



EDITORIAL

31 números. 31 editoriales. Seguimos festejando... Ignacio Bucsinszky

ANUNCIAR Informa

Rueda de Prensa Proyecto BABEL

POR UN MUNDO MEJOR

El Espíritu Santo y Yo José Luis Hernández

ANUNCIAR Informa

Un Pentecostes Urbano

Stiven del Cid

EN TONO DE FE

¿Profesión, Vocación o Servicio?

El músico versus el creyente

Rául Jimz

LA SENCILLEZ DEL AMOR

Con el sudor de tu frente

Rafael Salomón

EL PELADO INVESTIGA

El Exorcismo de Dios

ARCA IBEROAMÉRICA

Noticias Junio 2022

Padre Kike Alaña

CINE PARA VER EN CASA

Volver al Futuro

Jorge José López

CAMINO A EMAÚS

En Nota Sacra (segunda parte)

Evelyn Villalobos

CON-SIENTE-MENTE

¡Hagámonos Eternos!

Charly Jimlar

MEMORIA RETRO

Alfredo Musante

EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO

Junio 2022

José Manuel Carrascosa

SIN HIPOCRESÍA

Julio Roberto Montaron



SIN HIPOCRESÍA | JUNIO 2022



JULIO ROBERTO MONTARON

12

14

16

20

22

24

29

30

DEL DIRECTOR

AÑO 2 I EDICIÓN Nº 31 I JUNIO 2022

Boletín Digital ANUNCIAR Informa www.boletindigital.com.ar

Director Ignacio Bucsinszky

Editor en Jefe Alfredo Musante

Colaboran en este número

José Luis Hernández El Pelado Investiga Jorge José López Raúl Jimz Evelyn Villalobos José Manuel Carrascosa Charly Jimlar Padre Kike Alaña Stiven del Cid Rafael Salomón Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias Estudio Multimedia P. Hernán Pérez

Estudio Multimedia P. Hernán Pére Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones José Manuel Carrascosa

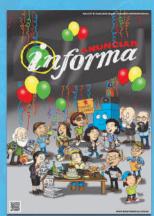
Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa Ignacio Bucsinszky

Fototeca

ANUNCIAR Informa (AI) ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica Freepik | www.freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica



La tapa de Junio, ilustrada por José Carrascosa

De izquierda a derecha arriba Jorge José López, Raúl Jimz, José Luis Hernández, Evelyn Villalobos, Chango, Rafael Salomón, Marcelo Zalada, Alfreda, Musanta e Ionacia, Bursinsky

De izquierda a derecha abajo Jackeline Luise, Charly Jilmer (sentado), el Padre Kike Alaña, José Carrascosa y Lucho.

31 NÚMEROS. 31 EDITORIALES. SEGUIMOS FESTEJANDO...

Queridos lectores:

Como podrán advertir en la tapa de este número del Boletín Digital, la jarana sigue. iEnhorabuena! ya que también seguimos festejando los primeros días del último "hijo" de La Productora que, junto con los genios de Dobla Studio, ya está casi listo para su presentación en sociedad.

Habiendo hecho esta mención, este duro director que muestra su cara más seria, apaga la música que sonaba en el párrafo anterior y, en medio de un silencio acogedor, les va a regalar un cuentito para invitarlos a pensar y reflexionar. Es una historia que viene rondando en el imaginario de quien suscribe, es inspiradora, cotidiana -diría- y provocadora.

El relato comienza con una pareja de águilas en su nido con dos huevos en la dulce espera de la eclosión. Una mañana, luego de una gran tormenta, advierten que los huevos ya no estaban. Desesperados comenzaron a buscarlos por todos los rincones de aquella cima. Sobrevolaron los alrededores durante un largo tiempo. El fruto de esa terrible búsqueda fue un solo huevo, que había quedado atrapado en unas ramas más abajo. El otro huevo cayó hasta abajo y tuvo la suerte de caer en una carreta que transportaba heno. El campesino, en su afán de huir de la tormenta nunca advirtió la presencia del ese "pasajero" extra en su catanga.

Al llegar a destino, comenzó con la descarga del heno y se encontró con la sorpresa. Le pareció que era una buena idea colocar el nonato, digamos, en su gallinero para que las propietarias hagan lo suyo con el recién llegado. Así fue. Al cabo de unos días, el huevo eclosionó y apareció un polluelo muy feo -según declaraciones de las gallinas- que fue alimentado y criado como el resto de sus hermanos. El ave creció y se comportaba como una gallina más, rascaba la tierra en busca de insectos y semillas para alimentarse. Al volar, batía levemente las alas y agitaba escasamente su plumaje, de modo que apenas se elevaba un metro sobre el suelo. No le parecía anormal; así era como volaban las demás gallinas.

Un día vio un ave majestuosa planeando sobre un cielo hermoso, le llamó la atención tanta belleza y le preguntó a sus compañeras gallinas que pájaro era. Una gallina le dijo: "Es la reina de las aves, un águila" y continuó: "Pero no nos hagamos ilusiones que nunca seremos como ella". Nuestra amiga dejó de prestarle atención y continuó su vida. Al tiempo murió creyendo que era gallina.

Creo que la reflexión a la que los quiero llevar salta a la vista. Es una hermosa manera de contar dos cosas. La primera tiene que ver con nuestro entorno, somos lo que nos rodea, debemos prestar mucha atención y estar atentos a nuestro alrededor, nunca es una buena idea rodearse de gallinas. No es bueno rodearse de gente chata que tiene su techo justo por encima de su cabeza. No debemos rodearnos, en síntesis, de gente que no nos permita volar alto. Como segunda cosa, me gustaría, volver a llamarlos -ya lo he hecho en otras de mis desprolijas editoriales- a escuchar su alma, su interior. Les dejo para la reflexión la parábola de los talentos (Mateo 25, 14-30)

Escuchemos lo que nos tenemos para decir, cuales son nuestros anhelos, nuestros sueños, nuestras metas. Siempre debemos visualizarnos volando alto, como las águilas. Tenemos que hacer este ejercicio de escucharnos a nosotros mismos, de abstraernos de tanto ruido exterior que al final de cuentas lo único que hace es restarnos serenidad y autoconocimiento. Debemos recordar que tenemos la obligación de ser felices.

(Nota: Durante la creación y edición del presente artículo ninguna gallina y/o águila fue dañada.)

Para finalizar y como palabras finales no quiero dejar de instarlos a que apaguen el TV. Es el primer paso a la felicidad plena.

Ignacio Bucsinszky

Rueda de Prensa Proyecto BABEL



A pocos días del estreno mundial, del tercer radioteatro de **ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica, La Productora, el sábado 18 de junio de 2022, que coincide con el séptimo aniversario de la publicación de la carta encíclica del Papa Francisco **Laudato si**'.

Ambas productoras en común acuerdo, han decidido organizar una rueda de prensa para presentar oficialmente **Proyecto BABEL**, un radioteatro que aún sin estrenarse ya está dando que hablar.

