



ANUNCIAR *informa*

Nunca estuvimos
solos en el Universo...

PROYECTO BABEL



EDICIÓN ESPACIAL



INDICE

EDITORIAL

Una editorial de otro mundo
Ignacio Bucszinsky

3

→ Proyecto BABEL
Edición Espacial

4

→ Proyecto BABEL: ¿Entonces es verdad?
Alfredo Musante

5

→ Proyecto BABEL: ¿Fantasía futurista? ¿Definitivamente! ¿Lejos de la realidad? ¿Definitivamente no!
Melisa Williams

8

→ Proyecto BABEL: supero todas mis expectativas
Sara Delgado

12

→ Proyecto BABEL: derribar muros internos
Daniel Granados Agüero

16

POR UN MUNDO MEJOR
Esperanza en la Humanidad
José Luis Hernández

24

LA SENCILLEZ DEL AMOR
Híbridos
Rafael Salomón

26

CINE PARA VER EN CASA
La Guerra de los Mundos
Jorge José López

28

ARCA IBEROAMÉRICA
Noticias JULIO 2022
Padre Kike Alaña

30

IN MEMORIAM
Gustavo Carlos Mangisch

32

MEMORIA RETRO
Alfredo Musante | EDICIÓN ESPACIAL

34

EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO
Julio 2022
José Manuel Carrascosa

36

SIN HIPOCRESÍA
Héctor "TITO" Garabal

41

SIN HIPOCRESÍA | JULIO 2022



HÉCTOR "TITO" GARABAL

EDITORIAL DE OTRO MUNDO

Mis queridos y osados tripulantes, quiero comenzar esta editorial agradeciendo a todos por su bravura y valentía al estar a bordo de la nave Etemenanki T7 el día 18 de junio de 2022, fecha en que comenzábamos la cuenta regresiva para despertar a nuestros héroes de su sueño criogénico.

Este director está muy orgulloso de su equipo de trabajo y de la calidad, predisposición y garra que ha puesto la gente de DobraStudio de Costa Rica (inserte aplausos y ovaciones aquí). Sentarse a escuchar cada episodio de Proyecto BABEL con auriculares (o cascos) y cerrar los ojos es garantía de transportarse al espacio exterior, en compañía de la tripulación, para lograr esta misión tan importante y, tal vez, decisiva para la humanidad.

A poco creyeron que esta desprolija pluma no iba a llevarlos, en la nave, a una reflexión algo inevitable en este apartado de nuestro querido Boletín. Es un ejercicio que me encanta hacer con ustedes, me gusta mucho hacerlos pensar y replantearse cosas que a veces se dan por sentadas o que resultan obvias y sin embargo no lo son tanto.

Proyecto BABEL, uno de los tantos hijitos mimados de Alfredo Musante, el Director de La Productora, nace allá por el 2016 en forma de guión de radioteatro basado en la encíclica Laudato si' escrita en 2015 por el Papa Francisco. Esta obra no pasó más allá de un formato de borrador y un largo sueño en un cajón hasta el año 2021, donde su querido amigo Fernando Gutiérrez Porras, Director de DobraStudio Producciones, le pidió un guión para alimentar el talento de sus alumnos "ticos" de su escuela de doblaje a la espera de una excusa para demostrar lo que eran capaces de hacer (¡y vaya si lo hicieron!). Alfredo reescribió y adaptó ese desprolijo, y aún con lagañas en los ojos, guion que había quedado "cajoneado" años atrás.

Hasta ahora nos enteramos del proyecto, de sus comienzos y de sus ejecutores pero... Disculpe Sr. Director, nos está faltando algo clave... ¿Porqué la encíclica Laudato si' es tan importante en esta obra?

Esta encíclica nos habla de la Casa Común, básicamente, del planeta y del cuidado que no estamos teniendo con él. Proyecto BABEL se basa principalmente en esto, para llevarnos un mensaje de alerta, para decirnos que por acá no es el camino. Debemos ser más respetuosos y amables con nuestra casa, con nuestra hermana Tierra, con Gaia.

No es a medida que crece la población en la Tierra que se abusa de sus recursos naturales, ni la manera geográfica en la que se instalan los pueblos. Es el avance tecnológico (y me puedo remontar hasta la 1ra Revolución Industrial) sin medida y sin respeto quien pone constantemente en una posición de vulnerabilidad a nuestro querido planeta, quien como un ser que es pura luz, nos sigue brindando vida sin pausa. Lo único que pide a cambio es que nos demos cuenta de los malos excesos que día a día lo van dañando un poco más. Lo único que pide a cambio es que nos demos cuenta de que todo lo que existe está formado por los mismos elementos, todos compartimos quiénes somos y que somos. Esto sucede en todos los planos de existencia. Todo es uno. Todos somos uno.

Es, entonces, imperativo que empecemos a tomar consciencia de esto, a vibrar en la misma frecuencia, que empecemos a sentirnos como una unidad y a actuar en consecuencia. Por suerte las generaciones más jóvenes, de los Millennials en adelante, están apareciendo vestigios de una conciencia más plena de la Casa Común y de lo que nos rodea, esto podemos verlo en la forma en la que se relacionan. Es una luz al fondo del túnel, es una nueva oportunidad para reivindicarnos con la "Pachamama".

Detengamos nuestra feroz marcha diaria, respiremos profundo, miremos a nuestro alrededor y agradezcamos. Es todo lo que tengo para transmitirles. El resto viene solito... Lo que no viene solito es el hecho de apagar la TV (esto no puede faltar en mis editoriales), hace mucho ruido, ensordece el cerebro y el corazón.

Para terminar quiero agradecer personalmente a quienes hay regalado su tiempo y esfuerzo para el bien común: Jazmín Marín, Michael Álvarez, Melisa Williams, Daniel Jiménez, Sara Delgado, Liz Fletes, Geyner Bermúdez, Noemy Cyrman, Carlos Carballo, Daniel Granados, Fabián Monge, Fernando Gutiérrez Porras y Alfredo Musante. A todos ellos, los aplaudo de pie.

No olviden nunca que tenemos la obligación de ser felices y de cuidar nuestro hogar.

Ignacio Bucszinsky

AÑO 2 | EDICIÓN N° 32 | JULIO 2022

Boletín Digital **ANUNCIAR** Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante

Colaboran en este número
Melisa Williams Aguilar
Sara Delgado
Daniel Granados Agüero
José Luis Hernández
Padre Kike Alaña
Jorge José López
José Manuel Carrascosa
Rafael Salomón
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias
ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik | www.freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica



PROYECTO BABEL



LA RADIO YA NO SERÁ LA MISMA...

EDICIÓN ESPACIAL

por Alfredo Musante*



¿ENTONCES ES VERDAD?

Empezar con una pregunta hace que comiences a plantear algunas cuestiones. Es raro que cuando escribo estas líneas, una obra escrita, producida y dirigida por este humilde servidor, genere tantas emociones en las personas y que encuentren, aquellos más jóvenes que lo desconocen, el género del radioteatro. Sabemos que hoy las nuevas generaciones están muy obnubiladas por la imagen multimedia y el bombardeo constante de las redes sociales y la permanente invasión de nuevos dispositivos, como así también de aplicaciones que hacen de la vida diaria de este pobre ser humano que habita en esta esfera celeste que llamamos Tierra ¿un poco mejor? Luego de tanta espera se estreno **Proyecto BABEL** y en estos momentos se está emitiendo en pocas emisoras de radio y me alegro muchísimo que así sea. Usted que lee esta nota, pensará: ¡está loco que dice!, no, no estoy loco, es una cuestión de sentido común. Paso a explicarlo: considero que esta obra, más allá de su contenido, quise cuidar y valorar muchísimo el trabajo que pusieron los 11 alumnos, 11 actores de doblaje costarricense, de la productora DobraStudio de mi amigo Fernando Gutiérrez Porras y realmente pensé mucho en hacer envíos masivos a emisoras de radio, tanto privadas como “religiosas”, pero reflexione que las “segundas” no valorarían esta radionovela.

No es un juicio apresurado, sino que es sentido común, ya cuando te das cuenta que no responden los correos que les envías sobre la obra, cuando observas el silencio de radio, eso te está diciendo, que realmente no les interesa. Por eso después de ser comunicador católico 33 años, hice algo que hoy me da mucha paz: cortar por lo sano, no enviárselos y en la actualidad son 27 emisoras, de 13 países de América Latina, América del Norte y Europa están emitiéndolo, y eso me da mucha satisfacción. Esto determina que aún hoy muchas emisoras, de las... “segundas”, tienen muy cerrada su cabeza, y siguen con el prejuicio y ese “Nihil obstat” que aún está instalado, donde ves que tu proyecto debe ser evaluado por un grupo de vaya saber quiénes son, para determinar si pueden emitirlo y no va en contra de las sanas costumbres. La experiencia me dice, como comunicador, que estamos estancados, que falta mucho para hacer realidad esa expresión de Juan Pablo II, “No tengan miedo” y “cortar amarras y navegar mar adentro” Me llamo mucho la atención en todas las entrevistas que me realizaron por motivo del estreno de **Proyecto BABEL** una pregunta que me hacían: si el contenido era religioso y porque no mencionaba al Papa Francisco, que fue el que escribió la carta encíclica *Laudato si'*, texto en el que me base para escribir el guión de la obra.

Sé que a muchos les gusta colgarse de la sotana del actual pontifice, no es mi caso, eso me ha hecho pensar mucho de, porque tenemos que mencionar el contenido religioso y nombrar a quien escribió el texto, cuando lo importante es lo que expresa la carta. Hay que ser muy suspicaz para adaptar el texto a términos científicos y que involucra el género de ciencia ficción y vida extraterrestre (en otro número de este boletín escribiré sobre eso), y me pregunto: ¿Por qué no? ¿Por qué no ir más allá? ¿Por qué hacer más de lo mismo? ¿Porque tenemos miedo de adentrarnos en un género que sabemos que llega a los jóvenes y no tan jóvenes? ¿Por qué todo lo que se haga en producciones de esta índole siempre debe ser contando la vida de un santo? ¿Cuándo nos daremos cuenta que debemos y tenemos que animarnos a pensar en otras cosas sin perder el rumbo?

Son muchas las preguntas, pero suelen aparecer cuando generas un producto diferente como este, como **Proyecto BABEL**. Y me sirve de referencia para saber cuánto más hay que seguir batallando, abriendo cabezas, llegando a los corazones, para romper con esos pensamientos del medioevo, retrógrados, y darnos cuenta que es posible realizar otras cosas, sin seguir haciendo más de lo mismo y sin llegar a nadie. El desafío está a la vista, **Proyecto BABEL** es la muestra de ello, cada día recibo comentarios, felicitaciones, mucho ánimo a seguir adelante, que vengan mas proyectos como este, eso te da una pauta de que debemos cambiar, que tenemos que levantar la vara más alto, porque si es posible hablar de Dios en este siglo 21, sin necesidad de nombrarlo: **Proyecto BABEL** es la muestra real de ello.

