por sus hijos día a día, por aquellas que tal vez tuvieron que trabajar doble jornada para darles lo mejor a sus hijos y nunca se rinden a pesar de las adversidades, no importa el clima, no importa la hora, no importa el día, ellas siempre al pie del cañón al pendiente de sus pequeños tesoros.

También traigo a este momento a las mamitas que nos cuidan desde el cielo, que se entregaron en cuerpo y alma, que sacrificaron su vida por ver a sus hijos crecer y superarse, dejando todo su esfuerzo para hacer personitas de bien, como creo que alguna vez escuche decir a mi abuelita materna María Luisa Rosas Landeros, que desde aquí le mando un beso al cielo, agradeciéndole a la vida me permitió tenerla y sostener mi infancia.

Felicito también a las mujeres que este año o tal vez en estos días se estrenan como mamá, desde aquí también hago oración para que Dios guíe sus pensamientos y acciones para poder construir a un buen ser humano, y tratar de que crezca con los mejores principios, para que este mundo vaya teniendo personas que cuiden su hogar y hagan más llevadera la vida aquí en este planeta.

Como comentario final quiero homenajear a 3 personas súper especiales en mi vida, en principio a mi Madre María Elena Lara Rosas, por darme la vida y fomentar los sentimientos que rigen mi vida, a la Madre de mis hijos Jessica Martínez Matadán por permitirme ser padre de 2 bellas bendiciones, y por último a un ser que construyó mucho en mi vida, mi Abuelo materno Don Asunción Lara Rodríguez que celebramos su vida cada 10 de mayo, aunque ya esté con papá Dios.

Tu amigo Charly Jimlar

* Actor, músico y creador de contenidos

Compartiendo CAMINOS

Un Reencuentro Luminoso con tus Sentidos

muy pronto...

Tus mañanas ya no serán las mismas...

CHARLY JIMLAR | MÓNICA FIGUEROA



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR



18 de Mayo

Dicta: Patricia Chirino

COSMIATRÍA AVANZADA

USO DE CANNABIS EN TERAPIAS
COSMIATRICAS ESTÉTICAS Y
HOLÍSTICAS

8 clases
zoom

3198

por **Alfredo Musante***



1976

SERIES



Serie de TV (1975-1979) 5 temporadas. 92 episodios. **"Starsky y Hutch"**

Puso de moda un género que, en realidad, nunca ha dejado de estar en la palestra: el policíaco. Sus particulares protagonistas supieron llegar a un público deseoso de encontrarse con ciertos referentes televisivos a los que poder admirar y aplaudir. Se trataba de una de esas series que se siguen al dedillo, y con las que toda la familia se reunía frente al televisor, el mágico contador de historias.

Los protagonistas de este conocido dúo eran David Starsky (Paul Michael Glaser), el moreno y rudo veterano del ejército, de bruscas maneras y sabiduría de la que se aprende en la calle; y el rubio Kenneth Hutchinson (David Soul), que venía de Minnesota y representaba un tipo de hombre más reflexivo e intelectual. Un signo distintivo de esta pareja de amigos era el coche que conducían, un Ford Grand Torino.

Como sucede con estos productos de éxito, y como parte de toda una tanda de remakes de antiguas series, esta sirvió de inspiración para una película bochornosa, realizada en 2004 y protagonizada por Ben Stiller y Owen Wilson.

TECNOLOGÍA



Telstar

Nació en 1976, algunos años después de la salida de Magnavox Odyssey o de Atari Pong, lo que le permitió lanzarse con algunas mejoras técnicas y adaptarse a lo que el mercado estaba buscando lo cual, junto a su precio, que era sólo de 50 dólares, le convirtió en todo un éxito de ventas a lo largo de sus años de vida y de las diferentes versiones de la misma que salieron a la venta.