La presentación contará con la participación del guionista argentino radicado en España, Alfredo Musante, director de ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, La Productora y desde Costa Rica, el director de DoblaStudio Producciones, Fernando Gutiérrez Porras, donde nos contaran, entre otras cosas, cómo surge esta alianza entre dos productoras de contenido y doblaje; la participación de nuevas voces, 11 actores de la escuela de Fernando y de que trata Proyecto BABEL, que cómo bien dicen sus organizadores está inspirado en la carta encíclica Laudato si', que se centra en el cuidado de nuestra Casa Común, el planeta Tierra.

La rueda de prensa se realizará por ZOOM, el MIÉRCOLES 15 DE JUNIO DE 2022 a las 19 HORAS DE ESPAÑA y 10 HORAS DE COSTA RICA.

Si eres parte de un programa de radio, portal de noticias, canal de youtube o una emisora y quieres participar, envía un mensaje de **WhatsApp al +506 6006 5656** o por correo electrónico (**anunciarcontenidos@gmail.com**) y te enviaremos información sobre la obra y el enlace para poder conectarte a la rueda de prensa.

iTe esperamos!

En esta oportunidad la presentación cuenta con el apoyo de **ARCA IBEROAMÉRICA** y **ANUNCIAR Informa**, cómo medios oficiales de la obra radiofónica.

Te invitamos a que ingreses al canal oficial de **Proyecto BABEL** en Youtube: **https://www.youtube.com/c/ProyectoBABEL**, mira los videos, dale me gusta, suscribite al canal y activa la campana de notificaciones.

ANUNCIAR Informa (AI)

RUEDADE PRENSA





15 de Junio de 2022 10 Hs. COSTA RICA

19 Hs. ESPAÑA

Para solicitar el enlace de ZOOM WhatsApp +506 6006 5656

Con la participación del guionista argentino radicado en España. ALFREDO MUSANTE, director de La Productora y el director de DoblaStudio Producciones, Costa Rica, FERNANDO GUTIÉRREZ PORRAS. Donde nos contaran como surgió esta alianza entre dos productoras y la participación de 11 actores de doblaje que forman parte del elenco de PROYECTO BABEL y de que trata este nuevo radioteatro.

Organizan















blaStudio

SÍGUENOS **EN YOUTUBE** PROYECTOBABEL





SÍGUENOS

por Jose Luis Hernandez*

EL ESPÍRITU SANTO Y YO



Saludos familia. Ya estamos próximos al festejo de Pentecostés. Esa fiesta de la Iglesia, tan alegre que tenemos. Tanto que algunos coros parroquiales se les va la mano con el repertorio escogido para las misas de este día especial y nos salimos totalmente de lo litúrgico, pero no por un asunto de irreverencia sino de alegría desbordada (aunque la alegría no está peleada con la liturgia, pero eso lo platicamos después).

En esta festividad todo es alegría. Empezamos con la vigilia de Pentecostés. Muchas parroquias organizan horas santas, los adoradores nocturnos jornada especial y solemne por la importancia de la fecha, los grupos juveniles organizan conciertos, las catequistas decoran los salones con "llamitas" de fuego, en fin, todo es alegría y gozo, pero pasado el domingo de pentecostés, ¿dónde queda el Espíritu Santo? ¿A dónde se fue? ¿Por qué la Iglesia vuelve a ser la misma de siempre? ¿Dónde quedaron el gozo, la fiesta y la alegría de ser cristianos?

El Espíritu Santo para muchos cristianos es el gran desconocido de la Iglesia. Es muy normal escuchar frases como "Yo soy devoto del santo tal" o "Yo soy devoto de la Virgen tal" y es muy bueno, los santos, nos los propone la Iglesia como ejemplos a seguir, ejemplos de que SÍ se puede vivir según la enseñanzas de Cristo, y la Virgen... ¿Qué les puedo decir? Siempre será una garantía recurrir a ella, en la advocación que sea, pero, ¿A cuántos devotos del Espíritu Santo conocen? ¿A cuántas personas han escuchado decir: "Tomá esta estampita del Espíritu Santo para que te proteja y te libre del mal"? ciertamente muy pocas.

San Juan Pablo II, comentaba que, desde niño, su papá le regaló una oración al Espíritu Santo porque las matemáticas le daban muchos dolores de cabeza, iba muy bien en todas las materias, pero las matemáticas se le complicaban mucho. Desde ese momento hacía siempre su oración al Espíritu Santo para que le iluminara y las matemáticas poco a poco fueron siendo de su entendimiento.

Jesús nos deja al Espíritu Santo para que nos acompañe como Iglesia, pero en nuestras familias también tenemos una Iglesia, la Iglesia doméstica, y a nuestros hijos poco o nada les hablamos del Espíritu Santo. Nadie ama lo que no conoce dice el famoso refrán. Si no conocemos al Espíritu Santo, ¿cómo lo podremos amar?

Invoquemos al Espíritu Santo, pero como lo que es: iDios! La tercera persona de la Santísima Trinidad. Es quien nos da sus siete hermosos dones para ayudarnos a ser mejores personas, mejores cristianos y mejores ciudadanos. Recemos y pidamos su divina protección y que esa alegría que se vive en Pentecostés la podamos alargar durante todo el año en nuestras parroquias y vayamos quitando poco a poco esas "caras de cementerio" que tanto nos ha hecho hincapié el Papa Francisco, de nuestras parroquias, de los laicos comprometidos y que todos vean en nosotros la alegría de ser hijos de Dios.

Ánimo. Nunca dejen de soñar José Luis Hernández











PRESENTAN

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA I DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan



Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARBALLO Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Bingida por Alfredo Musante

ESTRENO EN EL ETÉR DE LA RADIO 18.06.2022

UN PENTECOSTÉS URBANO

El espíritu se manifiesta de diferentes formas y en diferentes



FE PA' LA CALLE, es un ministerio enfocado en la evangelización por medio de la promoción y creación de espacios de evangelización junto al movimiento urbano católico de todo el mundo. Fe pa' la calle nace públicamente el 16 de abril del 2020.

La misión se hace por el momento desde las diferentes redes sociales y plataformas de Streaming por la situación de COVID en el mundo. Somos conscientes del llamado que el Papa Francisco hizo a la juventud en la exhortación apostólica EVANGELII GAUDIUM de ser "callejeros de la fe". También confiamos y sabemos la fuerza de crear lazos de hermandad y comunidad entre los diferentes evangelizadores urbanos que muy bien podríamos llamarles profetas del siglo XXI.

Hoy en día **Fe pa'la calle** es la página oficial del movimiento urbano católico y en el afán de seguir llevando la buena nueva hemos creado varios espacios para compartir el mensaje que Dios le regala a cada Rapero católico hoy en día, desde su testimonio. Y como cristianos que somos no podemos dejar de celebrar la gran fiesta del Espíritu Santo, con un concierto urbano.