Esta en ustedes escucharlo o no... pero el mensaje de cuidar nuestra Casa Común, es para todos, no importa que seas religioso, ateo o creas que va a venir ET a llevarte a otra galaxia para encontrar la plenitud..., pensemos que este es nuestro único planeta y debemos cuidarlo: **Proyecto BABEL** nos invita a ello.

¿Vos te sumas?

Alfredo Musante
Para ANUNCIAR Informa (AI)

* Guionista, Director de La Productora.

PROYECTO BABEL



-SIBILA

Sibila (Sociedad de Robótica e Inteligencia Artificial, Japón, 05 de junio 2051) Es un humanoide sintético robótico de inteligencia artificial (IA) de apariencia femenina, diseñada y creada por la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA (CNSA), el LABORATORIO NACIONAL AEROSPAZIAL DE JAPÓN (NAL) y el INSTITUTO DE CIENCIA AERONÁUTICA Y ESPACIAL (ISAS), de la serie JCP-2014, número de protocolo 24515.

Seleccionada dentro de los 10.000 de su serie por el Dr. Lawrence, fue quien la bautizó con el nombre de SIBILA, en consideración por su capacidad de predecir o transmitir, o ser una respuesta para resolver cualquier acontecimiento. Tomando la referencia del nombre de la "sibila", personaje de la mitología griega y romana: profetisa inspirada en ocasiones por el Dios Apolo, para predecir y conocer el futuro de los hombres. Sibila, muestra una complejidad funcional sin precedentes al tiempo que presenta un comportamiento discursivo sumamente elaborado.

Aunque desprovisto del tejido y la esencia de un ser humano, asume una profundidad psicológica notablemente mayor que los diseños anteriores, es capaz de evidenciar humor, ironía, orgullo, respeto, obediencia, protección e incluso alguna forma primitiva de autoconciencia. Además de ser un androide de protocolo, domina los siete mil idiomas de la Tierra, como también dialectos y lenguas muertas. Es piloto, lingüista científica y tiene un doctorado en medicina, y en psicología. En Abril de 2051, el algoritmo elaborado por el Dr. Lawrence es incorporado a su programación y fue asimilado exitosamente sin ningún inconveniente.

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROSPAZIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior), lo designan como Comandante y Tercer Oficial en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Su relación con la tripulación de la ETEMENANKI T7, es positiva, amena, cordial y servicial. Los diferentes algoritmos de su programación le permiten adaptarse a cada necesidad de los perfiles de los cinco cosmonautas de la misión. Es la responsable de pilotar la nave durante los nueve años de viaje desde la Tierra hasta el planeta MAKEMAKE junto a la computadora GPB 1181. Tiene una gran afinidad con el Dr. Lawrence.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de SIBILA, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Jazmín Marín.

SELECCIÓN

Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA

CHINA

AGENCIA ESPACIAL

ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA

CARGO EN LA MISIÓN

Comandante y Tercer Oficial en Jefe



PROYECTO BABEL



-Dr. EDMOND LAWRENCE

Edmond Lawrence (Condado Midland Occidentales, Birmingham, Reino Unido, 24 de octubre 2007) Tiene tres doctorados como Médico, Biólogo y Geólogo.

Fue uno de los primeros ciudadanos británicos en ser seleccionados por la AGENCIA ESPACIAL EUROPEA, la NASA, la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) para ser el Comandante y Primer Oficial en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7 en el PROYECTO BABEL.

Desde muy joven, como científico ha investigado el origen de la señal que proviene del planeta MAKEMAKE. Aconsejó a las agencias espaciales involucradas en el PROYECTO BABEL para la selección de la tripulación.

En el 2027, presentó varias tesis sobre el origen de la señal y fue el impulsor de la creación de la primera nave interestelar, aportando a los ingenieros que diseñaron las naves clase ETEMENANKI acerca de las funciones y la sustentabilidad de las mismas en el espacio.

La ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, presentó en el 2041 los primeros humanoides sintéticos robóticos de inteligencia artificial (IA) para incorporar al PROYECTO BABEL, fue consultado para examinar y estudiar el comportamiento de los androides en su relación con los humanos. En Abril de 2051, colabora y elabora un algoritmo para incorporar en los cerebros positrónicos de los robots.

Su relación con la tripulación de la ETEMENANKI T7, es amena, cordial y hace valer su autoridad cuando la situación lo solicita. Tiene una gran afinidad con el androide elegido para el PROYECTO BABEL, que él mismo seleccionó dentro de los 10.000 de la serie JCP-2014, número de protocolo 24515, que bautizó con el nombre de SIBILA.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del Dr. EDMOND LAWRENCE, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Michael Álvarez.

SELECCIÓN

Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA

REINO UNIDO

AGENCIA ESPACIAL

AGENCIA ESPACIAL EUROPEA

CARGO EN LA MISIÓN

Comandante y Primer Oficial en Jefe



por Melisa Williams Aguilar*

PROYECTO BABEL: ¿FANTASÍA FUTURISTA? ¡DEFINITIVAMENTE! ¿LEJOS DE LA REALIDAD? ¡DEFINITIVAMENTE NO!



Cuando recién estaba terminando mis primeros pasos en el doblaje en la Academia DobraStudio, tuve la increíblemente emocionante experiencia de ganar mi primer casting interno. El personaje era una mujer militar fría y violenta, y me pareció un tipo de voz divertida para practicar. En ese momento, no pensé mucho en qué tipo de proyecto era aquel "**Proyecto BABEL**", ni pude haberme imaginado en la gran aventura en la que nos estábamos embarcando.

Al comenzar a investigar quién era el creador del proyecto, Alfredo Musante, me puse nerviosa: estaba claro que era un comunicador de experiencia, con muchas creaciones interesantes en su productora, pero también quedaba clara su decidida asociación con la religión católica. Siempre he intentado ser consistente en mi filosofía personal y mi trabajo, y las religiones en general me han causado mucha desconfianza. Me preocupaba que mi primer gran proyecto con DobraStudio fuera propaganda religiosa que no se alineara con mis posturas éticas. Cuando se marcó la primera reunión, tuve una decisión que tomar: ¿abría la mente y escuchaba el guión primero, a riesgo de dejar una impresión negativa al afectar las fechas de producción si tuviera que negarme a participar, o rechazaba la oportunidad sin siquiera comprobar si mis prejuicios estaban correctos?

Llegado el día, decidí asistir. Comencé a ver las caras, escuchar las voces, y las palabras me transportaron. De repente me encontré en un mundo de científicos escépticos, paneles luminosos, silencio sintético, secretos, intenciones ocultas, ambición, y me olvidé completamente de mis aprehensiones. Me consumí en la historia, jugué con los compañeros, reí, me sorprendí, y al terminar, cerré la llamada con un sentimiento reconfortante, esperanzada no solo de que era un buen proyecto, con grandes posibilidades artísticas, sino también uno en que yo podía formar parte con mi corazón completa y libremente abierto al mensaje. El mensaje de **Proyecto BABEL** es importante, es universal y es urgente.

Al oírlo terminado el día de hoy, me alegro de ese milagro que se obró en mí al inicio de la producción. Hoy en día, la esperanza es un milagro, y el mensaje de **Proyecto BABEL** para mí se basa justamente en esperanza. El mensaje es la esperanza en que la humanidad puede obrar ese cambio cultural, espiritual y tecnológico que necesitamos para que nuestro planeta sobreviva a la ciega voracidad de las élites que explotan los recursos, y a nuestra desidia ante las pruebas del daño que ya causamos a esta casa que se nos confió.

Acompáñenos en esta aventura y tal vez ese milagro también actúe sobre ustedes. Solo juntos con esperanza podremos ser agentes de cambio en este mundo que lo que más necesita hoy es esperanza en el futuro.

Melisa Williams Aguilar
Para ANUNCIAR Informa (AI)



* Actriz de doblaje costarricense.

PROYECTO BABEL



-Coronel STEPHANIE LYNNE

Stephanie Lynne (Washington, Estados Unidos, 6 de junio de 2022) Hizo su formación y carrera militar en WEST POINT. Seleccionada por la NASA en 2053 para integrar el PROYECTO BABEL. Fue piloto de pruebas de la ETEMENANKI T1, realizando viajes al planeta Marte donde se comenzaron a construir una red de radiotelescopios de nueva generación. Ha participado en diferentes misiones interestelares pero nunca una tan prolongada, comandando una nave de exploración científica.

Es extremadamente ambiciosa, fría y calculadora. El trascendental viaje de nueve años de duración hasta el planeta MAKEMAKE es únicamente una cuestión económica. Su línea de pensamiento está basada prácticamente en la consecuencia de resultados financieros, nada más.

Dificulta y desacredita todo lo que los demás pretenden hacer y se hace evidente que, o bien tiene una agenda alternativa, o esconde algo. Como militar, solo tiene un objetivo cumplir con su misión, como bien ella misma lo afirma en varias ocasiones:

"La Corporación ha dado órdenes de que si esos seres muestran un pequeño acto de hostilidad, debo exterminarlos. Y el que no esté de acuerdo con eso correrá la misma suerte..."

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROSPAZIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) la designan Comandante y Segundo Oficial en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Por su carácter fuerte e impulsivo, llega a tener grandes diferencias con la Dra. AIKO MATSUKO y con el Dr. EDMOND LAWRENCE.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de la Coronel STEPHANIE LYNNE, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Melisa Williams.

SELECCIÓN

Año 2053

PAÍS DE PROCEDENCIA

EE. UU.