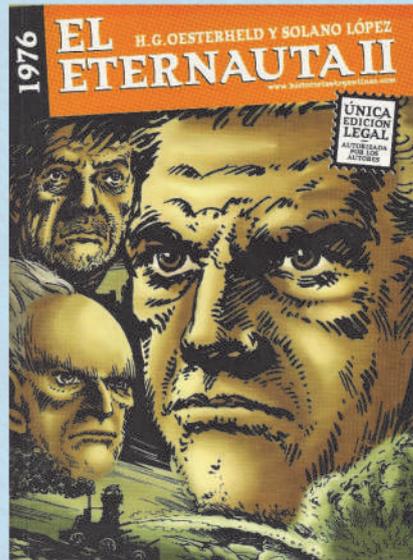
Lo primero que destaca de la primera versión de la Telstar, es que esta consola utilizó, por primera vez, el chip AY-3-8500 CPU de General Instruments, un único chip que era capaz de mover varios juegos, a diferencia de lo que sucedía con sistemas anteriores como las primeras Magnavox Odyssey, que utilizaban un complejo sistema de transistores y diodos, necesitando asimismo diferentes tarjetas para intercambiar los juegos. Se alimentaba de una pila de 9 voltios y, como novedad, la consola era capaz de reproducir sonido.



VHS

Este invento de Panasonic revolucionó la forma de ver películas en casa. Desde su aparición en 1976, hasta su progresiva sustitución por el DVD en los años 2000, el VHS fue el sistema de grabación y reproducción de vídeo más utilizado en todos los hogares. Hoy en día no es más que una reliquia.

LIBROS



El Eternauta II

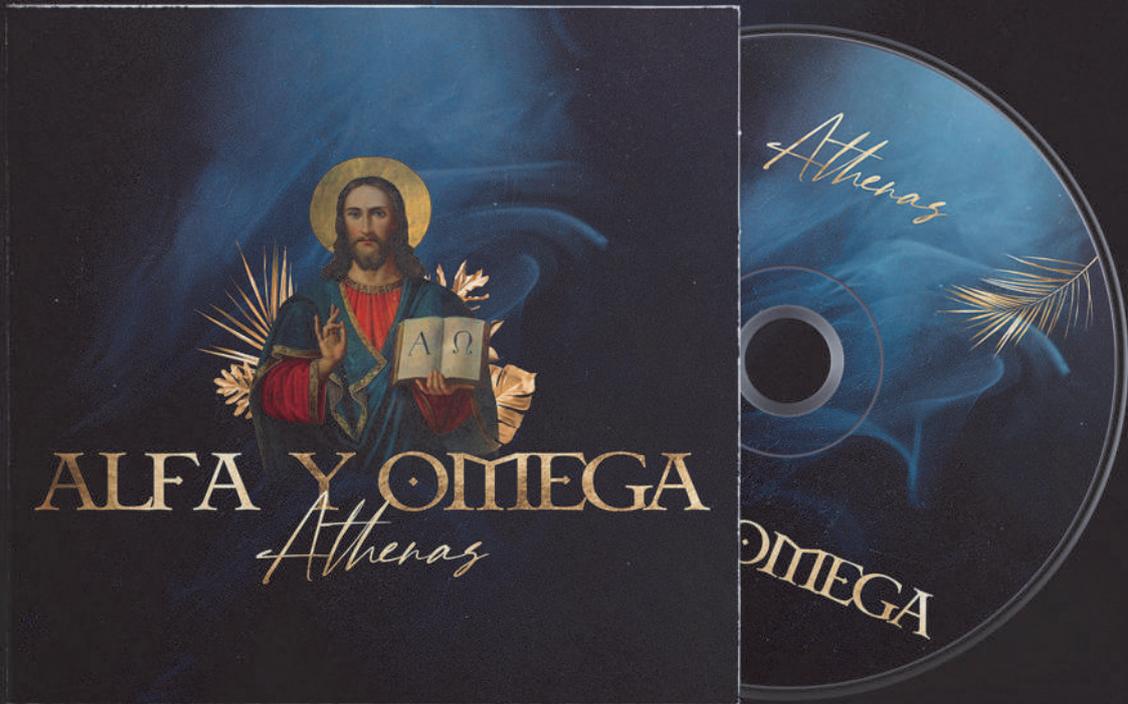
En el mes de diciembre del oscuro 1976, comenzaba en la Argentina, en el **Libro de Oro de Skorpion N° 2**, la publicación de la segunda parte del **Eternauta**, a cargo del mismo equipo creativo de la primera: los inmensos Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López.

Muy poco tiempo después, el guionista desaparecía secuestrado por la Dictadura y el dibujante partía al exilio para salvar la vida de su propio hijo. Y esta historieta, que es considerada una lección artística -plagada de ambigüedades y contradicciones, de hondos matices- acerca de cómo pueden y deben encararse la aventura y la alegoría, sería a lo largo de los años dejada de lado y desmerecida, muchas veces por su contenido "montonero" y otras tantas por su "traición" a la perfecta historieta primigenia **El Eternauta** (1957-1959).