Te invitamos al concierto titulado **UN PENTECOSTÉS URBANO** en el cual tendremos la dicha de tener varios invitados de la comunidad urbana católica a nivel mundial, como por ejemplo:

- → Yosef Full Hof Him de Puerto Rico Moncho de Republica Dominicana
- → Batallón 3.16 de Guatemala Apocalipsis 5.5 de México
- → Juventud Santa de México Soldier of God de Brazil

El evento se llevará a cabo por el canal de YouTube de FE PA' LA CALLE en el siguiente horario según tu región: https://youtube.com/c/Fepalacalle

- → 19:00 Centroamérica 20:00 Colombia 21:00 El Caribe
- → 22:00 Buenos Aires 3:00 España

Pero no te preocupes si no puedes sintonizarlo en vivo, puedes verlo en diferido o escucharlo en las diferentes radios que retransmitirán el concierto.

Entre ellas están:

- → Radio La voz del Señor en Guatemala: https://www.lavozdelseñor.com
- → Fe Latina de Argentina: https://www.radiofelatina.net
- → RemArt Radio de México, YouTube: https://www.youtube.com/c/ReMArT

Entre otras.

Para más información puedes contactarnos a nuestras redes sociales **@fepalacalle** o puedes escribirnos al correo **fepalacalle@gmail.com**

Stiven del Cid Para **ANUNCIAR** Informa (AI)



por Rafael Salomon*

CON EL SUDOR DE TU FRENTE



"Te ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste sacado. Porque polvo eres, y al polvo volverás". Génesis 3,19. Ganar el pan de manera honrada es un tema para reflexionar y es que desde el Génesis se indica que el sustento para nuestra supervivencia se tendría que hacer "con el sudor de nuestra frente".

Desde los inicios de nuestra existencia, el trabajo no gozó de buena reputación, tal vez por haber sido considerado como castigo divino. Depende mucho la óptica con la que se mire, ya que para algunas personas el trabajo es una forma de trascender y una oportunidad para servir. Se busca el trabajo de la misma manera en que se rechaza. He tenido la dicha de vivir en diferentes países y puedo decir que la cultura ayuda en gran medida a percibir la forma en que vemos el trabajo, pero siempre aparece un cierto rasgo de desagrado; se quiere y al mismo tiempo se le da la espalda, algo tendrá que ver el castigo divino con el que fue creado.

Por ahora lo que sabemos es que es la única forma de asegurar el alimento para vivir, debemos realizar alguna actividad durante unas buenas horas para ganarnos el salario. Indudablemente hay mentes brillantes, voluntades inquebrantables y vivales que logran no sólo tener lo necesario, son seres que se aprovechan de su posición. El trabajo forzado es distinto a las condiciones de trabajo de explotación o por debajo de la norma. Diversos indicadores pueden ser utilizados para determinar cuando una situación equivale a trabajo forzoso, como la limitación de la libertad de movimiento de los trabajadores, la retención de los salarios o de los documentos de identidad, la violencia física o sexual, las amenazas e intimidaciones, o deudas fraudulentas de las cuales los trabajadores no pueden escapar.

Además de ser una violación grave de los derechos humanos, exigir a realizar un trabajo forzado también constituye un delito penal. Trabajar es un privilegio para algunos, hay quienes son capaces de exponer sus vidas por buscar un empleo, para mejorar su calidad, por otro lado, hay quienes piensan que trabajar es lo peor que les ha pasado en esta vida. Repito, depende del enfoque con el que se mire. Desde muy pequeños se nos enseña a cumplir con nuestras responsabilidades para que al ser adultos tengamos la disciplina de realizar aquello que nos dará el sustento, en otras palabras; se nos enseña a aceptar que tendremos que asumir actividades para vivir. Así ha sido siempre, trabajar para vivir y en ocasiones vivir para trabajar.

Las nuevas generaciones van evolucionando este pensamiento, incluyendo juego en el trabajo, diversión en el trabajo, creatividad en el trabajo, con el objetivo de disminuir el estrés, cada día incorporan máquinas y tecnología para las labores repetitivas. Resumiendo, aunque la envoltura sea diferente, el contenido sigue siendo el mismo, hay que trabajar nos guste o no. "Quien no quiera trabajar, que no coma" 2 Ts 3,7-12.







Un androide es la clave...

ESTRENO EN EL ETER DE LA RADIO 18.06.2022

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA I DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO

Basada en LAUDATO SI

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO Daniel-granados fabian monge geyner bermúdez noemy cyrman carlos carballo

Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante

N TONO DE FE

por Raul Jimz*

¿PROFESIÓN, VOCACIÓN O SERVICIO?



El músico versus el creyente

Ya comentamos, en entregas anteriores, sobre el debate entre la música católica y sus nuevas formas de presentación. Ahora, en esta entrega, buscaremos entender al individuo... al músico católico. Es cierto que tenemos varias posturas del... ¿Cómo debe ser el músico católico? Muchos pensamos que este músico debe tener una actitud reflexiva, cordial, siempre dispuesto a la escucha, colaborativo y dispuesto a servir, no solo en la liturgia eucarística sino también, en cuanta actividad religiosa se le ocurra al sacerdote o la feligresía.

Estas cualidades son interesantes y de hecho, las llegamos a encontrar en muchos de los que sirven en nuestras capillas musicales, pero ¿te has detenido a preguntarle a ese músico cómo se ve a sí mismo? Hicimos una encuesta a cerca de 100 músicos de todo el mundo para tener una respuesta global de la mirada de este músico.

Del servicio al espectáculo

Encontramos que ciertamente existe un número interesantes de músicos (o ejecutantes de la capilla musical) que se ven a sí mismo como servidores del altar. A tal grado que existe una especie de voto de pobreza entre los mismos para el servicio de la capilla musical. Esto nos llevó a indagar el por qué de esta mirada en particular concluimos que, por ser un servicio que inicialmente, en nuestra Iglesia católica, fue ejercido por sacerdotes, monjes y religiosos, todos tenían en común varios aspectos a destacar como el voto de pobreza, la actitud misionera, el celibato (lo que implica que no tienen responsabilidades familiares), y eran adjuntos a una parroquia u orden religioso que cubrirán sus necesidades económicas básicas (a saber gastos mínimos de alimentación, comida y cobijo).

Más, ¿por qué esta mirada es importante?