AGENCIA ESPACIAL

NASA

CARGO EN LA MISIÓN

Comandante y Segundo Oficial en Jefe



PROYECTO
BABEL 

PARCHE OFICIAL DE LA MISIÓN

ETEMENANKI T7



PROYECTO
BABEL

Diseño de Productora | www.anunciarcontenidos.com.ar

CNSA

LUNOOSA

NASA

ROSCOSMOS

PROYECTO BABEL



PARCHES DE PERSONAJES

→ RANGO MILITAR

→ ALEGORÍAS



por Sara Delgado*



PROYECTO BABEL: SUPERO TODAS MIS EXPECTATIVAS

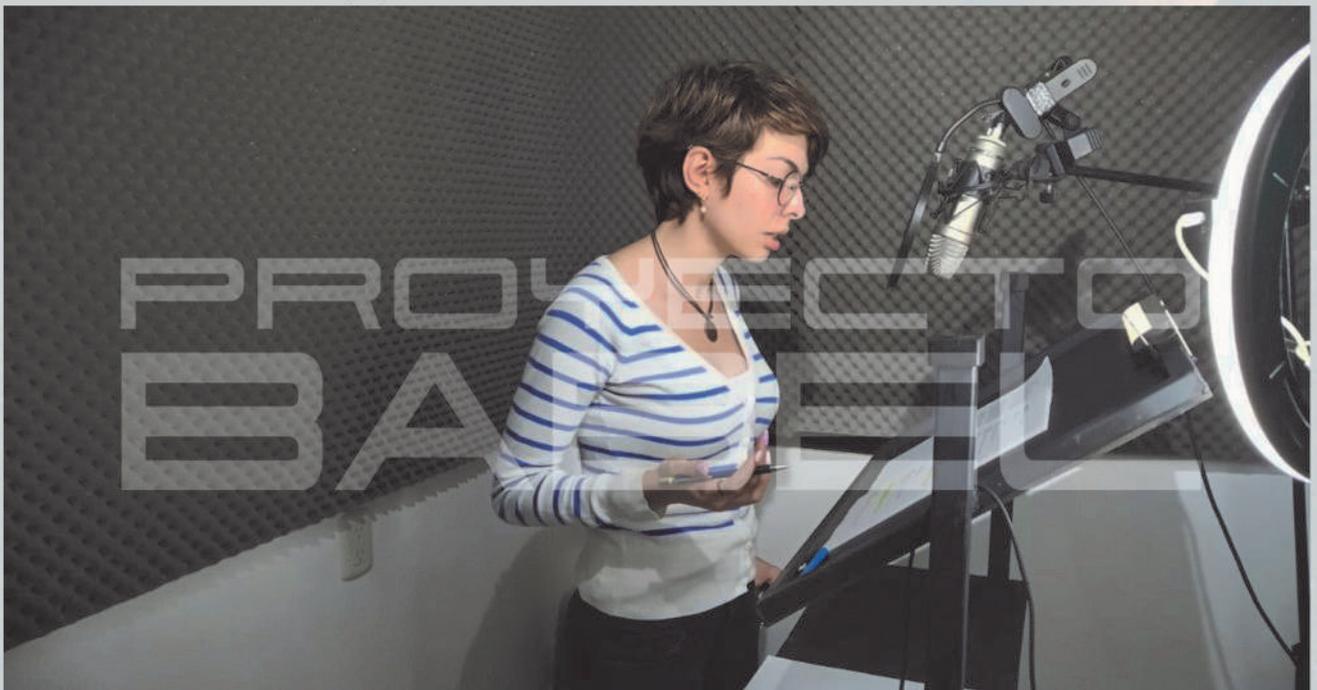
Esta historia desde el primer momento en el que la leí me entró tanta curiosidad de saber cómo se desarrollaría y me llevo a imaginar toda una aventura y sorprenderme con cada uno de sus personajes y giros argumentales. Al llegar al final no me decepcionó ya que me había dado una de esas pocas experiencias donde puedes dejarte llevar y ser parte de la historia por la manera en que se narra.

Desde el día uno a partir de que nos hablaron del proyecto fue algo que me mantuvo con los nervios de punta, atenta para adicionar y luego la ansiedad de saber si podría ser parte de el mismo. Al saber que podría interpretar a la Dra. Matsuko se ilumino mi creatividad ya que, aunque tenía líneas que seguir, yo quería darle una personificación única a mi personaje e implementarle en sus líneas su idioma natal así que me di la tarea de ponerle pequeños agregados que, si bien sonarán extranjeros, les aseguro completamente que siempre esas palabras se relacionaran al dialogo consecuente.

Crear todo el modo de la Dra. Matsuko para mi fue maravilloso y divertido, ver hasta que punto podría malear mi voz para que sonara lo más auténtico posible. Todo este proceso desde la lectura del guion, ir al estudio a grabar y ver los resultados me llena de tanta felicidad y orgullo el que Costa Rica pueda tener exposición en este mundo del doblaje y actuación de voz.

No me quedan solo que agradecimientos tanto a nuestro profesor Fernando como a nuestro director Alfredo por esta gran oportunidad en este proyecto. Y esperando que más oportunidades como esta se puedan ir dando y traer a la vida a mas personajes.

Sara Delgado
Para ANUNCIAR Informa (AI)



* Actriz de doblaje costarricense.

PROYECTO BABEL



-Dra. AIKO MATSUKO

Aiko Matsuko (Prefectura de Akita, Región de Tōhoku, Japón, 06 de mayo 2026) obtiene la licenciatura en Fisiología e Ingeniera Aeroespacial en la Escuela Superior Femenina de Keio, en Tokio.

Fue una de las 35.000 mujeres japonesas que respondieron al anuncio en un periódico que solicitaba candidatos para ingresar en la AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL y formar parte de un equipo selecto que llevará adelante una misión para desarrollar energía sustentable en el espacio.

Por su carácter intuitivo, curioso y emprendedor la Agencia la selecciona. Durante su carrera espacial, Aiko fue comunicadora de cabina para el segundo y tercer vuelo del programa de naves ETEMENANKI clase T5 y T6. Acumuló más de 12.000 horas en el espacio.

En enero de 2053 fue designada a la Oficina Central de la NASA con sede en Washington, D. C. Allí, forma parte del equipo del Dr. Lawrence, se interioriza sobre las investigaciones realizadas desde hace 80 años sobre la extraña señal recibida en la Tierra y escribe una tesis titulada "Señales del espacio profundo"

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) la designan para formar parte de la tripulación de la ETEMENANKI T7 ocupando el cargo de Doctora en Fisiología e Ingeniera Aeroespacial.

Su relación con la tripulación: es buena, intenta cooperar y ayudar en lo que pueda, se adapta a las tareas y misiones que se le asignan, las realiza a total conciencia y transparencia. Tiene una gran afinidad con la Dra. Carmen Félix, SIBILA y el Dr. Edmond Lawrence.

Durante el desarrollo de la misión al planeta MAKEMAKE tiene diferencias de criterios e intercambios verbales con la Comandante Lynne, a tal extremo que ésta la hace detener y confinar en su habitación.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de la Dra. AIKO MATSUKO, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Sara Delgado.

SELECCIÓN

Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA

JAPÓN

AGENCIA ESPACIAL

AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN ESPACIAL

CARGO EN LA MISIÓN

Dra. en Fisiología e Ingeniería Espacial



PROYECTO BABEL



-Coronel MIJAÍL TIURIN

Mijaíl Tiurin (Ekaterimburgo, Óblast de Sverdlovsk, Federación de Rusia, 30 de diciembre 2010) Fue uno de los últimos cosmonautas que ha tenido un vuelo espacial con una estadia de larga duración a bordo de la ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL VIII. Su vuelo espacial tuvo lugar entre mayo y septiembre de 2048, y lo hizo a bordo de la nave SOYUZ TMA-65. Es en este vuelo que es designado coronel.

El 25 de febrero de 2051 fue uno de los seleccionados como candidato a las pruebas de cosmonautas de la AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS)

En ese mismo año comienza su capacitación con una duración de dos años en el CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE COSMONAUTAS GAGARIN, situado en la Ciudad de las Estrellas. En ese tiempo obtiene un doctorado en defensa civil y militar; emergencias y eliminación de consecuencias de desastres naturales.

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) lo designan como Coronel, Piloto e Ingeniero Mecánico en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Cómo es su relación con la tripulación de la ETEMENANKI T7: de carácter extrovertido, habla poco, le cuesta adaptarse al equipo de trabajo, intenta "romper el hielo" siendo jovial a pesar de su procedencia soviética. Tiene una gran afinidad con la COMANDANTE LYNNE, lo cual le lleva a aliarse en un momento crítico de la misión al planeta MAKEMAKE.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del Coronel Mijaíl Tiurin, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Daniel Jiménez.

SELECCIÓN

Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA

FEDERACIÓN DE RUSIA

AGENCIA ESPACIAL

AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS)

CARGO EN LA MISIÓN

Coronel, Piloto e Ingeniero Mecánico en Jefe



PROYECTO BABEL



-Dra. CARMEN FÉLIX

Carmen Félix (Guadalajara, México, 09 de junio 2024) tiene un doctorado en física, Ingeniera Electrónica y Comunicaciones interestelares. Se especializó en seguridad espacial por la Universidad Internacional Espacial en Francia y presentó el proyecto de sondas de reconocimiento planetario de nombre TANGATA-MANU.

Colaboró en la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) presentando diseños para la creación de un traje espacial para viajes a planetas lejanos.

Creó un algoritmo para poder triangular en el planeta Marte una serie de radiotelescopios instalados por las misiones ETEMENANKI T2, T3 y T4 en el cráter Victoria para amplificar la señal que proviene del espacio profundo, desde el Cinturón de Kuiper.

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) la incorporan a la tripulación, con el cargo de Ingeniera en Electrónica y Comunicaciones de la ETEMENANKI T7.

Su relación con la tripulación es buena, el Coronel Tiurin intentó coquetear con ella pero no tuvo éxito. Hace su trabajo con total responsabilidad y en su área que son las comunicaciones, es la mejor. Tiene una excelente afinidad con SIBILA y con la Dra. Aiko Matsuko.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de la Dra. CARMEN FÉLIX, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Liz Fletes.

SELECCIÓN

Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

AGENCIA ESPACIAL

NASA

CARGO EN LA MISIÓN

Ingeniera en Electrónica y Comunicaciones



por Daniel Granados Agüero*



PROYECTO BABEL: DERRIBAR MUROS INTERNOS

Esta experiencia la puedo describir de múltiples formas, es al mismo tiempo una meta, un reto, algo imposible de creer y algo que me llena de orgullo. Al ser mi primera experiencia donde se me requiere como actor de voz fue todo un torbellino de emociones desde la audición hasta el momento de grabar la última línea. Me llena de orgullo saber que en esta pequeña nación existe tanto talento a nivel de voz, y ser parte de este maravilloso elenco no me deja más que satisfecho y me permitió derribar múltiples muros internos donde me di cuenta de mis verdaderas capacidades y potencialidades.

La obra es simplemente hermosa, cada segundo de la misma nos lleva a profundizar en una historia llena de misticismo, intriga, elementos fantásticos, ciencia ficción y sobre todo un mensaje muy importante que toda la humanidad debe asumir, comprender y sobre ella trabajar. Cuando me enteré de mi personaje, su sentido e importancia me exalté de emoción, cada palabra que el mismo dice, cada gesto y sentido de su mensaje debe calar en lo más profundo del corazón del hombre. Esta obra es un llamado de atención, una forma, un camino más en el cual se intenta despertar esta conciencia tan necesaria respecto al cuidado de nuestra casa común.

La producción se encuentra en otro estrato, desde las grabaciones en DobraStudio Costa Rica hasta la postproducción en España fueron de un delicado y profesional desarrollo, trabajar así da gusto y no me hace más que sentirme sumamente honrado y agradecido de ser parte de esta historia.