* Guionista, productor de radio y tv. Director de La Productora

DISPONIBLE YA



Apple MUSIC Spotify deezer YouTube Music amazon music

TU MARCA AQUÍ

PRODUCCIONES PÚBLICO CAUTIVO
EXCLUSIVAS

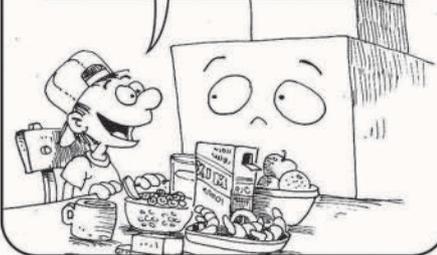
PORTALES WEB CONTENIDOS CON
TEMÁTICOS UN FUERTE VALOR
AGREGADO

anunciarcontenidos@gmail.com

Esperamos tu contacto para patrocinarnos

III Domingo de Pascua
Jn 21, 1-14

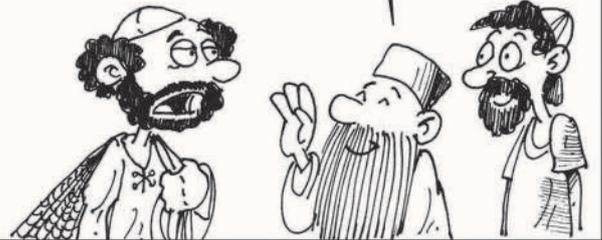
Jesús nos invita, como a sus discípulos, a salir de nuevo y a renovar la esperanza para encontrar el camino!!



Jesús se apareció otra vez a los discípulos a orillas del mar de Tiberíades. Sucedió así: estaban juntos Simón Pedro, Tomás, llamado el Mellizo, Natanael, el de Caná de Galilea, los hijos de Zebedeo y otros dos discípulos. Simón Pedro les dijo:

Voy a pescar.

Vamos también nosotros.



Salieron y subieron a la barca. Pero esa noche no pescaron nada.



Al amanecer, Jesús estaba en la orilla, aunque los discípulos no sabían que era él. Jesús les dijo:

Muchachos, ¿tienen algo para comer?

No.

Tiren la red a la derecha de la barca y encontrarán.



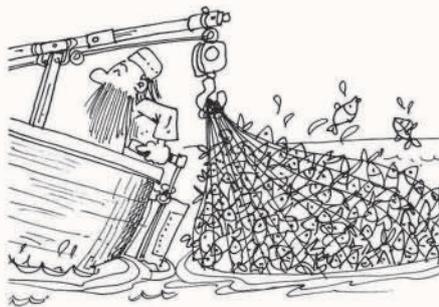
Ellos la tiraron y se llenó tanto de peces que no podían arrastrarla.



El discípulo al que Jesús amaba dijo a Pedro: «¡Es el Señor!» Cuando Simón Pedro oyó que era el Señor, se ciñó la túnica, que era lo único que llevaba puesto, y se tiró al agua.

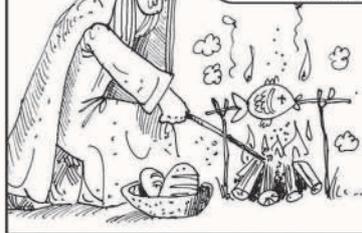


Los otros discípulos fueron en la barca, arrastrando la red con los peces, porque estaban sólo a unos cien metros de la orilla.



Al bajar a tierra vieron que había fuego preparado, un pescado sobre las brasas y pan. Jesús les dijo:

Traigan algunos de los pescados que acaban de sacar.



Simón Pedro subió a la barca y sacó la red a tierra, llena de peces grandes: eran ciento cincuenta y tres y, a pesar de ser tantos, la red no se rompió. Jesús les dijo: «Vengan a comer.» Ninguno de los discípulos se atrevía a preguntarle: «¿Quién eres?», porque sabían que era el Señor.



Jesús se acercó, tomó el pan y se lo dio, e hizo lo mismo con el pescado.

Esta fue la tercera vez que Jesús resucitado se apareció a sus discípulos.