Dice el apóstol San Pablo en 1ra de Corintios 7, 32 "El que no tiene mujer se preocupa de las cosas del Señor, buscando cómo agradar al Señor. En cambio, el que tiene mujer se preocupa de las cosas de este mundo, buscando cómo agradar a su mujer, y así su corazón está dividido". Es esta la razón que somete a muchos practicantes de la música católica a ejercer este servicio con cierta complejidad. Si partimos del hecho de que hace siglos esta práctica (la musical) estuvo ligada al servicio sacerdotal, es fácil comprender las pretensiones que hoy por hoy tenemos sobre cómo debe ser la actitud del músico dentro nuestra Iglesia. Si a esto le sumamos que, esto no viene solo desde que existe el cristianismo sino que data del antiguo testamento (Léase el libro de Levítico y todo lo relacionado a la tribu de Leví), entonces resulta más engorroso

La Tribu de Leví

Los levitas eran los descendientes de Leví, quienes fueron escogidos divinamente por Dios, debido al celo que mostraban hacia él. (Ex. 32, 26-29). Si leemos el libro de Crónicas encontraremos como David organizó el ministerio musical de los Levitas. Para asegurarse que no haya confusión o conflicto entre el ministerio de sacrificios de los sacerdotes y el ministerio de la música de los Levitas, David delineó cuidadosamente la posición, rango, y campo de acción de los músicos (1 Crónicas 23, 25-31). Quedando el ministerio de la música subordinado a los sacerdotes. La naturaleza del ministerio de los músicos está descrita gráficamente en 1 Crónicas 23, 30-31: "Tenían que estar presentes todas las mañanas y todas las tardes para celebrar y alabar a Yahveh y para ofrecer todos los holocaustos a Yahveh en los sábados, novilunios y solemnidades, según su número y su rito especial, delante de Yahveh para siempre."

Como vemos, hasta ahora la palabra nos va perfilando características importantes sobre el músico católico. Un servidor, que inició en su práctica como sacerdote consagrado, célibe con oportunidad de prestar dedicación plena a su servicio, con voto de pobreza y un servicio funcional, en koinonía con el protagonista, la eucaristía y, por otro lado, la realidad actual, nos desvela una comunidad de laicos que prestan su carismas como músicos al servicio del altar, y que lidian con diversos conflictos: el conflicto de su rol dentro de la parroquia y su rol dentro de su Iglesia doméstica (su familia); el conflicto entre un mundo que te invita a vivir de tu trabajo y un corazón que anhela vivir únicamente de su servicio; el conflicto consigo mismo, el que experimentamos todos los cristianos, entre el "ser" y el "donarse"

En este sentido, la respuesta a esta pregunta ¿Vocación, profesión o servicio? digamos está en construcción, y me gustaría que puedan meditar un poco sobre ello hasta nuestra próxima entrega, donde seguiremos profundizando en este tema. Pero sin duda, hermano, si esta pregunta atormenta a tu corazón es porque estás en el buen camino el de la búsqueda para agradar a Dios con tu carisma.









Musicologo y especialista en Analisis de Comportamiento Especialista en Enseñanza de la Musica Director ejecutivo de Iglesia & Musica

Año 2065 6 astronautas... Una señal... Un planeta lejano... El mayor descubrimiento de la historia humana

ESTRENO EN EL ETER DE LA RADIO

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA I DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BABEL

Basada en LAUDATO SK

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARBALLO

Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante

EL PELADO INVESTIGA



Al ver el tráiler por primera vez, debo confesar que me atrajo mucho la historia. Pero al ver la película, me he llevado una fuerte decepción. ¿Por qué digo esto? Investigando un poco por aquí y por allá, me encontré con muchas opiniones al respecto y una de tantas, creo que sintetiza la finalidad de este film. "Los productores de esta película deberían saber que tratar de superar a la mejor película de terror de todos los tiempos es tan difícil como vencer al mismo demonio"

Está más que demostrado que existen dos cosas imposibles de lograr. Hacer una buena película basada en un videojuego e intentar superar a El Exorcista, la mejor película del género de terror en la historia del cine

El Exorcismo de Dios, la nueva película de Alejandro Hidalgo, el autor de La casa al fin de los tiempos, trata de hacer lo segundo y fracasa miserablemente, del mismo modo en el que lo hicieron directores de la talla de JOHN BOORMAN y PAUL SCHRADER o WILLIAM PETER BLATTY, el fallecido autor de la novela en la que se basa el clásico de William Friedkin.

Esta nueva copia barata de El Exorcista se une a tres secuelas oficiales, así como a títulos, no sé si llamarlos infames, cómo he leído por ahí, haciendo mención de películas del mismo género como El anticristo, El exorcismo de Emily Rose, El último exorcismo, El rito, Con el diablo adentro, La posesión, Líbranos del mal, La posesión de Deborah Logan, Exorcismo en el Vaticano, La crucifixión, La reencarnación, La posesión de Hannah Grace, Proyecto exorcismo y numerosas películas provenientes de Corea y de la India, que buscan sacar provecho del demonio y sus víctimas, para terminar siendo derrotadas.

Pero vayamos a una pequeña sinopsis sin spoiler. El Exorcismo de Dios cuenta la historia de un sacerdote estadounidense llamado Peter Lewis, quien intentando exorcizar en México a una joven, sucumbe ante el poder del demonio que la posee llamado Balbán. Dieciocho después, Peter descubre que Balbán ha regresado y ha poseído a una joven llamada Esperanza, además de enfermar mortalmente a los niños del orfanato donde este realiza una tarea pastoral de servicio y caridad. Para combatirlo, Peter se unirá al sacerdote Michael Lewis, un exorcista veterano que dice groserías y con fuertes tendencias etílicas.

Si hay que destacar y por eso lo hago, los momentos de gran tensión, están muy bien logrados, esto es gracias a una fotografía estupenda y brillante y al trabajo de maquillaje, donde podemos apreciar las



escenas del Jesús poseído, o la virgen demoníaca cuando ataca a los niños huérfanos, logran que los pelos (para aquellos que lo tienen, no es mi caso) ponérselos de punta.

La película se filmó completamente en la Ciudad de México y sus alrededores. Y para crear una atmósfera espeluznante, su director mencionó que decidieron "tener libertad creativa y tampoco casarnos con temas tan oscuros". "Queríamos que la gente disfrute de un viaje de entretenimiento y no que se basara en una demonología como tal. Sí hay un referente de este demonio del cual tampoco existe tanta información, pero no quisimos apegarnos a una biblia del infierno", reveló el director.









EL PELADO INVESTIGA

A diferencia de otras entidades demoníacas, Balbán carece de una profunda descripción, pero es verdad que su mayor atributo es el arte del engaño y seducción. Según algunos grimorios o tratados de demonología este demonio, disfruta pactando con los humanos, a favor suyo. Su habilidad para orillar a sus víctimas a tomar esta decisión lo han convertido en una peligrosa entidad demoníaca que gusta sembrar el caos en nuestro plano, razón por la que se convirtió en el antagonista central de esta película.

Una de las características que salta a la luz a los pocos minutos de iniciar el film, es la similitud de las tomas con el clásico **El Exorcista**, de la cual ésta película desea rendir un homenaje. Podemos ver calles desiertas y al Padre Peter alumbrado apenas por el reflejo de una lámpara. La primera posesa, encarnada por Irán Castillo, nos remite a una joven Linda Blair, lacerada y deformada por la maldad que ha tomado su cuerpo, además el vómito verde regresa para cerrar el parecido.