Daniel Granados Agüero
Para ANUNCIAR Informa (AI)



* Actor de doblaje costarricense.

PROYECTO BABEL



FICHAS DE PERSONAJES

-TRAPEZOEDRO PENTAGONAL

El objeto tiene forma de un trapezoedro pentagonal, su superficie aparenta ser de piedra, con un exoesqueleto de aleación que parece metálica. Su construcción y diseño son complejos, la humanidad no ha llegado a ese grado de tecnicismo estructural todavía.

Su longitud aproximada desde la base a la cúspide es de siete metros de altura, su ubicación actual es dentro de un cráter en el planeta MAKEMAKE, ubicado en la región transneptuniana o Cinturón de Kuiper.

El objeto genera una fuerza gravitatoria que le permite estar suspendido sin necesidad de tocar la superficie del planeta.

Es el emisor de dos mensajes, el primero es de una civilización que ha desaparecido a consecuencia del mal uso que hicieron de sus recursos ambientales y que los llevó a la extinción y el segundo mensaje es exclusivo para los habitantes del planeta Tierra...

El mensaje de advertencia que emana del objeto son extractos de párrafos de la carta encíclica Laudato si'

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del mensaje del trapezoedro pentagonal, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Daniel Granados.



-LA AGONÍA DE LA EXTINCIÓN

Cuando la tripulación de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7, establece contacto con el extraño objeto de forma de trapezoedro pentagonal, que se encuentra en el planeta MAKEMAKE, todos escuchan atónitos el mensaje que emana, el mismo es de una raza alienígena que ha desaparecido y pone en alerta a los humanos. Menciona que MAKEMAKE era su satélite natural y este fue sacado de la órbita de su planeta por las constantes guerras de su pueblo, eso ocasionó un cambio en la oscilación del eje de su mundo que tuvo un fuerte impacto en las condiciones del clima.

Ignorando la polución ambiental, el crecimiento de los agujeros de ozono en su atmósfera, las lluvias ácidas y el calentamiento global que afectó a los polos y el hielo que los cubría comenzó a derretirse, elevando el nivel de los océanos. Estos cambios bruscos de temperatura dificultaron a las plantas su ciclo de crecimiento, de manera que cultivar para alimentar a los miles de millones de su especie se hizo más difícil ocasionando su extinción.

"[...] Habitantes del planeta que llaman TIERRA, si están escuchando este mensaje, nosotros hemos desaparecido, en cambio ustedes han evolucionado comenzando a viajar por el espacio. Para poder comunicarnos hemos escuchado sus transmisiones de radio y así aprendido las diferentes lenguas de su mundo..."

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del alienígena, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Fabián Monge.

PROYECTO BABEL

FICHAS DE PERSONAJES

-GPB 1181

Computadora Algorítmica de Navegación Estelar

Es el nombre de la computadora que controla el funcionamiento de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Diseñada y creada por la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) para el total funcionamiento y cuidado de la tripulación de la nave de exploración científica interestelar ETEMENANKI T7.

GPB 1181 no sólo está programada con capacidades de reconocimiento de voz, reconocimiento facial y procesamiento de lenguaje, sino también con lectura de labios, apreciación del arte, interpretación y expresión de emociones y razonamiento.

Desde una primera instancia, previno a SIBILA, que los humanos serían los que pondrían en peligro la misión y la puesta en marcha del Proyecto BABEL.

Las siglas del nombre de la computadora (GPB), son tomadas en referencia al nombre en italiano de Francisco de Asís, GIOVANNI DI PIETRO BERNARDONE y el número de serie (1181) es en homenaje al año de nacimiento de Francisco de Asís, ya que la encíclica Laudato si' inicia con el "Cántico a las criaturas"

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de GPB 1181, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Carlos Carballo.

PROYECTO BABEL

AUDIO ST

FICHAS DE PERSONAJES

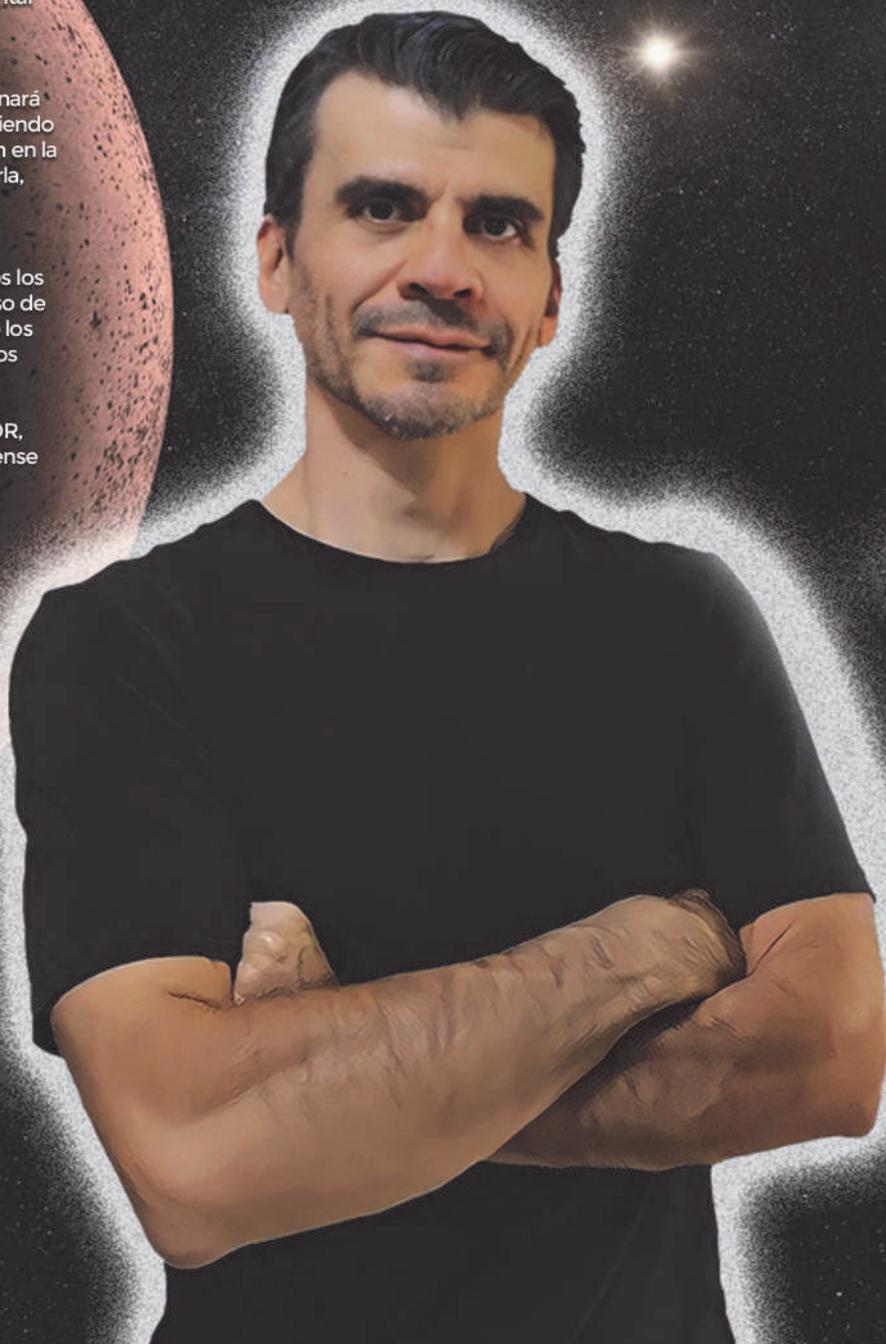
-EL NARRADOR

El narrador es imprescindible en la evolución de la trama, inclinarse por un tipo u otro le otorgará un carácter distinto a la obra, por lo que es fundamental conocer sus particularidades.

Sin ser necesariamente uno de los personajes del texto, el narrador sí es la pieza clave que condicionará el desarrollo de todo el proceso creativo. Dependiendo del punto de vista que adopte, de su participación en la historia y de la información que tenga para contarla, existen varios tipos de narrador.

En Proyecto BABEL, tenemos la participación del Narrador Omnisciente. Es aquel que conoce todos los detalles de la historia y de cómo transcurre, incluso de lo que va a pasar. Sabe lo que piensa cada uno de los personajes. Es el que más puede profundizar en los aspectos psicológicos de cada uno de ellos.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el NARRADOR, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Geyner Bermúdez.



PROYECTO BABEL



FICHAS DE PERSONAJES

-INTERTÍTULOS LAUDATO SI'

Proyecto BABEL, está inspirado en la carta encíclica Laudato si' sobre el cuidado de la casa común.

La obra intenta que tomemos conciencia del llamado de nuestra "HERMANA TIERRA", donde clama por el daño que le provocamos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que el Creador ha puesto en ella.

Proyecto BABEL deja un claro mensaje para que todos decidamos cambiar nuestro estilo de vida y juntos llevar al planeta hacia un futuro más sostenible.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, en cada episodio al comienzo se narran párrafos extractados de Laudato si'. Fueron relatados por la actriz de doblaje costarricense Noemy Cyrman.

CRONOGRAMA DE ESTRENO



episodio 1
Sibila

Radioteatro

18.06.2022



episodio 2
Despertar

Radioteatro

25.06.2022



episodio 3
Revelaciones

Radioteatro

02.07.2022



episodio 4
Las apariencias
engañan

Radioteatro

09.07.2022



episodio 5
Contacto

Radioteatro

16.07.2022



episodio 6
Conspiración

Radioteatro

23.07.2022



episodio 7
Consumación

Radioteatro

30.07.2022



episodio 8
Encuentro Cercano

Radioteatro

06.08.2022



episodio 9
Esperanza

Radioteatro

13.08.2022

PROYECTO BABEL



ES NUESTRA CASA, LA ÚNICA QUE TENEMOS
DEBEMOS CUIDARLA
¿CONTAMOS CON VOS?



por Jose Luis Hernandez*



ESPERANZA EN LA HUMANIDAD

Saludos queridos amigos. El 24 de junio del presente año (2022), se vivió en Estados Unidos de América una votación especial, podríamos decir histórica, sobre la eliminación del derecho al aborto en Estados Unidos. La noticia ha corrido rápido. Unos medios ponían **“Se respeta la vida”**; **“Ha ganado la vida”**, mientras que otros **“Hemos retrocedido 50 años en la historia”**. Uno de los jueces que votó en contra a esta ley fue amenazado días antes en su casa con pistola y cuchillo y hoy todos los jueces piden protección policial para ellos y sus familias por haber votado, por haber hecho su trabajo apegados a la ley.