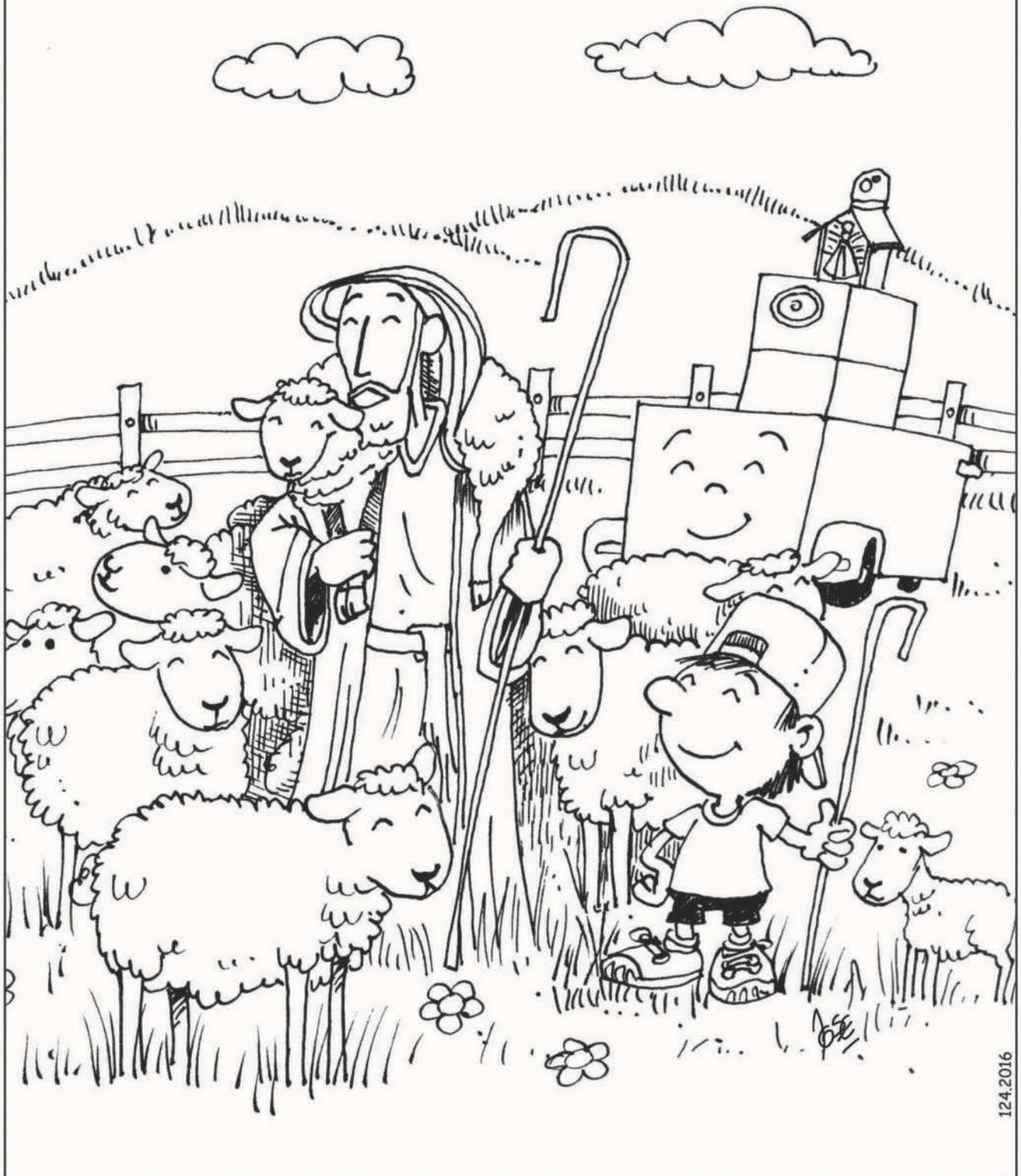


IV Domingo de Pascua
Jn 10, 27-30

En aquel tiempo, Jesús dijo:

«Mis ovejas escuchan mi voz, yo las conozco y ellas me siguen. Yo les doy Vida eterna: ellas no perecerán jamás y nadie las arrebatará de mis manos.

Mi Padre, que me las ha dado, es superior a todos y nadie puede arrebatar nada de las manos de mi Padre. El Padre y yo somos una sola cosa.»