Las actuaciones son buenas. Logran entrar en su personaje y gritar desde el fondo de su alma, lo que ayuda a crear la atmósfera atemorizante que se necesita para realzar la historia. Pese a notarse la falta de presupuesto, logran suplirlo bastante bien con un escenario tercermundista, lúgubre y oscuro donde no importa la suciedad o la oscuridad puesto que está corrompido por la maldad. Quizás el error más notorio comienza en la recta final donde las reclusas poseídas parecieran secuencias sacadas de **The Walking dead**.

En síntesis

El Exorcismo de Dios logra el cometido de entretener y presentarte un escenario -a veces hasta creíble- de cómo sería un exorcismo en algún pueblo olvidado de México, dónde el permiso del vaticano tardaría años en llegar y no hay más armas que la fe y un par de crucifijos e imágenes. Además de una disyuntiva por la que seguramente muchos religiosos han pasado, el amor por una mujer.

El Pelado Investiga

Esperando por una buena película que dignifique la figura del sacerdote exorcista.







por el Padre Kike Alaña*

NOTICIAS ARCA IBEROAMÉRICA





ARCA MEXICO

Teniendo la responsabilidad de ser el representante principal y legal de los miembros agremiados en ese país y teniendo como función esencial la aplicación y desarrollo de nuestra Misión: Agremiar, promover, apoyar y organizar a los artistas católicos en cada país y de nuestra Visión: Ser una Plataforma organizada y referente que crezca y posicione al arte católico, siendo al mismo tiempo una herramienta que permita generar una cultura artística católica llevando el mensaje de Cristo en favor de la fe y la esperanza, el Hno. Carlos Aguilar, laico consagrado de la Comunidad Católica Emmanuel que sirve en la ciudad de Monterrey al norte de México ha asumido la responsabilidad de ejecutar un servicio especial en nuestra comunidad artística mexica como Director Nacional de Arca México, sustituyendo la loable labor gerencial del anterior director Hiram Limón que ya concluye con su trabajo dando paso a este joven venezolano quien en compañía del mexicano Michel Mercado, llevarán juntos la rienda de esta importante labor artística.



ARCA CENTROAMÉRICA

Con la experiencia ya obtenida por el camino recorrido en América Latina a través de Arca, surgen parecidas iniciativas con el fin de reforzar la evangelización artístico-católica. Desde la provincia de Alajuela en Costa Rica nace la "Comunidad Musical Génesis" bajo la dirección de la cantautora costarricense Cinthia González. Se trata de una buena obra de la que ya, estamos seguros será de grandes bendiciones. Con todos los auspicios y las oraciones por este importante proyecto nos unimos con las mejores intenciones para que siga creciendo el interés serio y elaborado por crear buenas y nuevas instancias para el desarrollo del arte católico. Vemos con orgullo el apoyo de su Obispo local Mons. Bartolomé Buigues Oller. Pueden ingresar y conocer más sobre este proyecto a través de su web. www.cmgenesis.or



ARCA VENEZUELA

PRODEMAUS es una de las instancias creativas y comunicacionales que forman parte de Arca en Venezuela creando contenido y abordando la información que acontece en el mundo del arte católico. Poco a poco se han ido convirtiendo en referentes para los medios de comunicación católicos logrando cubrir los episodios más recurrentes de la galería musical y audiovisual en nuestro país. Ahora están de celebración dando gracias a Dios por el recorrido de más de 12 años de ardua labor evangelizadora a través de la radio, televisión y demás medios apostando por la creatividad y la calidad. Desde la sede central de Arca Iberoamérica, hacemos extensiva nuestras felicitaciones a su Directora General la Lic. Evelyn Villalobos y a todo su equipo que han demostrado durante todo este tiempo, el coraje de hacer nuevas todas las cosas en un mundo artístico cada vez más exigente.



Desde el pasado 28 de agosto de 2010 nace en Maracay, ciudad central de Venezuela la instancia "Comunidad Unidos en su Nombre" teniendo como patrono a San Agustín y desarrollando una labor pastoral en su parroquia de origen. Se trata de una Comunidad laical que coge a miembros de diferentes circunstancias y profesiones con el único fin de evangelizar a través de la puesta en servicio de sus dones a través de la música específicamente y demás medios y redes sociales con el fin de hacer vivo el evangelio que ellos mismos viven. Desde el inicio de la fundación de Arca Venezuela, son parte de la misma desempeñándose con fervor y diligencia. Nos unimos en oración por sus alcances.

ARCA IBEROAMÉRICA



Janeth Virla está catalogada como la "Voz Católica" en Venezuela gracias a su potente voz que alcanza cautivar al que la escucha. Su nuevo sencillo "Bendíceme" se suma al número de temas que reflejan la devoción y mirada constante de sus intenciones hacia Jesús. Tema inspirado en los Salmos y el evangelio de Mateo, nos motiva a recurrir a la oración como medio autentico de conexión con lo Divino.



ARCA IBEROAMERICA

Seguimos trabajando para alcanzar nuestra meta: "Crear Cultura Artística Católica en Iberoamérica" En la edición anterior habíamos comentado sobre la puesta en marcha de nuestro Himno Oficial "Vente conmigo a una Aventura" Ya, hoy es un hecho. Ya hemos estrenado nuestro Himno Oficial y desde nuestras oficinas creativas a cargo de Stiven del Cid, quien además de ser el Director Nacional de Arca Centroamérica, lleva la batuta creativa para lograr que dicho tema sea conocido. Pueden acceder a nuestro canal de YouTube Arca Iberoamérica para escucharlo y hacerlo propio como parte de nuestra intensión en la que resalta la importancia de hacernos una sola voz a través de este canto propicio para la consolidación sonora de nuestra comunidad artística.



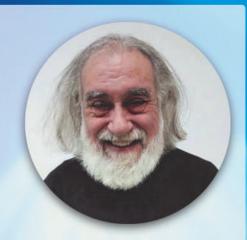
ARCA PERÚ

Desde este país suramericano, el talento y las expresiones musicales siguen haciéndose notar. En días pasados la Banda Católica "TARSO" estrenó su nuevo videoclip "Te seguiré" Se trata de una tonada musical que hace emblema al compromiso de ser fieles seguidores del Señor en medio de tantas opciones. Es meritorio recordar que esta banda musical se hizo acreedora del premio del Festival Nacional de la Canción Mariana en el 2019 con el tema "Eres la Mujer"

* Fundador de ARCA Iberoamerica

por Jorge Jose Lopez*

VOLVER AL FUTURO



Para los jóvenes millennials, 1985 suena como un pasado remotísimo, casi un mundo diferente. No es para menos, en esa época el orbe todavía vivía en medio de la Guerra Fría, los regímenes dictatoriales eran el pan nuestro de cada día y la mayoría de los niños sólo tenían un Atari para jugar.

A pesar de que la película compartió año de estreno con otras muy buenas cintas, como los Goonies de Richard Donner, The Color Purple de Steven Spilberg, Brazil de Terry Gilliam, Cocoon de Ron Howard, Legend de Ridley Scott, o Mad Max 3 de George Miller, esas cintas (a pesar de su calidad y seguir siendo recordadas) no alcanzaron el nivel entre el gusto del público masivo que alcanzó la cinta de Robert Zemeckis, la cual ha sido homenajeada en múltiples series y referenciada de mil formas posibles en todos los medios.

Bob Gale, el guionista -junto con Robert Zemeckis- de la película, indicó que la idea original de Volver al Futuro le llegó a la cabeza cuando, sin querer, revisando el anuario de la preparatoria de su padre, descubrió que su papá había sido el presidente de su clase. Gale recordó que no se llevaba bien con el presidente de su propio salón, por lo que se quedó pensando si su padre y él se habrían llevado bien si ambos hubieran asistido a la misma escuela, al mismo tiempo, cuando tenían la misma edad.

Robert Zemeckis se inspiró en varias fuentes para la idea original de Volver al Futuro, una de ellas eran los cómics de Superman de los cincuenta y sesenta, en los que se contaban extrañas "Historias imaginarias" (el antecedente de los Elseworlds). Siguiendo la estructura de estas historias, en las que siempre ocurría un hecho muy estrambótico (como Superman conociendo a sus hermanos que nunca existieron), Zemeckis redactó la premisa inicial de la cinta tal y como se la había contado Gale, con una sencilla pregunta que imitaba las que aparecían en los cómics: "¿Qué pasaría si yo conociera a mi padre cuando él tenía mi misma edad?".

Aunque a estas alturas quizás el dato no sorprenda a muchos, Volver al Futuro fue la película más taquillera de 1985, logrando embolsarse más de 383 millones de dólares en todo el mundo. El presupuesto de la película fue apenas de 19 millones de dólares. Volver al Futuro fue la película más taquillera de 1985, ningún estudio cinematográfico le veía un auténtico valor comercial cuando Zemeckis y Gale presentaron el proyecto. El guión fue rechazado 40 veces por diferentes estudios. Los dos guionistas cuentan que los representantes de los estudios les decían que la película era demasiado infantil, y les



sugerían proponerla a Disney. El estudio rechazó el guión porque consideró que era muy fuerte, por contener insinuaciones relacionadas con un romance entre una madre y su hijo.

A pesar de que el final deja la puerta abierta para una secuela en el futuro (como sucedió en 1989), originalmente no estaba planeado que Volver al Futuro tuviera una continuación. Según el propio Robert Zemeckis, el auto volador del final "era una broma", pues pensaban que sería algo muy difícil de hacer. Pero, después de que la película se volvió un éxito mundial, Hollywood pidió que se hiciera Volver al Futuro II... y el resto es historia.

Especial para "Cine para ver en casa" El Pelado Investiga

"Actor de doblaje. Comunicador social. Comentarista de cine clásico.



TUMARCAAC

EXCLUSIVAS

PRODUCCIONES PÚBLICO CAUTIVO

PORTALES WEB TIEMÁTICOS

CONTENIDOSCON **UNFUERTE VALOR** AGREGADO

anunciarcontenidos@gmail.com Esperamos tu contacto para patrocinarnos por Evelyn Villalobos*

EN NOTA SACRA (SEGUNDA PARTE)



"El arte musical, [está] llamado, de modo singular, a infundir esperanza en el corazón humano, tan marcado y a veces herido por la condición terrena." Benedicto XVI

En esta oportunidad nos preguntamos si la música sacra está o no evolucionando, a lo que el cantautor católico Lcdo. Williams Pírela, músico e investigador comentó: "Desde los inicios de la música católica que fueron hace unos años, si hemos evolucionado quizás no con la velocidad con la que deberíamos, no olvidemos que Vaticano Segundo, tiene más de 55 años, y eso ya deberíamos haberlo superado, es decir, logrado algunos cambios en el proceso de formación, pero, si hemos tenido evolución, no se han dejado de utilizar algunas formas populares, no se han dejado de utilizar algunas formas más clásicas. Es importante que los que prestan este servicio -musical en las iglesias- tienen que tener conciencia que para servir en un ministerio de música hay que hacerlo bien, no simplemente porque yo canto, o porque yo quiero cantar, lo voy a hacer, hay que entender que si quiero ser un instrumento, debo ser un buen instrumento, y si no sirvo para cantar, bueno con toda honestidad decirlo y servir en otra cosa, así de sencillo"

La música católica viene evolucionando y se va teniendo más apertura a lo comercial y entendiendo que es importante en el sentido de la difusión del mensaje, mientras más podamos aprovechar de los medios de difusión masivo radio, televisión, prensa, todo los medios que sirvan para llevar el mensaje son válidos, siempre y cuando no se pierda la instrumentalidad, siempre y cuando no se conviertan en los artistas sino que se entienda que de lo que se trata es de llevar el mensaje. Entonces, evolución si la hay y debería haber más claro que sí y mientras cada ministerio trabaje por la calidad de lo que hace, se podrá llegar a estar dentro de la programación de las emisoras comerciales del mundo.

No se debe olvidar que la música sacra es toda la música que se dedica a Dios, solo que se ha llegado a la acepción de que música sacra es una música antigua quizás acompañada de un órgano de tubo basada en la música gregoriana pero no es así, la música que se escucha en las celebraciones litúrgicas, es sacra, simplemente porque es música para Dios.

Nos encontramos, en nuestra próxima edición, en un nuevo caminar, donde el arte en cualquiera de su expresión, es un punto de encuentro, porque juntos andamos en "el Camino a Emaús"

iDios les bendiga y los haga feliz!







Nunca estuvimos solos en el universo...

El cielo proclama la gloria de Dios y el firmamento anuncia la obra de sus manos ^(Salmo 19-1)

ESTREND EN EL ETER DE LA RADIO 18.06.2022

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA | DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BASSADA EN BASSADA EN LAUDATO SY

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARBALLO Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante

por Charly Jimlar*

¡HAGÁMONOS ETERNOS!



Hola mundo, gracias por estar aquí un mes más, en el que nos acompañamos en este viaje llamado vida, iniciamos con un mes más gracias a Dios, tantas cosas que contar en este recuento de éste primer semestre del año, espero que vayas dándole sentido a tu vida en cada día que avanzamos en este 2022, sin duda mucho que hacer aun, pero seguro estoy que mis palabras te animan a seguir adelante.

Has pensado que pasamos muy poco tiempo en este transito llamado vida, que es parte de nuestra existencia, y que en el mismo instante de nuestro nacimiento, compramos el boleto de vuelta al Padre, que la vida y la muerte no son enemigos, solo una es parte de la otra, que sin una no existe la otra, pero que si no vivimos con intensidad, la muerte nos puede sorprender cuando menos lo esperamos y tal vez sin haber cumplido con nuestros planes.

Hoy te invito a que hagas conciencia en lo que estás haciendo para aprovechar los dones con los que naciste, que le des forma a tu vida y que trates de encontrar tu misión en esta vida, se que lo que te digo ahora, no suena nada fácil, pues cuantos años llevamos buscando nuestro objetivo en este planeta, te has preguntado ¿por qué vine a este mundo? Yo te cambiaría la pregunta ¿para qué nos trajo Dios a este mundo?

Sabes, no es cosa fácil encontrar para que somos buenos, pues es más fácil que encontremos nuestros defectos que nuestras virtudes, somos nuestros peores jueces, si te encuentras en esa situación, te invito a que le preguntes a las personas más cercanas a ti ¿qué de bueno vez en mí? créeme que te encontrarás con una muy grata sorpresa, eres un ser valioso para muchas personas, tal vez no lo sabías o probablemente pienses que es una frase hecha, pero verdaderamente, eres una creación única, valiosa y que Dios pensó en ti.

Vuélvete eterno para todo cuanto se cruce en tu camino, se amable, sirve a quien puedas, aunque no le conozcas, has tu buena obra del día cada que te sea posible, date la oportunidad de ayudar a un adulto mayor, aunque lleves mucha prisa, regala vida aunque sea una vez en tu vida donando sangre, y sobre todo permítete ser feliz con todo lo que realices.

Deja de cumplir los patrones que la sociedad te impone, se autentico, eso lo valora más la gente que te rodea, si te es posible haz lo que más te llene en la vida, comparte tus conocimientos con quien lo necesite, porque un conocimiento no compartido, es un aprendizaje muerto, sacúdete la envidia, deja de lado los títulos, pues la vida me ha enseñado que siempre necesitamos de todos.

Por último, te invito a dar cada día tu 100% pues tal vez sea nuestro ultimo día en éste mundo, así que no dejes que el tiempo pase de filo, sin verdaderamente hacer valer que el tren de la vida pasó por ti y lo dejaste ir, disfruta la vida, es solo una y el reloj no se detiene, no vaya ser que mañana digas chin ¿por qué no hice...? Se consciente de que hoy es el mejor día de tu vida, que ahora es el mejor momento y que tú eres lo mejor de tu vida.

Tu amigo Charly Jimlar

* Actor, músico y creador de contenidos

Compartiendo Compartiendo

muy pronto...

Tuş mañanaş ya no şerán laş mişmaş...

CHARLY JIMLAR MÓNICA FIGUEROA







PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

por Alfredo Musante*

1991

PELÍCULA



El joven manos de tijera

Es imposible olvidar lo que significó el estreno el 12 de abril de 1991 de esta película de Tim Burton. Llegó después de su trabajo de Batman, e inició la famosa, y a veces peligrosa, alianza entre el director y Johnny Depp. Esta historia de fantasía se presenta a la vez como un cuento de hadas oscuro y una crítica social.

El personaje de Edward no es sólo visto como un extraño, también es asimilado como un peligro social, no por sus tijeras en vez de manos sino por su inocencia y forma de conocer el mundo. Es a través de sus ojos que conocemos el lado más amable y cruel de las personas "normales", así como su constante necesidad de crear peligros de los que pueda protegerse. En 1990, la cinta aprovechó la época navideña para explotar al máximo sus momentos melodramáticos, su historia de romance, y su mensaje de aceptación.

Es evidente que se trata de uno de los trabajos más íntimos del director, quien en varias ocasiones ha dicho que no lo considera su mejor trabajo pero sí su favorito. Los personajes están cargados de una psicología que termina por delatar las intenciones de la guionista y el director.

Por fin Burton cumplió un sueño al poder trabajar por segunda vez con el gran Vincent Price, en donde lo presenta como este inventor de la máquina perfecta pero no terminada, que además muestra muchos más sentimientos que los otros.

TECNOLOGÍA



WorldWideWeb

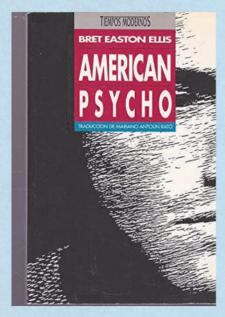
El primer navegador fue desarrollado por Tim Berners-Lee, en la CERN, en 1991; el navegador web llamado WorldWideWeb era bastante sofisticado y gráfico, pero solo funcionaba en estaciones NexT. El navegador Mosaic, que funcionaba inicialmente en entornos Unix sobre XFree86 (X11), fue el primero que se extendió debido a que pronto el National Center for Supercomputing Applications (NCSA) preparó versiones para Windows y Macintosh.

Netscape Navigator entró en el mercado y rápidamente superó en capacidades y velocidad al Mosaic. Este tuvo la ventaja de funcionar en casi todos los sistemas Unix, y también en entornos Windows. Internet Explorer (anteriormente Spyglass Mosaic) fue la apuesta tardía de Microsoft, consiguió desbancar al Netscape Navigator entre los usuarios de Windows, debido a la integración del navegador con el sistema operativo. Netscape Communications Corporation liberó el código fuente de su navegador, naciendo así el proyecto Mozilla.



Sony inventó el formato MiniDisc y lo comercializó en 1991, principalmente para el mercado musical y como sustituto de la popular y longeva casete. De forma complementaria al audio, presentó en 1993 este formato de MD Data, pensado para almacenar datos de ordenadores y con el objetivo de sustituir al veterano disquete.

LIBROS



American Psycho

Esta novela de Bret Easton Ellis constituve una de las críticas más feroces que un escritor norteamericano ha hecho a su propio país: una sociedad autocomplaciente y orgullosa de si misma. Para su denuncia, el autor ha escogido un camino arriesgado: Patrick Bateman, el protagonista, no es un rebelde ni un paria; Patrick es un joven de éxito que, sin embargo, también es capaz de violar, torturar y asesinar.

Como dijo Fay Weldom, American Psycho es de alguna forma el oscuro complemento de La hoguera de las vanidades, por cuanto descubre aquellos puntos negros de la vida de los supuestos triunfadores que la novela de Tom Wolfe quiso obviar.

En el año 2000, Mary Harron escribe y dirige una película del mismo nombre, bajo la brillante actuación Christian Bale en el rol del personaje principal... de eso hablaremos en otra oportunidad.









*Guionista, productor de radio y tv. Director de La Productora

PROYECTO BABEL





SÍGUENOS EN YOUTUBE PROYECTOBABEL INSPIRADA EN LAUDATO SI'

PODE STUDIO
PROPERTATA

SÍGUENOS EN TIKTOK @PROYECTOBABEL

@PROYECTOBABEL

EL PELADO INVESTIGA



SÍGUENOS EN TIKTOK

@ELPELADOTEHACEPENSAR

EL PELADO INVESTIGA



SÍGUENOS EN YOUTUBE

ELPELADOINVESTIGA

TUMARCAAQUÍ



PRODUCCIONES PÚBLICO CAUTIVO EXCLUSIVAS

PORTALES WEB TEMÁTICOS

CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO

anunciarcontenidos@gmail.com
Esperamos tu contacto para patrocinarnos

Domingo de Pentecostés Jn. 20, 19-23

Chango!! Celebremos la venida del Espíritu Santo con un corazón puro!!



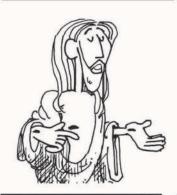
Al atardecer de ese mismo día, el primero de la semana, estando cerradas las puertas del lugar donde se encontraban los discípulos, por temor a los judíos...



llegó Jesús y poniéndose en medio de ellos, les dijo...



Mientras decía esto, les mostró sus manos y su costado.



Los discípulos se llenaron de alegría cuando vieron al Señor.



Jesús les dijo de nuevo..



Como el Padre me envió a mí, yo también los envío a ustedes.



Al decirles esto, sopló sobre ellos...

Reciban al Espíritu Santo.



Los pecados serán perdonados a los que ustedes se los perdonen, y serán retenidos a los que ustedes se los retengan.





SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Jn 16, 12-15

Jesús dijo a sus discípulos:

«Todavía tengo muchas cosas que decirles, pero ustedes no las pueden comprender ahora. Cuando venga el Espíritu de la Verdad, él los introducirá en toda la verdad, porque no hablará por sí mismo, sino que dirá

lo que ha oído y les anunciará lo que irá sucediendo.

El me glorificará, porque recibirá de lo mío y se lo anunciará a ustedes.

Todo lo que es del Padre es mío. Por eso les digo: Recibirá de lo mío y se lo anunciará a ustedes.»



La multiplicación de los panes





Al caer la tarde, se acercaron los Doce y le dijeron:

Despide a la multitud, para que vayan a los pueblos y caseríos de los alrededores en busca de albergue y alimento, porque estamos en un lugar desierto.



El les respondió:

Denles de comer ustedes mismos.

No tenemos más que cinco panes y dos pescados, a no ser que vayamos nosotros a comprar alimentos para toda esta gente.



...Porque eran alrededor de cinco mil hombres.

Entonces Jesús les dijo a sus discípulos: «Háganlos sentar en grupos de cincuenta.» Y ellos hicieron sentar a todos.

Jesús tomó los cinco panes y los dos pescados y, levantando los ojos al cielo, pronunció sobre ellos la bendición...



...los partió y los fue entregando a sus discípulos para que se los sirviera a la multitud.



Todos comieron hasta saciarse y con lo que sobró se llenaron doce canastas.







Cuando estaba por cumplirse el tiempo de su elevación al cielo. Jesús se encaminó decididamente hacia Jerusalén y envió mensajeros delante de El.





Cuando sus discípulos Santiago y Juan vieron esto, le dijeron:

Señor, ¿quieres que mandemos caer fuego del cielo para consumirlos?



Pero Él se dio vuelta y los reprendió. Y se fueron a otro pueblo.



Mientras iban caminando, alguien le dijo a Jesús:



Jesús le respondió: Los zorros tienen sus cuevas y las aves del cielo sus nidos, pero el Hijo del hombre no tiene dónde reclinar la cabeza.



Y dijo a otro:



Pero Jesús le respondió:

Deja que los muertos entierren a sus muertos; tú ve a anunciar el Reino de



Otro le dijo:

Te seguiré, Señor, pero permíteme antes despedirme de los míos



Jesús le respondió: «El que ha puesto la mano en el arado y mira hacia atrás, no sirve para el Reino de Dios».





SIN HIPOCRESÍA

¿Qué te molesta?

Que se "mire para otro lado" ante el sufrimiento humano, cuando se ha llegado a ocupar puestos ó cargos de primera responsabilidad y se tiene a mano el poder de contribuir a resolverlos.

¿Cuáles son tus tres bandas de música favoritas?

ABBA; The Bee Gees; Los Chalchaleros (conjunto folklórico tradicional argentino)

¿Qué cuatro series son tus favoritas?

El Zorro; Simón Templar: el Santo; M.A.S.H.

¿Con qué personaje de ficción te identificas más? TINTÍN, porque estudiaba HUMANIDADES.

¿Qué es lo que echas más de menos de tu infancia?

Supongo...que el afecto verdadero, libre, total de quienes siempre parecían tener tiempo para ti, para escucharte y para compartir contigo cuando estabas con ellos. Hoy, todos han partido a la Casa del Padre Celestial.

¿Cuál es tu libro favorito?

Manual de Antropología Filosófica. Fundamentos de Antropología: un ideal de excelencia humana. EUNSA 1997-Ricardo Yepes Stork (español)

¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?

A Cicerón. Le preguntaría ¿Hasta cuán hondo puede la corrupción y la inmoralidad corromper a la República y sus Instituciones?

¿Qué es para vos la libertad?

Ser plenamente humano. Y que los demás... "se lo banquen".

¿Te cuesta hablar sobre ti?

Tremendamente. Nunca encuentro nada que pueda resultar de interés para los demás. De hecho, cada vez encuentro menos temas en mí mismo, sobre mi mismo, que puedan interesar a alguien.

¿Cuál es el recuerdo de tu adolescencia que tienes más vivo? Los VIERNES a la tarde en el COLEGIO DE LA SALLE junto a los HERMANOS. Torneos de fútbol que empequeñecían cualquier mundial, tardes de cine con doble función, amigos y pancho con bebida. Entrábamos a las 7:30 y salíamos a las 21 hs.

¿Qué 3 personas son las que más te inspiran?

Hno. S. Fernández ARLAUD F.S.C (ya fallecido) Mis padres. Mi abuela materna uruguaya.

¿Te consideras una persona religiosa?

Sí. Más bien de espiritualidad monástica.



¿QUÉ SERVICIOS OFRECEMOS?

Diseño Páginas Web

Diseño de Flyer Responsivos para redes sociales

Diseño de Boletines Digitales; Brochure y Media Kit (PDF)

Diseño de Infografías

Artística para Emisoras y Programas de radio

Asesoría en elaboración de Convenios de Patrocinio

Plan de Social Media Marketing

Plan de patrocinio para Programas de Radio

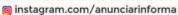
Creación de Guiones

Cursos y Talleres

Arte Digital

Laboratorio de Proyectos









DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR



anunciarcontenidos@gmail.com www.anunciarcontenidos.com.ar



DONA AHORAI

CONTAMOS SOLO CON VOS



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

¿Qué tipo de mundo queremos dejar a quienes nos sucedan, a los niños que están creciendo?

Está en nuestras manos hacer de nuestra Casa Común, la Tierra, un lugar donde seguir viviendo y que muchas generaciones más sigan existiendo. De nosotros depende.

ESTRENO EN EL ETER DE LA RADIO

ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMÉRICA I DOBLASTUDIO PRODUCCIONES presentan

PROYECTO BABELLA

Basada en

Protagonizada por JAZMÍN MARÍN MELISA WILLIAMS MICHAEL ÁLVAREZ DANIEL JIMÉNEZ LIZ FLETES SARA DELGADO DANIEL GRANADOS FABIAN MONGE GEYNER BERMÚDEZ NOEMY CYRMAN CARLOS CARBALLO.

Productor Ejecutivo Fernando Gutiérrez Porras Basada en LAUDATO SI Escrita y Dirigida por Alfredo Musante