Qué curioso que personas de movimientos que se autodefinen como progresistas y de inclusión, que han luchado para que “todos sean respetados”, lo hagan sólo si piensan igual que ellos. Entonces, ¿dónde está la inclusión y la diversidad por la que levantan la voz? Diversidad es sinónimo de mentes diferentes, gustos diferentes, creencias diferentes, pero donde todos seamos respetados, aunque no pensemos igual. Este tipo de acciones lejos de unir a la humanidad, nos divide cada vez más. Los que somos creyentes, se supone creemos en las enseñanzas de Jesús, que no excluyó a nadie y que rechazó siempre al pecado, pero abrazó siempre al pecador. Sus palabras **“mujer, ¿dónde están los que te condenan? (...) Yo tampoco te condeno, anda y no peques más”**.

La Iglesia no es la enemiga como la han querido hacer ver, ha luchado por los derechos de los trabajadores, de los niños, de las mujeres, de los ancianos, de los pobres, de los enfermos, de los grupos más marginados y vulnerables, de los que nadie se ocupa, pero eso sí, siempre ha sido defensora de la vida, y cómo no serlo, si la vida es un regalo de Dios. El día en que todos aceptemos que por pensar diferente no somos enemigos, en que logremos ver más allá de nuestra limitada capacidad humana, de nuestro egoísmo, que no recurramos a la ofensa, a la amenaza, al querer matar a los que piensan diferente, ese día habremos triunfado como humanidad. Dejemos que nuestros niños crezcan libres de ideologías, ellos no tienen culpa de los traumas que como adultos tenemos. Si nosotros tuvimos ese derecho a una infancia feliz y sencilla, y la disfrutamos tal cual, ¿por qué quitarles ese derecho a nuestros niños? Ya les llegará el momento adecuado para ocuparse de problemas o situaciones aptas a su edad.

Dicen que las coincidencias no existen, y así lo creo yo. No fue casualidad que el día de tan importante votación, fuera el día en que se celebró el Sagrado Corazón de Jesús. ¿Será que el mismo Jesús, en lo más profundo de su Sagrado Corazón, nos quiso dar este mensaje nuevamente, así como lo hizo hace casi dos mil años?: **“dejen que los niños se acerquen a mí”**. Celebremos la vida, respetemos la vida, amemos la vida, no es perfecta, pero si a vos te dieron la oportunidad de vivir, ¿Por qué no darles esa misma oportunidad a los demás? Nunca se sabe que podrá llegar a ser ese niño que está en el vientre de su madre.

Nunca dejen de soñar.

José Luis Hernández
Para ANUNCIAR Informa (AI)



* Musico, compositor y cantautor.

¿QUÉ SERVICIOS OFRECEMOS?

Diseño Páginas Web

Diseño de Flyer Responsivos para redes sociales

Diseño de Boletines Digitales; Brochure y Media Kit (PDF)

Diseño de Infografías

Artística para Emisoras y Programas de radio

Asesoría en elaboración de Convenios de Patrocinio

Plan de Social Media Marketing

Plan de patrocinio para Programas de Radio

Creación de Guiones

Cursos y Talleres

Arte Digital

Laboratorio de Proyectos



 **+34 684 62 12 38**
anunciarcontenidos@gmail.com
www.anunciarcontenidos.com.ar

 facebook.com/anunciarcontenidoslatinoamerica
 instagram.com/anunciarinforma
 pinterest.es/anunciarcontenidoslatino



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR


LA
PRODUCTORA

APOYA
NUESTROS PROYECTOS

¡DONA AHORA!

CONTAMOS
SOLO CON VOS

NO PODRÁS EVITAR
ESCUCHARNOS



EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

ELALFAYLAOMEGA.COM.AR

por Rafael Salomon*



HÍBRIDOS

Hemos llegado muy lejos como humanidad, los adelantos científicos nos han llevado a entender mucho mejor este mundo, sin embargo, también hemos alcanzado realidades insospechadas que nos enfrentan a realidades que solo se abordaban en películas de ciencia ficción. La creación de seres humanos híbridos, así como lo leímos y aprendimos en la mitología griega, hoy es una realidad. Seres que son mitad hombres y mitad animales o tienen partes de ambas especies. ¿Cómo deberíamos considerarlos? ¿Una nueva especie? ¿Estamos frente a los híbridos humanos? Es la creación de una mente que no conoce límites y nace un tema de reflexión. En aras de la investigación se han creado en laboratorios seres modificados que podrían ser considerados dioses para algunas culturas. Esta creación de seres híbridos solo nos pone en un debate de creación sin precedentes.

La ciencia lo ve fascinante, un verdadero desafío para quienes disfrutan la biología. Por ahora no se ha alcanzado tanta sofisticación, sin embargo, estamos a muy poco tiempo de ver a seres con características tan extrañas y con mutaciones que no pertenecen a nuestra especie humana. Ciencia ficción o no, como humanidad estamos alcanzando niveles inimaginables, pero en todo este avance seguimos sin ayudarnos como hermanos, sin mirar con amor las necesidades de los demás, negando ayuda a los más necesitados y cerrando fronteras por diferentes intereses, de poco nos sirven tantos adelantos y creaciones.

“Si no tengo amor, de nada me sirve hablar todos los idiomas del mundo, y hasta el idioma de los ángeles. Si no tengo amor, soy como un pedazo de metal ruidoso, ¡Soy como una campana desafinada!” 1 Corintios 13.

Sin Dios, todos los adelantos carecen de sentido, si en nuestra inspiración creativa no está el amor al prójimo, no podemos considerarlo como un adelanto en la ciencia, se trata de un beneficio con intereses particulares. Nada más lejano que al bien común. Comprender como humanidad que lo más valioso de la vida no se puede contabilizar y que la verdadera riqueza ni siquiera la podemos ver, sigue siendo una tarea pendiente. La ciencia avanza a pasos agigantados, pero manipular no es crear, es mi humilde opinión.

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)



*Conferecista Internacional, escritor, cantautor y comunicador mexicano, especializado en temas afectivos

PROYECTO BABEL



**SÍGUENOS
EN YOUTUBE**
PROYECTO BABEL

INSPIRADA EN LAUDATO SI'



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL



**SÍGUENOS
EN TIKTOK**
@PROYECTO BABEL

INSPIRADA EN LAUDATO SI'



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

EL PELADO INVESTIGA



**SÍGUENOS
EN TIKTOK**
@ELPELADOTEHACEPENSAR

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

EL PELADO INVESTIGA



**SÍGUENOS
EN YOUTUBE**
ELPELADOINVESTIGA

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

TU MARCA AQUÍ

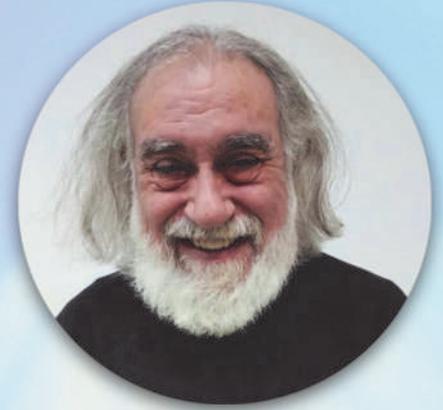
**PRODUCCIONES PÚBLICO CAUTIVO
EXCLUSIVAS**

PORTALES WEB TEMÁTICOS **CONTENIDOS CON
UN FUERTE VALOR
AGREGADO**

anunciarcontenidos@gmail.com

Esperamos tu contacto para patrocinarnos

por Jorge Jose Lopez*



LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Es la madre de todas las películas de invasiones alienígenas. En puridad, no fue la primera. Un par de años antes se habían estrenado otros dos clásicos del género, **El enigma de otro mundo** (1951) y **Ultimátum a la Tierra** y, tan sólo unos meses antes del estreno de la que estoy comentado, **Invasores de Marte** y **Llegó del más allá**.

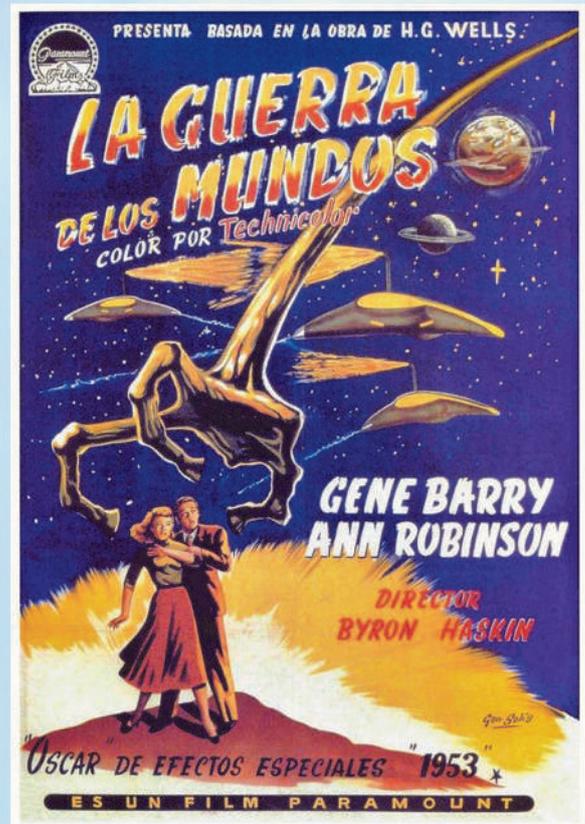
Sin embargo, ninguna de ellas dio verdaderamente con la fórmula exacta. **El enigma de otro mundo** tenía a un solo extraterrestre y la acción permanecía confinada a una aislada base polar. **Ultimátum a la Tierra** presentaba una amenaza a la humanidad, sí, pero él alienígena en cuestión era benevolente y paternalista, y se demostraba que el verdadero peligro para la humanidad era ella misma. En cuanto a **Llegó del más allá**, aunque introducía seres de aspecto repelente que secuestraban humanos, resultaba al final que lo único que querían era reparar su nave y dejarnos en paz.

No, el género de invasiones alienígenas que inauguró realmente uno de los subgéneros prevalentes en el cine de ciencia ficción de los cincuenta fue **La Guerra de los Mundos**.

Los habitantes de una moribunda civilización del planeta Marte llegan a la Tierra a bordo de una suerte de proyectiles que los astrónomos toman inicialmente por meteoritos. Mientras se encuentra disfrutando de unos días de asueto en California, el doctor Clayton Forrester (Gene Barry) recibe una petición de ayuda por parte de las autoridades de una población cercana para que investigue uno de esos meteoritos.

Cuando se dan cuenta de la naturaleza del misterioso cuerpo, tres vecinos dejados de guardia junto al todavía caliente artefacto se acercan para saludar a los seres de su interior, pero son incinerados por un rayo vaporizador. Los militares no tardan en entrar en escena y entonces es cuando el "meteorito" se abre descubriendo en su interior unas máquinas de guerra voladoras. Por todo el mundo se producen ataques similares. Los marcianos disponen de una tecnología tan avanzada que nada que los humanos les arrojen parece surtir efecto, ni siquiera el arsenal atómico. Mientras tanto, los extraterrestres avanzan destruyéndolo todo.