124.2016

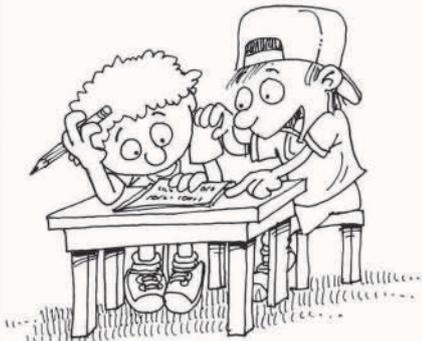


V Domingo de Pascua
Jn 13, 31-33a. 34-35

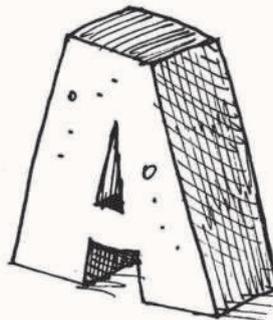
Después que Judas salió, Jesús dijo:
«Ahora el Hijo del hombre ha sido glorificado y Dios ha sido glorificado en él. Si Dios ha sido glorificado en él, también lo glorificará en sí mismo, y lo hará muy pronto.

Hijos míos, ya no estaré mucho tiempo con ustedes.

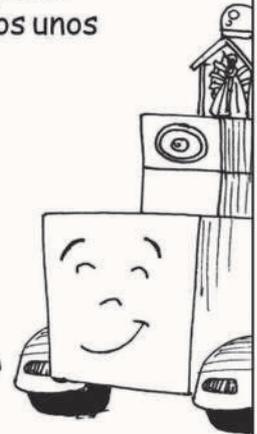
Les doy un mandamiento nuevo: **ámense los unos a los otros**. Así como yo los he amado, ámense también ustedes los unos a los otros. En esto todos reconocerán que ustedes son mis discípulos: en el amor que se tengan los unos a los otros.»



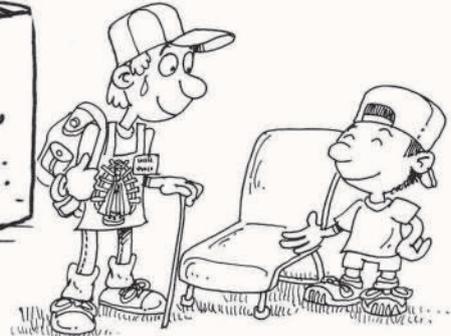
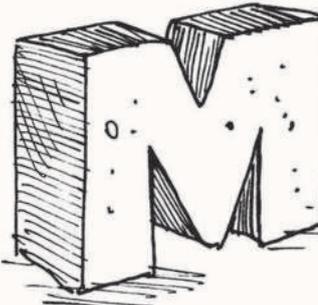
ENSEÑAR AL QUE NO SABE.



DAR DE COMER AL HAMBRIENTO.



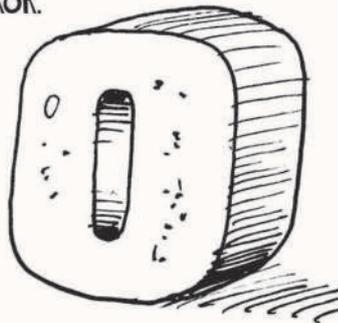
CORREGIR AL QUE ESTÁ EN ERROR.



HOSPEDAR AL PEREGRINO.



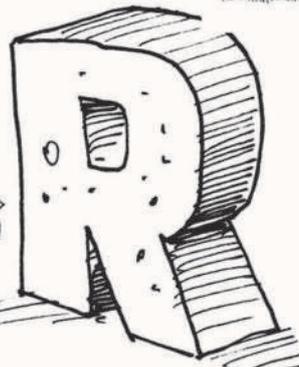
ROGAR A DIOS POR VIVOS Y DIFUNTOS.



DAR DE BEBER AL SEDIENTO.



CONSOLAR AL TRISTE.



VISITAR AL ENFERMO.

125.2016



Domingo VI de Pascua
Jn 14, 23-29

Como construir la paz:
perdonando comprendiendo
ayudando tratando a todos
no siendo injustos. como hermanos.
rezando por todos.
buscando el bien de todos.