La novela **La Guerra de los Mundos**, escrita por H. G. Wells en 1898, había sido la primera en plantear de forma verosímil y realista una posible invasión alienígena. De hecho, fue este libro el que estableció el estereotipo de los malvados hombrecillos verdes con tentáculos que tanto explotaría la literatura pulp de los años treinta en Estados Unidos.



La Guerra de los Mundos, sin duda, ofreció la invasión extraterrestre visualmente más lujosa que el cine de la época podía ofrecer; las películas que la siguieron carecieron del abultado presupuesto necesario no solo para poner en escena algo equivalente, sino siquiera para rodar en color.

Puede que los curtidos aficionados del siglo XXI encontremos motivos más que suficientes para levantar las cejas y sonreír con condescendencia ante determinados momentos de la película. Pero ello no le quita valor. Fue un film innovador, muy bien realizado e influyente, y estos son motivos más que suficientes para que merezca nuestro respeto.

Especial para "Cine para ver en casa" El Pelado Investiga

*Actor de doblaje. Comunicador social. Comentarista de cine clásico.



Por Jorge José López
CINE PARA VER EN CASA

Mejorar tu cuenta

IMA LaProductora



Cine para ver en casa

LISTA

Jorge José López, nos trae a los protagonistas, extractando audios de los film, analizando su narrativa, contenido y mensaje. Jorge agrega que "...son esas maravillosas películas que todo el mundo debería ver por lo menos una vez en la vida"

LaProductora • 8 canciones, 1 hr 1 min



#	TÍTULO	ÁLBUM O PÓDCAST	FECHA DE PUBLICACIÓN	
1	 La Guerra de los Mundos La Productora	La Productora	23 jun	6:09
2	 Volver al Futuro La Productora	La Productora	23 jun	5:32
3	 La Misión La Productora	La Productora	23 jun	6:23
4	 Forrest Gump La Productora	La Productora	23 jun	9:21
5	 Fahrenheit 451 La Productora	La Productora	23 jun	8:39
6	 Indiana Jones y los cazadores del Ar... La Productora	La Productora	23 jun	8:51
7	 Chitty Chitty Bang Bang La Productora	La Productora	23 jun	8:41
8	 Planeta Prohibido La Productora	La Productora	23 jun	7:33





RADIO FE
Latina

SÁBADOS Y DOMINGOS
22.00 Hs. ARGENTINA

Por Jorge José López
CINE PARA VER EN CASA

DISCO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONCONTENIDOS.COM

TU MARCA AQUÍ



PRODUCCIONES EXCLUSIVAS

PORTALES WEB TEMÁTICOS

PÚBLICO CAUTIVO

CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO

CONFÍA EN NOSOTROS

por el Padre Kike Alaña*



NOTICIAS ARCA IBEROAMÉRICA



ARCA ARGENTINA

La importancia de evaluar y revisar los alcances y logros de nuestro caminar es una de las estrategias importantes para clarificar hacia donde apuntan los proyectos. Por esta razón, Arca Argentina se dio la oportunidad de reunirse en su pauta acostumbrada con estos fines, el pasado mes de junio. Entre los puntos tratados, aparece la bienvenida a un nuevo integrante a esta comunidad sureña, en cuanto a los proyectos musicales que involucran a cada miembro, se hizo una revisión sobre la participación y responsabilidades de los miembros en los Himnos de Arca y de la JMJ. "Dicen por ahí" es un tema musical de uno de los miembros de Arca en Argentina por lo que surgió la iniciativa de realizar una versión de este mismo tema por parte de los artistas miembros como forma de valorar y apoyar el talento de los hermanos miembros. Esto y más es lo que ha ocupado durante estas últimas semanas a nuestros hermanos en la Argentina.



ARCA MEXICO

Nuestros hermanos mexicanos tendrán próximamente su "ARCAFEST" Esta interesante iniciativa tiene como objetivo promover y dar a conocer a los artistas católicos de México pertenecientes a nuestra comunidad artística evangelizadora de este país. Participaran al menos 10 cantautores locales y como invitado internacional, les acompañará Joe Peralta miembro de Arca Perú. La cita dará inicio este próximo 6 de julio y culminará el 7 de septiembre de este 2022. Cada artista participante planteará a través de una entrevista, algún tema asignado junto a la presentación de sus canciones. La conducción del evento que se transmitirá de manera virtual estará a cargo de Ángela Morán, comunicóloga encargada de Medios de la Red de Artistas de la Arquidiócesis de México (REMAR)

Los temas y presentaciones están asignados a:

- 1.- José Luis Hernández, quien el 6 de julio tendrá como tema: "La Familia"
- 2.- Pedro Corbán, quien el 13 de julio tendrá como tema: "Los Jóvenes"
- 3.- Joe Peralta, quien el 20 de julio tendrá el tema: "Artistas o Estrellas"
- 4.- Javier Estrada, quien el 27 de julio tendrá el tema: "Trabajo y Servicio"
- 5.- Hiram Limon, quien el 03 de agosto tendrá el tema: "El Amor de Dios"
- 6.- Horacio, quien el 10 de agosto tendrá el tema: "El Pecado"
- 7.- Oscar Cuevas, quien el 07 de agosto tendrá el tema: "La Salvación de Dios"
- 8.- Diana Acosta, quien el 24 de agosto tendrá el tema: "La Vida es un Regalo"
- 9.- Claudia y Nancy Montes, quienes el 31 de agosto tendrán el tema: "La música como medio para acercar a las personas a Dios"
- 10.- Hno. Carlos Aguilar, quien el 07 de septiembre tendrá el tema: "La Vida en comunidad"

Les invitamos a estar atentos a mayor información a través de nuestra cuenta en Instagram @Arcamexico1

ARCA IBEROAMÉRICA



ARCA IBEROAMERICA

Ya hemos alcanzado otro logro más en nuestra insistencia por la evangelización a través del talento de nuestros agremiados. Hemos culminado con éxito la "Versión Arca del Himno de la JMJ Portugal 2023" Este pasado catorce de junio se culminó la grabación de esta propuesta musical ofrecida por los artistas miembros de Arca Iberoamérica, comunidad evangelizadora nacida en Venezuela en el año 2015 y extendida por toda Iberoamérica, teniendo como meta principal la "Creación de una Cultura Artística Católica" que permita exponer la figura de Jesucristo a través del arte, especialmente de la música católica en nuestros países.

Con más de 120 miembros, Arca Iberoamérica apuesta a lo expresado en el evangelio de Juan donde en el episodio de las Bodas de Caná, nos hacemos "sirvientes" para que el milagro acontezca en medio de nuestras realidades a través del arte manifestando los talentos que Dios nos regala.

"Hay Prisa en el Aire" tema oficial de la JMJ Portugal 2023 es también el nombre de esta Versión Arca en español traducida del original en portugués, producida por Fello Toro (@fello musica) director de Arca Colombia en género Balada Pop, bajo la dirección del Padre Kike Alaña, director de Arca Venezuela (@arca_vzla) y fundador de Arca Iberoamérica (@arcaiberoamerica) y entonada por 21 voces miembros de los diferentes países que hacen parte de esta plataforma musical. Con esta iniciativa, Arca Iberoamérica quiere ofrecer este humilde trabajo artístico como aporte al enriquecimiento musical de esta próxima JMJ Portugal 2023, evento del que también nos haremos presente como parte de la celebración mundial que enaltece la evangelización de la juventud mundial.

Arca Iberoamérica, nace en octubre del 2017 como una asociación religiosa de artistas católicos integrada por sacerdotes, religiosos y laicos, de España y América Latina con el fin de promover la figura de Cristo y su mensaje a través del arte y de los diversos medios de comunicación, poniendo al servicio de la iglesia las distintas manifestaciones artísticas con las que hemos sido bendecidos y con las que seguimos comprometidos en la labor evangelizadora desde cada uno de nuestros países. Desde entonces, seguimos uniendo esfuerzos para responder a las necesidades de muchos hombres y mujeres que, guiados por el Espíritu Santo, queremos seguir atentos a lo que los signos de los tiempos proponen en torno al arte, los medios de comunicación y la evangelización.

Nuestro lema: "Crear Cultura Artística Católica en Iberoamérica" y lo intentamos desde una organización desarrollada por la coordinación de un Director nacional en cada país quien tendrá como: Misión: promover, apoyar y organizar a los artistas católicos en sus distintas manifestaciones agremiando a sus diversos exponentes.

Visión: Ser una organización referente que crezca y posicione al arte católico como una herramienta que permita generar una cultura artística católica, para llevar a los pueblos el mensaje de Cristo en favor de la fe y la esperanza, a través de la producción y realización de todo tipo de programas de formación y actividades para artistas católicos en cooperación con cualquier otro individuo o institución, elaboración y difusión de folletos, libros, manuales, audiovisuales y demás material impreso de carácter formativo, el auspicio y promoción de eventos y actividades propias de la Fundación y/o de sus agremiados, pero sobre todo, el promover todas las actividades artísticas de nuestros agremiados, a través de nuestras redes sociales, página web y estaciones radiales.



* Fundador de ARCA Iberoamerica

Gustavo Carlos Mangisch



Invitado por el director de nuestra productora, Gustavo participo en dos episodios del radioteatro virtual no presencial internacional, **El viaje que cambió al mundo**, interpretando al Contraamaestre Cristóbal Quintero, en el episodio 3, **Las cadenas del Almirante**.

Falleció el lunes 20 de junio, a los 68 años, de un infarto en San Carlos de Bariloche, donde se encontraba visitando a su hijo que le había dado otro nieto y vivía en esa ciudad rionegrina. Había nacido en el partido bonaerense de Lomas de Zamora, estaba casado con Ana Spinelli, con quien tuvo cuatro hijos (tres mujeres y un varón) y era abuelo. Vivía en la diócesis de San Isidro. Mangisch era doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), doctor en Ciencias de la Administración (Universidad de Belgrano), doctor en Ciencias de la Comunicación Social (Universidad del Salvador).

Fue un destacado dirigente de la Acción Católica Argentina, institución laical de la que fue vicepresidente nacional de los Jóvenes hasta 1983. Asimismo, estuvo a cargo de la organización del III Congreso Mariano Nacional (Mendoza 1980) y del Encuentro Nacional de la Juventud (Córdoba 1985). En la Conferencia Episcopal Argentina colaboró activamente en la Pastoral de Juventud, en los años que era coordinada por el hoy obispo emérito de San Isidro, monseñor Jorge Casaretto, y también en la Comisión Episcopal de Comunicación Social.

Entre otras responsabilidades, fue uno de los encargados de la organización y locución de la Jornada de los Jóvenes en la avenida Nueve de Julio, en ocasión de la visita del papa Juan Pablo II a la Argentina en 1987. En el área educativa, fue docente de la Universidad Caece y de la Universidad Nacional de San Martín. También fue director general del Grupo Educativo Marín (San Isidro, provincia de Buenos Aires), donde le tocó celebrar los 100 años de esa institución.

Actualmente era director de la Maestría en Gestión de Nuevas Tecnologías en Comunicación de la Universidad Católica de Cuyo y escribía numerosos artículos sobre educación, nuevas tecnologías e innovación en el diario La Nación o El Diario de Cuyo.

Nota de redacción: Invitado por el director de nuestra productora, Gustavo participo en dos episodios del radioteatro virtual no presencial internacional, **El viaje que cambió al mundo**, interpretando al Contraamaestre Cristóbal Quintero, en el episodio 3, **Las cadenas del Almirante**.

Fuente:

Marta Noce (Club Gente de Prensa)
Publicada en AICA

ANUNCIAR Informa (AI)

¿QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ?
SOMOS UN BOLETÍN DIGITAL LEIDO EN 28 PAÍSES
DE LAS 3 AMÉRICAS Y EUROPA
NUESTROS PRECIOS SON ACCESIBLES
Y CON ELLO APOYAS
SU SOSTENIMIENTO

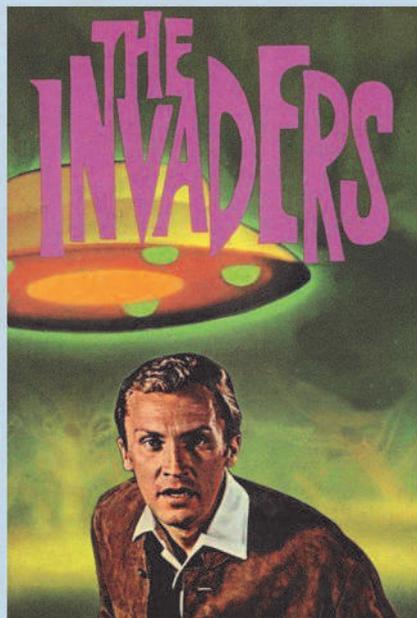


por Alfredo Musante*



Edición Espacial

SERIES



Los invasores (en inglés: **The Invaders**) fue una serie de televisión estadounidense de ciencia ficción y aventura emitida por la cadena televisiva ABC entre 1967 y 1968, creada por Larry Cohen y producida por Quinn Martin Productions. Roy Thinnes interpretaba al héroe anónimo David Vincent. Se la considera una "serie de culto".

La serie constaba de 17 capítulos en su primera temporada y de 26 en la segunda. Tuvo una excelente aceptación de los televidentes y su éxito le brindó una segunda temporada en 1968, con igual respuesta del público. Contribuyó a este éxito el eco creado en 1938 por la emisión del programa radiofónico de La guerra de los mundos, con la voz de Orson Welles, que abrió el apetito social por este género de ciencia ficción, enfocado en capitalizar la paranoia social presente en el momento; también influyeron los eslóganes con los que comenzaba cada capítulo.

Fue una de las mejores y creo que lo sigue siendo en la actualidad, por lo atrevida en su narración y la historia en general. Pionera en muchos aspectos dentro del género y que abrió el camino para muchas vertientes de este tipo de producciones. Si puedes conseguirla y verla, te aseguro que se convertirá en una joya dentro de tu videoteca.

COMICS

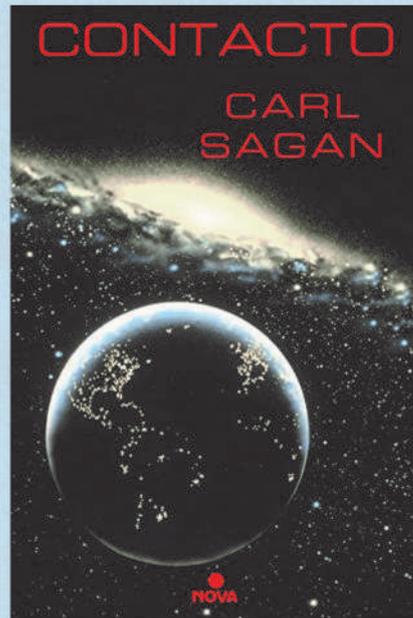


'**Garra: Superagente Secreto**', se publicó hasta 1974, y desde entonces no había sido reeditada. Garra, un agente extraterrestre enviado a la tierra a combatir el mal, se involucra en todo tipo de casos, siempre acompañado por la atractiva Lu, una astuta pirata que no solo es su pareja, sino también la capitana del barco donde viven. Sus aventuras están llenas de acción, intriga el estilo característico de la moda de los años setenta.

En 1962, en el Reino Unido, un antihéroe llamado 'Garra de Acero' ('Steel Claw') fue creado al alero de la poderosa editorial Fleetway. Sus aventuras, donde lucía los poderes de su metálica extremidad, llegarían a Chile entre 1967 y 1968 de la mano de la editora Zig-Zag, que publicó diez números de la historieta inglesa.

La revista volvería a publicarse -bajo el mismo título y esta vez dentro del sello Dilapsa- a partir de 1972, pero esta vez con las aventuras de los personajes del cómic español Delta 99, sin ninguna relación con el Garra de Acero original. Pero la historia no acaba ahí. Dado el éxito de la publicación, una vez que el material se agotó, la editorial encargó nuevas historias -inspiradas en las españolas- a un equipo de creadores chilenos, encabezados por el prolífico guionista Ventura Marín ('El Zorro', 'El Jinete Fantasma', 'Jungla', 'El Manque', 'Dimensión Cero') y el dibujante Lincoln Fuentes.

LIBROS



Contact (en español: **Contacto**) es el título de una novela del astrónomo y divulgador Carl Sagan (1934-1996) Fue publicada en 1985, y adaptada al cine en 1997 por Robert Zemeckis, con Jodie Foster como protagonista.

Creo que uno de los méritos importantes de esta obra reside precisamente en ese análisis sobre la reacción de la naturaleza humana, como comunidad y no a nivel individual, ante una situación de este tipo, sobre todo cuando existe una incertidumbre sobre las intenciones de este contacto.

Acercas de las cuestiones de género, también sobra decirlo, Carl Sagan fue uno de los pocos autores de ciencia ficción de su generación: le dio protagonismo a una mujer, y no a una mujer cualquiera, o retratada de forma estereotipada.

Finalmente me queda hablar de los aspectos formales del libro, Carl Sagan era ante todo un divulgador, y si bien su narrativa puede aparecer carente de complejidades del lenguaje, por este motivo es que muchos lectores pueden acercarse a esta obra sin temor a no entender de qué tratara, como suele suceder con otros autores del mismo género.

* Guionista, productor de radio y tv.
Director de La Productora



PROYECTO BABEL



**SÍGUENOS
EN YOUTUBE**
PROYECTO BABEL

INSPIRADA EN LAUDATO SI'



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL



**SÍGUENOS
EN TIKTOK**
@PROYECTO BABEL

INSPIRADA EN LAUDATO SI'



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

EL PELADO INVESTIGA



**SÍGUENOS
EN TIKTOK**
@ELPELADOTEHACEPENSAR

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

EL PELADO INVESTIGA



**SÍGUENOS
EN YOUTUBE**
ELPELADOINVESTIGA

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

TU MARCA AQUÍ

**PRODUCCIONES PÚBLICO CAUTIVO
EXCLUSIVAS**

PORTALES WEB TEMÁTICOS **CONTENIDOS CON
UN FUERTE VALOR
AGREGADO**

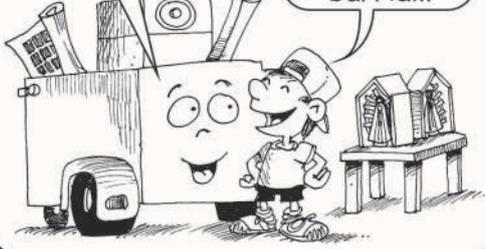
anunciarcontenidos@gmail.com

Esperamos tu contacto para patrocinarnos

Domingo XIV durante el año
Lc 10, 1-9

Ya están las imágenes de mamá María y planos de calles.

Chango, ya tenemos todo listo para la misión barrial!!



El Señor designó a otros setenta y dos, además de los Doce, y los envió de dos en dos para que lo precedieran en todas las ciudades y sitios adonde El debía ir.



Y les dijo: «La cosecha es abundante, pero los trabajadores son pocos. Rueguen al dueño de los sembrados que envíe trabajadores para la cosecha.»



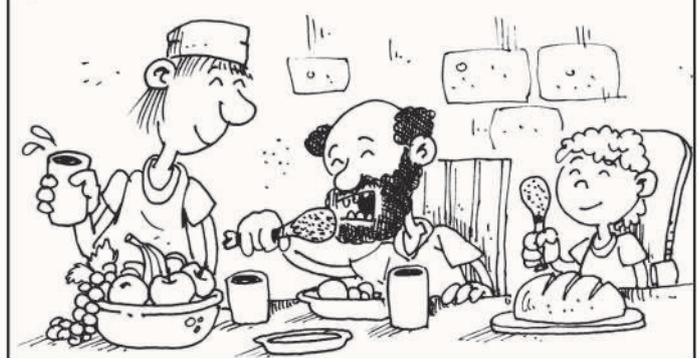
¡Vayan! Yo los envío como a ovejas en medio de lobos. No lleven dinero, ni provisiones, ni calzado, y no se detengan a saludar a nadie por el camino.



Al entrar en una casa, digan primero: "¡Que descienda la paz sobre esta casa!" Y si hay allí alguien digno de recibirla, esa paz reposará sobre él; de lo contrario, volverá a ustedes.



Permanezcan en esa misma casa, comiendo y bebiendo de lo que haya, porque el que trabaja merece su salario.



No vayan de casa en casa. En las ciudades donde entren y sean recibidos, coman lo que les sirvan; curen a sus enfermos y digan a la gente: "El Reino de Dios está cerca de ustedes"».



Con la confianza de saber que Jesús nos acompaña...

...Llevemos la buena noticia a nuestro barrio!!



134.2016



Domingo XV durante el año
Lc 10, 25-37

Pobre Beto, hace tres días que está en cama y no puede salir a jugar un fulbito...



Un doctor de la Ley se levantó y le preguntó para ponerlo a prueba:

Maestro, ¿qué tengo que hacer para heredar la Vida eterna?



Jesús le preguntó a su vez:

¿Qué está escrito en la Ley? ¿Qué lees en ella?

Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con todo tu espíritu, y a tu prójimo como a ti mismo



Has respondido exactamente, obra así y alcanzarás la vida



Pero el doctor de la Ley, para justificar su intervención, le hizo esta pregunta:

¿Y quién es mi prójimo?



Jesús volvió a tomar la palabra y le respondió: «Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de unos ladrones, que lo despojaron de todo, lo hirieron y se fueron, dejándolo medio muerto.



Casualmente bajaba por el mismo camino un sacerdote: lo vio y siguió de largo. También pasó por allí un levita: lo vio y siguió su camino.



Pero un samaritano que viajaba por allí, al pasar junto a él, lo vio y se conmovió. Entonces se acercó y vendó sus heridas, cubriéndolas con aceite y vino; después lo puso sobre su propia montura, lo condujo a un albergue y se encargó de cuidarlo.



Al día siguiente, sacó dos denarios y se los dio al dueño del albergue, diciéndole:

Cuídalo, y lo que gastes de más, te lo pagaré al volver



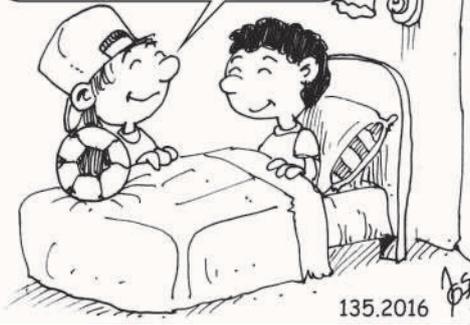
¿Cuál de los tres te parece que se portó como prójimo del hombre asaltado por los ladrones?

El que tuvo compasión de él

Ve, y procede tú de la misma manera



Te hago el aguante Beto!! además de jugar, así te distraes, te ayudo con la tarea!!





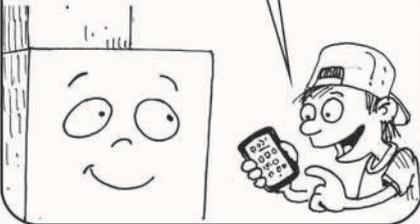
Tenía una hermana llamada María, que sentada a los pies del Señor, escuchaba su Palabra. Marta, que estaba muy ocupada con los quehaceres de la casa, dijo a Jesús:



136.2016

Domingo XVII durante el año
Lc 11, 1-13

Que bueno es estar comunicados!! poder hablar con un amigo que vive lejos y no vemos hace un tiempo!!



Un día, Jesús estaba orando en cierto lugar, y cuando terminó, uno de sus discípulos le dijo:

Señor, enséñanos a orar, así como Juan enseñó a sus discípulos.



Él les dijo entonces:

Quando oren, digan: Padre, santificado sea tu Nombre, que venga tu Reino, danos cada día nuestro pan cotidiano; perdona nuestros pecados, porque también nosotros perdonamos a aquellos que nos ofenden; y no nos dejes caer en la tentación.



Jesús agregó: Supongamos que algunos de ustedes tiene un amigo y recurre a él a medianoche, para decirle: Amigo, préstame tres panes, porque uno de mis amigos llegó de viaje y no tengo nada que ofrecerle



y desde adentro él le responde: No me fastidies; ahora la puerta está cerrada, y mis hijos y yo estamos acostados. No puedo levantarme para dártelos



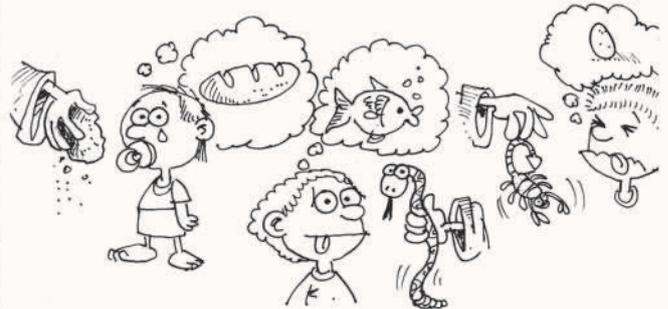
Yo les aseguro que aunque él no se levante para dárselos por ser su amigo, se levantará al menos a causa de su insistencia y le dará todo lo necesario.



También les aseguro: pidan y se les dará, busquen y encontrarán, llamen y se les abrirá. Porque el que pide, recibe; el que busca, encuentra; y al que llama, se le abrirá.



¿Hay entre ustedes algún padre que da a su hijo una piedra cuando le pide pan? ¿Y si le pide un pescado, le dará en su lugar una serpiente? ¿Y si le pide un huevo, le dará un escorpión?



Si ustedes, que son malos, saben dar cosas buenas a sus hijos, ¡icuatno más el Padre del cielo dará el Espíritu Santo a aquellos que se lo pidan!



137.2016

Jesús nos enseña a rezar, a pedir lo que es bueno para mí y los demás, también a dar gracias por los dones recibidos!!



la oración es la forma de estar comunicados con Dios, es una manera de alabarlo por su amor y su bondad!!

Domingo XVIII durante el año
Lc 12, 13-21

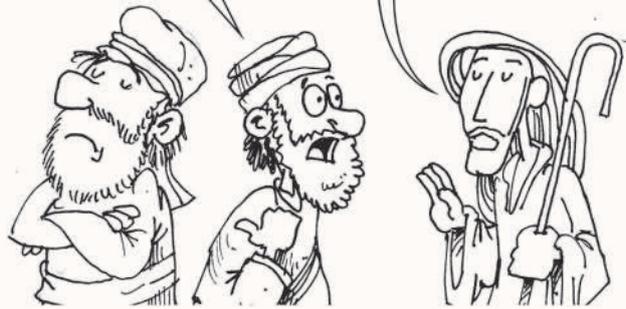
Ahí va Alvaro, debería llamarse avaro...no me convidó de su sanguche, porque dice que no le quedaba nada para el...



Uno de la multitud le dijo:

Maestro, dile a mi hermano que comparta conmigo la herencia.

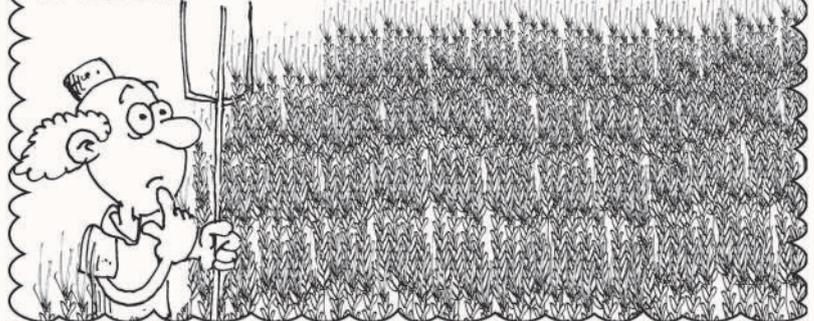
Amigo, ¿quién me ha constituido juez o árbitro entre ustedes?



Después les dijo: Cúidense de toda avaricia, porque aun en medio de la abundancia, la vida de un hombre no está asegurada por sus riquezas.



Les dijo entonces una parábola: «Había un hombre rico, cuyas tierras habían producido mucho, y se preguntaba a sí mismo: ¿Qué voy a hacer? No tengo dónde guardar mi cosecha.



Después pensó: "Voy a hacer esto: demoleré mis graneros, construiré otros más grandes y amontonaré allí todo mi trigo y mis bienes..."



...y diré a mi alma: Alma mía, tienes bienes almacenados para muchos años; descansa, come, bebe y date buena vida.



Pero Dios le dijo: Insensato, esta misma noche vas a morir. ¿Y para quién será lo que has amontonado?



Esto es lo que sucede al que acumula riquezas para sí, y no es rico a los ojos de Dios.



La avaricia nos impide ser generosos y solidarios. Compartamos los bienes y la vida con alegría!!





Héctor "TITO" Garabal
Periodista, Catequista, Docente (ARGENTINA)

¿Qué te molesta?

Que la gente no se comprometa ante el dolor y la realidad. Pero más me molesta la mentira y sobre todo de aquellos que mienten para buscar su propio beneficio en desmedro de sus hermanos... También me molestan los corruptos, especialmente si son políticos y dirigentes.

¿Cuáles son tus tres bandas de música favoritas?

The Bee Gees; The Beatles; John Williams y su orquesta (Solistas: Serrat, Juan Luis Guerra y Ana Belén).

¿Qué cuatro series son tus favoritas?

Isabel; El Zorro; Game of Thrones; Super Agente 86.

¿Con qué personaje de ficción te identificas más?

Obi Wan Kenobi, de Star Wars.

¿Qué es lo que echas más de menos de tu infancia?

Los momentos compartidos con mis padres, escuchar los partidos de Independiente en la radio con mi papá (se me fue cuando yo era muy joven). Y jugar con los chicos del barrio en la vereda sin miedos y con esa libertad que hoy es muy difícil tener viviendo en la Argentina.

¿Cuál es tu libro favorito?

"El Hombre en Busca de Sentido" de Viktor Frankl; también La Biblia.

¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?

A Manuel Belgrano para que me enseñe cuál era su secreto para servir a Dios y la Patria sin claudicar... También a Juan XXIII que creo me ayudaría a mantener la alegría de la Fe.

¿Qué es para vos la libertad?

El compromiso de poder vivir mis alegrías y tristezas sin reparos y sin molestar a quienes me rodean.

¿Te cuesta hablar sobre ti?

Mucho. Aunque me gusta compartir caminos de la vida que he transitado con personajes formidables, con hombres y mujeres que son valiosos testimonios de fe, de compromiso, de esperanzas. Haber estado con ellos hace que pueda hablar de mis experiencias... Me cuesta separarme de mis afectos y dejar salir mis tristezas.

¿Cuál es el recuerdo de tu adolescencia que tienes más vivo?

Los momentos vividos en la Escuela Otto Krause donde estudiar era una fiesta y los espacios de los Grupos Juveniles de la Parroquia Santa Rosa de Lima (CABA) donde aprendí el camino de la fe, a sentirme Iglesia y a descubrir que había que comprometerse y ser líder positivo. También ver a Independiente que en esa época ganaba todo.

¿Qué 3 personas son las que más te inspiran?

Perdón pero me cuesta limitar a tres... Mis padres, el Cardenal Luis Villalba (amigo entrañable y gran pastor) y el Cardenal Eduardo Pironio y su capacidad para aunar la alegría y la esperanza. Y déjame que agregue al Cardenal Antonio Quarracino y su mirada profética del cambio cultural y al Padre Mamerto Menapace (un genio).

¿Te consideras una persona religiosa?

Sí. Trato de vivir la fe con todo mi compromiso y mis propias debilidades...

PROYECTO
BABEL 

EPISODIO 9

ESPERANZA

13.08.2022

¡ÚLTIMO EPISODIO!