En aquel tiempo, Jesús dijo a sus discípulos:

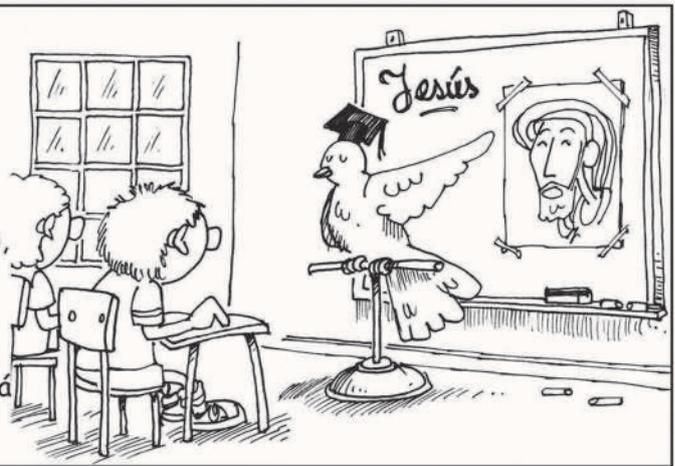
El que me ama será fiel a mi palabra, y mi Padre lo amará; iremos a él y habitaremos en él.



El que no me ama no es fiel a mis palabras. La palabra que ustedes oyeron no es mía, sino del Padre que me envió.



Yo les digo estas cosas mientras permanezco con ustedes. Pero el Paráclito, el Espíritu Santo, que el Padre enviará en mi Nombre, les enseñará todo y les recordará lo que les he dicho.



Les dejo la paz, les doy mi paz, pero no como la da el mundo. ¡No se inquieten ni teman!



Me han oído decir: "Me voy y volveré a ustedes"



Si me amaran, se alegrarían de que vuelva junto al Padre, porque el Padre es más grande que yo. Les he dicho esto antes que suceda, para que cuando se cumpla, ustedes crean.



126.2016

Jesús nos promete el Espíritu Santo para que él nos ayude a amar y así construir un mundo de Paz.



LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR
Lc 24, 46-53

Listo, Chango!!
No podemos
perdernos este
momento!!!



Jesús dijo a sus discípulos:

Así esta escrito: el
Mesías debía sufrir y
resucitar de entre los
muertos al tercer día,
y comenzando por
Jerusalén, en su
Nombre debía
predicarse a todas las
naciones la conversión
para el perdón de los
pecados.



Ustedes son testigos de todo esto. Y yo
les enviaré lo que mi Padre les ha
prometido. Permanezcan en la ciudad,
hasta que sean revestidos con la fuerza
que viene de lo alto.



Después Jesús los llevó hasta las proximidades de
Betania y, elevando sus manos, los bendijo.
Mientras los bendecía, se separó de ellos y fue
llevado al cielo.

Los discípulos, que se habían postrado delante de
él, volvieron a Jerusalén con gran alegría, y
permanecían continuamente en el Templo alabando
a Dios.



127.2016



SIN HIPOCRESÍA

¿Qué te molesta?

El individualismo. La falta de amor al prójimo.

¿Cuáles son tus tres bandas de música favoritas?

The Beatles. Serú Girán. Pink Floyd.

¿Qué cuatro series son tus favoritas?

Serie de relatos de Daniel Habif en You Tube; Monk; Súper Agente 86; Dr. House.

¿Con qué personaje de ficción te identificas más?

Marty McFly (Volver al futuro).

¿Qué es lo que echas más de menos de tu infancia?

Mis padres, sin lugar a dudas.

¿Cuál es tu libro favorito?

La Biblia. Adorando Tumbas (Jesús A. Romero).

¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?

Más que entrevistar, me gustaría tener una charla de amigo a amigo con Jesús el Nazareno.

¿Qué es para vos la libertad?

Amar a Dios, amar y respetar al prójimo más allá de sus creencias y condiciones.

¿Te cuesta hablar sobre ti?

No, soy músico, evangelizo a través de la música, y testimonio mi vida en mis prédicas y canciones.

¿Cuál es el recuerdo de tu adolescencia que tienes más vivo?

El día que conocí a mi esposa con la que ya hace 43 años que estamos juntos.

¿Qué 3 personas son las que más te inspiran?

Jesús. Santa Teresa. Gandhi.

¿Te consideras una persona religiosa?

Trato de vivir y predicar con mi vida el capítulo del Amor de Corintios del Evangelio: (La Fe, la Esperanza y el Amor).



Eduardo Dacuña. Músico,
Lic. En Marketing y Sistemas.
(ARGENTINA)



Año 2065
6 astronautas...
Una señal...
Un planeta lejano...
El mayor descubrimiento
de la historia humana

ESTRENO EN EL ETÉR DE LA RADIO
18.06.2022

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA | DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BABEL

Basada en
LAUDATO SI

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO

DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARRALLO

Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante