



3 AÑOS

Comunicando nuestras noticias sin censura ni bajada de línea



INDICE

EDITORIAL Magia Ignacio Bucszinsky	3
ESTO PASÓ Tres años de vida Ignacio Bucszinsky	4
POR UN MUNDO MEJOR ¿Misionero Yo? José Luis Hernández	8
LA SENCILLEZ DEL AMOR Jugar Rafael Salomón	10
CINE PARA VER EN CASA Fantasia Jorge José López	12
KILOBYTES DE RADIO Tiempos Radiales "Parlanchines" Julio Roberto Montaron	14
IN MEMORIAM Eduardo José Fariña Dr. Carlos Besanson	16 17
MEMORIA RETRO 1999 Alfredo Musante	18
EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO Octubre 2022 José Manuel Carrascosa	20
SIN HIPOCRESÍA Fernando Gutiérrez Porras	26

SIN HIPOCRESÍA | OCTUBRE 2022



FERNANDO GUTIÉRREZ PORRAS

Queridos lectores:

En este número tan especial, este "curtido" director quiere comenzar esta editorial contándoles que hemos logrado pasar la barrera de los 3 años ininterrumpidos de nuestro querido Boletín Digital. Así es, tal y como lo leen, esta es la editorial número 35 que les hacemos llegar desde La Productora sin censura y sin bajada de línea de ningún tipo. Realmente estoy muy feliz de que así sea y poder seguir plasmando aquí cuanta idea y/o reflexión "fuera de la caja" se me venga a la mente.

Como han notado, estamos en un momento muy especial del Boletín Digital y es por eso que pretendo, espero que me salga bien, que esta editorial pueda inspirar al estoico lector detrás de estas líneas trayendo un artículo con un poder tal, que pueda llevarlos por un camino mágico a una gran reflexión y, con su pluma inflada y lista para escribir grandes cosas, este director anhela también poder dejar una huella en esos corazones, algunos con demasiada TV, que laten leyendo estas desprolijas notas.

Quiero hablar de la magia. Cualquier persona distraída, al ver esto, podría pensar: "**¿Pero que le pasa a este director, es que acaso de le han volado las palomas de la galera?, ¿Cómo puede escribir sobre este tema como si fuesen naipes saliendo de una manga?**". Pues bien, mis queridos aprendices, hoy voy a hablar de magia.

Claro está que este director no va a hacer las de David Copperfield sino que va a jugar con la magia que sucede todos los días. Cosas que suceden constantemente a nuestro alrededor sin que nos demos cuenta. Cosas que suceden literalmente frente a nuestras narices. Es un viaje hermoso que quiero compartir con ustedes y, desde este humilde bolígrafo, contarles un poco la experiencia.

De la magia que quiero hablar es esa que sucede siempre. Esa que depende la creencia o las convicciones que tiene cada persona le ponen distintos nombres. No es en esto donde me quiero detener, para mí no es relevante. Estamos sumergidos en una sociedad cada vez más apurada, más superficial, que ve mucha televisión -algo que esté irritado director implora erradicar desde el número uno de Boletín Digital- y que está regida por la post-verdad. Esto es un cóctel explosivo para cualquier alma que quiera conectarse consigo mismo y con la divinidad.

Alguna vez, he citado a un padre jesuita que me ha dejado una frase que utilizo hoy día: "**parate y pensá**". Hoy quiero hacerle un pequeño cambio y les voy a regalar: "**parate y observa**". Con el sólo hecho de detenernos un poco para evitar el tan temido dicho "**paren el mundo que me quiero bajar**" vamos a ver que no hace falta detener nada, simplemente tenemos el poder de bajarnos de la vorágine y observar, disfrutar y presenciar magia o milagros, que para el caso es lo mismo.

Este filosófico director hace un tiempo acuñó una frase que la utiliza todos los días: "**La magia aparece cuando estás en el lugar correcto**". Cada uno tiene sus pequeños milagros, señales, situaciones que le hacen saber que estamos donde debemos estar y que siempre alguien vela por nosotros. Tómense el tiempo y deténganse. Miren. Observen. Contemplan. Desde una flor que como puede crecer en la vereda o en un campo, un insecto, un animal -nuestro perro, nuestro gato o quienes tienen algún roedor- (cómo nuestro editor en jefe que tiene un topito ruso), el arco iris luego de una tormenta o simplemente el cielo y los dibujos que forman las nubes.

Cuando puedan hacer este ejercicio de manera más frecuente en sus "todos los días" van a ver como comienzan a aparecer más seguido todos estos pequeños trozos de magia, como les aquieta el corazón y les reconforta el alma y así, queridos amigos, sabrán que están en el lugar correcto.

La magia está siempre en todos lados, nos acompaña. Les aseguro que les va a cambiar mucho la perspectiva de todo cuando puedan prestar atención a estos "detalles", a mí, personalmente, me suceden estos milagros o esta magia y siempre se saca una sonrisa sin importar la situación en la que me encuentre. Me acerca calidez y paz.

Quiero dejarlos pensando en esto y sé que, acompañados de su soledad, sin necesidad de contárselo a nadie van a detenerse a observar esto y les va a sacar, al menos, una media sonrisa y volará un pensamiento dirigido a este, hoy profundo, director. Una última cosa no menos importante, la magia no funciona con la TV, al contrario, la aleja. Tenemos la obligación de ser felices, completos y cumplir nuestros sueños y anhelos. La vida es un suspiro.

Ignacio Bucszinsky

AÑO 3 | EDICIÓN N° 35 | OCTUBRE 2022

Boletín Digital ANUNCIAR Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante

Colaboran en este número
Ing. Alberto Cravenna
José Luis Hernández
Jorge José López
José Manuel Carrascosa
Rafael Salomón
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca ANUNCIAR Informa (Al)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik | www.freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica



Por Ignacio Bucsinszky*

TRES AÑOS



Este distendido director, libre de los barrotos marginales de las desprolijas editoriales que mes tras mes hacen germinar pequeñas plantitas de reflexión, dudas, preguntas y despertar en mis nobles lectores, se encuentra a sus anchas escribiendo este artículo donde podrá extender sus alas de tinta y escribir largo y tendido.

Bebo un sorbo de relajante Malbec y mis pensamientos me llevan al año 2019, lo recuerdo bien, -imagine el lector la narración con una voz profunda y en español (España)- una peregrinación con mi hijo a la casa de Alfredo Musante, todos los domingos hacíamos presencia. Asistencia perfecta. Así, pasábamos las tardes en el estudio, dedicado al gran Padre Hernán Pérez Etchepare, generando todo tipo de contenidos, algunos fallidos, otros..., bueno, sin caer en una pedantería, podríamos decir que se acercaban mucho a obras maestras o al menos material con un altísimo nivel de contenido. Pero lo más importante de estas tardes domingueras fue que poco a poco, cuadro a cuadro, guión a guión, risa a risa, se fue forjando una gran amistad. Esto no estaba en el libreto pero así pasó. Con Alfred además de crear contenido, creamos amigos, nosotros.

Tanto trabajo que hacíamos en ese querido -y que nunca será olvidado- estudio multimedia y de radio hizo ver la luz a muchos proyectos, nos permitió dar rienda suelta a un sinfín de ideas que, hasta el momento, las teníamos guardadas, cada uno, en su cabeza en el cajón de "ideas locas". Nació el proyecto **Devorador (hoy NAVARRA, Preludio y Proyecto Babel)** entre otros, entrevistas que quedaron trucas; aprendimos, nos reímos, la pasamos de puta madre y creamos, siempre creábamos algo....

Dentro de esta energía que se formaba dentro de ese estudio (si Alfredo, me voy a poner a hablar de energías y cosas locas del New Age, este artículo es mío jajaja) surgió también, la idea renovada que a Alfred le venía rondando en la cabeza hacía ya un tiempo, tener un medio -en este caso digital- donde se puedan volcar las actividades de La Productora. Bueno, al menos esa era la idea primitiva, darle difusión desde un lugar más "institucional" si se quiere, para poder llegar a la gente a quien sorprenderlos con nuestros trabajos. Hicimos muchas reuniones, entre **"galletitas pepas (muy argento) y jugos artificiales"** con quien ya era amigo de la casa, Julio Peralta, diseñador gráfico, (que se subió a las locuras de Alfredo, allá en el 2001) para comenzar a esbozar el primer número del hasta ese entonces nonato "Boletín Digital".

De a poco, fue tomando forma, en el diseño y alimentarlo con la energía vital de nuestros proyectos para que crezca sano y fuerte, para que pueda salir al mundo a arrasar con los contenidos huecos, los contenidos "sin contenidos" que día a día se apropiaban y apropian, -tal y como sucede en la película **"The Thing"** de John Carpenter la cual se encuentra en un TOP 10 realizado por **El Pelado Investiga** esperando su visita y su vista en nuestro canal de Youtube- de las mentes de los más distraídos.

En una de las últimas charlas, ya listos para el lanzamiento, Alfredo Musante, en una muestra enorme de confianza me ofrece ser el director del Boletín Digital, corría el mes de Octubre del 2019 y hablamos de un "Nacho" que todavía no se las daba de director y que, para el colmo de los colmos, venía de un lugar totalmente diferente. Recordemos que este, ahora curtido Director, viene de una empresa familiar, de un perfil técnico principalmente y de estudiar esas cosas raras que tanto le gustan. Además, mi viaje había comenzado hacía relativamente poco, en Marzo del 2019. Era nuevito en estas tierras...

* Director Boletín Digital y el Portal de noticias institucionales ANUNCIAR Informa (AI)

ESTO PASÓ

¿Alfred, vos crees que estoy a la altura de semejante responsabilidad? Bueno, en realidad, justo sería que el mismo Alfredo conteste esta pregunta pero a juzgar por las apariencias y por mi duradera estancia en estos lares creo que cumplí con sus expectativas. Acá hay dos cosas que quiero resaltar, la primera es que **Don Musante es un tipo que no delega absolutamente nada nunca**; haber recibido semejante ofrecimiento me mostró la confianza que el depositó en mi y, al mismo tiempo, debo decirlo, hizo que ciertas partes de mi anatomía se me llenaran de preguntas. Por otra parte, a pesar de ser una persona muy especial (iba a poner "ogro" pero no quiero que se enoje), es un tipo que me hizo crecer muchísimo en un rubro, digamos, que me era totalmente ajeno. Siempre, a sabiendas de mi posición neófita en estas artes, me aconsejó, me apoyó, me ayudó y, lo más importante, me enseñó. Todo lo hizo siempre de manera desinteresada. Yo hice mi parte y aprendí -y aprendo- mucho de todo lo que tiene para dar en sus muchísimos años en este medio.

Apuro otro trago del elixir tinto y sigo dejando que los recuerdos vengan a mi cabeza. En varios de esos domingos, tomé clases magistrales -hoy día, nosotros los jóvenes, diríamos masterclass- sobre narrativa (espero que esto se note y que el hombre en cuestión no tenga a bien evaluarme a estas alturas de los acontecimientos y aprovechándose de mi artículo) donde también, siempre de manera muy generosa, me ofreció mucho de su conocimiento.

¿Que siento hoy? Esta pregunta si me toca responderla a mí. Hoy puedo decir que trabajando y escribiendo codo a codo con todos los que colaboran con nuestro querido Boletín Digital me siento muy orgulloso del producto creado, siento que he crecido mucho desde aquel Nacho antiguo y que tanta duda y expectativa se ha disipado para transformarse en esto: Palabras y líneas desordenadas que intentan llevar algo de luz y reflexión al corazón del querido lector.

Hoy el Boletín también ha crecido, ha evolucionado y se ha transformado en algo más que un medio meramente institucional. Hemos abierto el juego y tratamos de incluir diversos temas de cultura general además, por supuesto, de las novedades institucionales. **Pero lo más lindo que tiene nuestro Boletín es que es un medio sin censura, sin bajada de línea y sin ningún tipo de compromiso con las medias (por no decir otra cosa más grosera) de nadie de alguna esfera más alta. El Boletín es independiente y libre. Dicho en buen romance: Cada colaborador puede escribir lo que se le venga en gana.**

Es nuestro más profundo deseo que esto siga así, que el boletín siga creciendo en cantidad de lectores (de la calidad nos vamos a encargar nosotros con cada información que le ofrecemos) y en cantidad de temas e información a tratar, obviamente, además de los "avisos parroquiales" de La Productora.

Para terminar y mantener la vara así de alto como tenemos acostumbrados a quienes nos leen, les aconsejo, menos TV y más Boletín Digital.

Para ANUNCIAR Informa (AI)
Ignacio Bucszinsky

PD: los invito a que en la próxima página vean un pequeño recorrido fotográfico que resume muy bien lo que intente expresar en esta nota. Gracias amigos por acompañarnos estos tres años.



Octubre de 2019, en las instalaciones del estudio multimedia Padre Hernán Pérez Etchepare, en la sala Eduardo Fariña, Julio Peralta, uno de los primeros seguidores de Alfredo Musante (desde el 2001 aproximadamente) reflexiona y discute el boceto del primer número del boletín digital ANUNCIAR Informa, con un Nacho muy expectante y reflexivo.



Al ver esta fotografía, hoy pienso ¿Qué hago yo ahí con estos dos tipos que saben un tocazo y yo ni siquiera sé lo que voy hacer cómo director de este boletín? Así comenzó todo y aún continúa...



Grandes momentos donde pusimos en marcha, en funcionamiento, nuestro laboratorio de proyectos multimedia, realizando y produciendo (con intentos fallidos) diferentes formatos y contenidos relacionados con lo que en ese momento no sabíamos, que será la obra cumbre de La Productora: NAVARRA, Preludio (pero esa es otra historia).



Una de las tantas tardes de domingo de "trabajo" en el estudio, donde además de idear, proyectar, bocetar y reflexionar sobre las diferentes actividades de La Productora y posibles nuevos emprendimientos, fueron grandes momentos distendidos de risas, alegría y el afianzamiento de una gran amistad.



Ver integrado a mi hijo Tommy en todas las locuras que a este servidor y a su creador (Alfredo) cada domingo hacíamos... no tiene precio, se los puedo asegurar. Nótese el "sistema alemán de última generación de equipos de filmación", claro, no todo era contenido, también teníamos que ser creadores de los equipos.



En mi nota les hablaba de un clásico "argentino" que no falta a la hora de la merienda o el mate, las famosas "pepas" que fueron testigos y cómplices, junto a las madalenas (con corazón de dulce de leche) de esas tardes inolvidables de los domingos por la tarde, donde fuimos descubriendo y afianzando una hermosa y creciente amistad.

ANUNCIAR
DIMENSION
OSCURA

EPISODIO 2
OCTUBRE 2022

Antología
de lo
Fantástico

antologiadelofantastico



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

por Jose Luis Hernandez*



¿MISIONERO YO?

Saludos queridos amigos que mes a mes leen esta columna. En el mes de octubre celebramos a las misiones. En la Iglesia universal se hacen diferentes actividades para sumar apoyos económicos y espirituales a todos los valientes misioneros que han optado por ir a los lugares más lejanos a llevar el evangelio.

Cuando hablamos de misiones, casi siempre se nos vienen los nombres de África y Asia, o por lo menos países lejanos al mío. Pensamos que ser misionero es exclusivamente irnos lejos de casa, dejar familia, dejar amigos, dejar todo por amor al evangelio. Pero entonces, ¿yo que soy casado ya no podría ser misionero? Yo que trabajo y no me dan permiso de ausentarme en mi trabajo ¿no puedo ser misionero? ¿Qué pasa entonces con aquella cita bíblica que dice “vayan por todo el mundo y prediquen el evangelio”? pues no se especifica quienes son los que deberán ir por todo el mundo. Nuestra Iglesia es misionera esencialmente y el evangelio se ha ido dando a conocer de boca a boca.

Entonces, yo que no tengo la posibilidad de irme lejos, de dejar mi trabajo, mi familia ¿estoy exento de cumplir con ese mandamiento? Yo que soy esposo y padre de familia, ¿no tengo obligación de misión? Al contrario, tengo mayor obligación pues los misioneros van a dar a conocer a Dios a quienes ellos no conocen, pero para quienes hemos sido llamados a la vocación de la familia, tenemos el deber de dar a conocer a Dios a nuestros hijos, a nuestra pareja. A ellos no sólo es dar a conocer a Cristo y la fe, sino además predicar con el testimonio y esto es lo que más cuesta. Ser congruentes de lo que decimos con lo que hacemos.

Mi familia es mi primera misión, es el rebaño que se me encargó y por el cual debo dar cuentas a Dios.

Pero no sólo mi familia, también puedo ser misionero en mi trabajo, en mi lugar de estudio, con mis amigos. En fin, todo lugar es tierra de misión. El misionero no es sólo el que deja todo por el evangelio sino aquel que comparte con los demás su amor por Cristo, sus conocimientos en la fe. Puede que no te sientas con la gran preparación para predicar, pero ser misionero no es sólo predicar, es dar testimonio y muchas veces no es necesario decir una sola palabra, con nuestra forma de ser, con nuestra manera de vivir, podemos evangelizar también.

Que este mes de octubre, elevemos una oración por las misiones, por los misioneros, por la Iglesia universal pero también por la Iglesia doméstica tan atacada hoy en día y que todos los bautizados nos animemos a ser misioneros desde donde Dios nos tiene, cumpliendo con nuestro deber cristiano y contagiando a todo el amor la alegría de ser cristianos. Que sea la Virgen María nuestra protectora en esta bella misión.

Nunca dejes de soñar.

José Luis Hernández
Para ANUNCIAR Informa (AI)



* Musico, compositor y cantautor.

FRAGMENTOS DE LA REALIDAD



Para exponer lo que nos preocupa y reflexionar el lugar que ocupamos para salir adelante



PRODUCCIONES LUJÁN
La comunicación auténtica es fraterna comunión
produccioneslujan.org.ar



@produccioneslujan



@produccioneslujan

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR



FRAGMENTOS DE LA REALIDAD

Para exponer lo que nos preocupa y reflexionar el lugar que ocupamos para salir adelante



PRODUCCIONES LUJÁN
La comunicación auténtica es fraterna comunión
produccioneslujan.org.ar



@produccioneslujan



@produccioneslujan

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR



FRAGMENTOS DE LA REALIDAD

Para exponer lo que nos preocupa y reflexionar el lugar que ocupamos para salir adelante



PRODUCCIONES LUJÁN
La comunicación auténtica es fraterna comunión
produccioneslujan.org.ar



@produccioneslujan



@produccioneslujan

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

por Rafael Salomón*



JUGAR

¿Hace cuánto tiempo dejaste de tomar con seriedad lo que haces? Yo, hace unos minutos y es que he estado jugando con mi hijo y al hacerlo se hace a un lado esa personalidad ecuánime y analítica. De un momento a otro me involucro en el juego y me convierto en un héroe o villano de ficción. Nada más reconfortante que dejar de ser yo para ser alguien que estoy seguro, jamás aspiraría a ser, pero así es el juego, fantasear y dejarse llevar. Momentos de acción y gloria, nada más desestresante y reconfortante. Lo recomiendo, es tan liberador jugar con la imaginación, donde no hay reglas, donde todo puede suceder y ser. Jugar nos hace recordar la inocencia, esa que poco a poco vamos perdiendo para dejarla en el olvido, fuimos niños y lo seremos siempre, solo que a veces nos incomoda imaginar o romper con la seriedad con la que hemos vivido y llegamos a creer que jugar es perder el tiempo.

Te diré lo que sí perdemos, las posturas rígidas con las que hemos crecido, cuando jugamos perdemos el miedo, así es, dejamos los temores que nos ha heredado la seriedad. Cuando jugamos somos menos importantes, porque lo que verdaderamente importa es el juego y de pronto dejamos de ser esa persona para encontrar una nueva forma de ver la vida. Jesucristo no se equivocaba al decir que quienes se conviertan en niños entrarán en el Reino de los Cielos. **“Jesús llamó a un niño, lo puso en medio de ellos y les dijo: Yo les aseguro a ustedes que, si no cambian y no se hacen como los niños, no entrarán en el Reino de los cielos. Así pues, quien se haga pequeño como este niño, éste es el más grande en el Reino de los cielos. Y el que reciba a un niño como éste en mi nombre, me recibe a mí. Cuidado con despreciar a uno de estos pequeños, pues yo les digo que sus ángeles, en el cielo, ven continuamente el rostro de mi Padre, que está en el cielo”.** Evangelio según san Mateo 18, 1-5. Describirlo es una cosa, pero experimentarlo es otra y desafortunadamente he visto seres humanos que se han alejado de esa sana diversión y que jugar ya no es una opción, todo es tan serio en sus vidas, se ha tornado gris y jugar lo ven con muy malos ojos. Libertar es jugar, soñar es jugar, sentir es jugar y si no hemos experimentado eso últimamente, creo que estaremos cometiendo un gran error.

El juego es felicidad, no hay intercambio de nada en un juego, solo es pasar un momento y darnos cuenta que la vida está hecha de momentos y si de jugar se trata, quedarán en nuestros recuerdos. Las cosas que se quedan en nuestra memoria son esos instantes. ¿Recuerdas las veces que jugaste con tus padres o con tus hermanos? El juego es enseñanza de vida, personalmente me han marcado momentos con mi hermana, primos y tíos que seguramente me han forjado, ese tiempo lúdico es parte de mi personalidad y los recuerdo con un amor infinito. Jugar nos lleva a experimentar emociones que estaban escondidas y que olvidamos por tomarnos tan en serio la vida.

Dicho sea de paso, el inicio de este año mi esposa y yo, decidimos pasar un año nuevo diferente, los cuatro en casa, cuidándonos por causa de los contagios, pero eso no nos quitó la alegría de recibir el año jugando. Nada de uvas, ni pantallas encendidas, ni cuentas regresivas, nos decidimos por un juego de mesa en el que unos dados y el azar nos hicieron pasar un inicio de año único. Este 2022 será para nosotros un año para compartir, para dejar esos convencionalismos y disfrutarnos jugando. Momentos que el sano esparcimiento nos ofrece, jugar también es una bendición.

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)



*Conferecista Internacional, escritor, cantautor y comunicador mexicano, especializado en temas afectivos

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

Proximamente en
amazon books



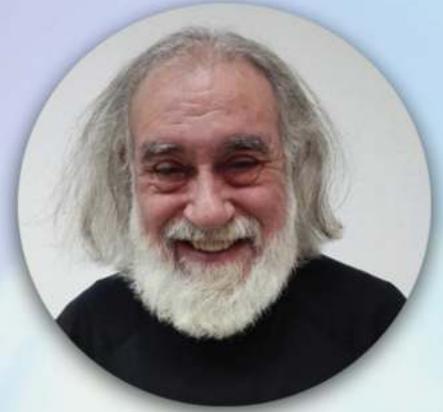
NAVARRA Preludio

La primer novela de género sobrenatural
escrita por Alfredo Musante



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

por Jorge Jose Lopez*

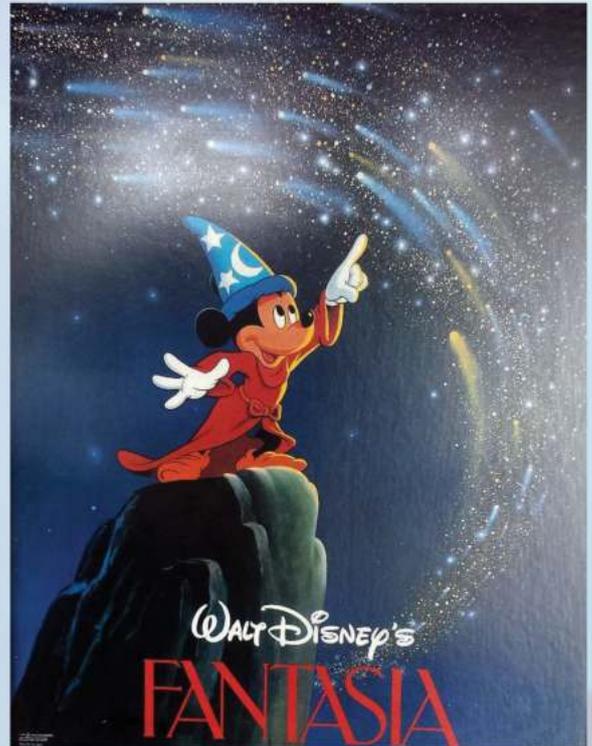


FANTASÍA

La película se estrenó en 1940. Una obra con la que Disney pretendía revitalizar a su personaje más icónico, en esa época de "capa caída" por culpa del pato Donald. **El aprendiz de Brujo** se inició en 1938. Dos años más tarde el filme cambiaría por completo la percepción de una película de dibujos animados. En el año 2000 tuvo un segunda parte, **Fantasia 2000** fue parte del sueño que siempre tuvo en la cabeza Walt Disney. Su sobrino Roy Edward Disney rendía tributo a su tío con una obra que continuaba la producción del pasado.

¿Sabías qué...?

- Fantasia fue lanzada poco después de Blancanieves y al mismo tiempo que Pinocho.
- No hay diálogos salvo los del director de orquesta y Mickey Mouse.
- La mayoría de las composiciones son tocadas por la orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Leopold Stokowski.
- Con el tiempo el filme ha pasado por varios "lavados" de cara. En 1982 y con motivo del re-lanzamiento de la banda sonora, Disney volvería a grabar las piezas musicales ya que creía que el sonido en 1940 estaba limitado. En 1990 y con motivo del 50 aniversario los estudios volvieron a la grabación original. Hoy la mayoría de formatos a la venta mantienen el sonido original de la cinta.
- Tres son los géneros por los que la música pasa. Música narrativa para contar la historia. Música ilustrativa para evocar imágenes. Y por último música absoluta, la música que existe por ella misma.
- Se trata de la primera obra norteamericana en utilizar el sonido estereofónico y el primer y único filme grabado en Fantasound.
- Fue la primera película que mostraba sonido multicanal. Las copias originales se registraron en un proceso conocido como Fatasound, un sistema de cuatro pistas estereofónico que se inventó especialmente para la película por la RCA y los estudios Disney.
- Durante la producción, a los animadores no se les dio instrucciones para colorear. Walt Disney les dio por primera vez libertad para que eligieran los colores que les evocaba la música.
- Bela Lugosi fue el modelo de acción para Charnabog el demonio. Lugosi pasó varios días en los estudios donde fue filmado para que los animadores lo usaran de referencia.
- Para el Aprendiz de Brujo, Mickey Mouse fue rediseñado por Fred Moore de manera que pudiera darle un aspecto más moderno. Le añadió por primera vez pupilas.



- Walt Disney quería re-estrenar la película cada año con segmentos de música nueva. Finalmente se desechó la idea, demasiado ambiciosa.
- Dalí realizó bocetos e ilustraciones para la película aunque las ideas finalmente quedaron descartadas.
- Varios años más tarde, en 1946, ambos genios se unieron construyendo el corto Destiny.
- La película fue un fracaso en taquilla en su estreno. A partir de 1969 la cinta comenzó a despertar el interés de público y crítica. Una época en la que se unió el imaginario de fantasía con la psicodelia. Finalmente en 1991 hacía su aparición en VHS siendo un éxito de ventas rotundo rompiendo todos los récords anteriores.

Fuente:

<https://hipertextual.com/>

CURSO-TALLER

LOS JÓVENES EN LA BIBLIA



DEL 3 AL 8 DE OCTUBRE



CENTROESPIRITUYPALABRA@GMAIL.COM



DE 7:00 PM A 9:00 PM MX



+52- 55 1908 4052



WWW.ESPIRITUYPALABRA.ORG



TOTALMENTE GRATUITO



LA GARRA
ESTUDIO

**NO PODRÁS EVITAR
ESCUCHARNOS**



**EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL**

ELALFAYLAOMEGA.COM.AR

por Julio Montaron*



TIEMPOS RADIALES “PARLANCHINES”

Uno de los primeros programas que recuerdo captaron mi atención "radial" de muy chico fue el que conducía el entonces afamadísimo "peruano parlanchín": nos referimos al genial Hugo Guerrero Marthineitz. Recuerdo perfectamente el lugar en el que por primera vez escuché su voz grave y serenamente gobernada por el micrófono. Fue en la cocina de la casa de mi abuela materna (uruguaya y "fana" 100% de la radio), tendría yo escasos 6 ó 7 años.

Peruano de nacimiento, Hugo Guerrero Marthineitz comenzó su carrera en su país natal para continuarla luego en Chile y Uruguay. Pero fue en Argentina -país que él mismo adoptó- donde sus programas ("el show del minuto", "a solas" y su clásico "reencuentro" por mencionar los más renombrados) lo lanzaron a la fama. Tras liderar el rating radial de las tardes argentinas durante muchos años, se lanzó también a la conquista del espacio televisivo en su franja nocturna, alcanzando igual ó aún mayor éxito que el logrado en radio.

Generó asimismo una verdadera revolución para la época (fines de los años 80 e inicios de los 90) por la particularidad de la minimalista escenografía y casi ningún decorado lo cual desafiaba todas las reglas del lenguaje televisivo: las cámaras únicamente lo enfocaban a él junto a su micrófono como únicos protagonistas del espacio y del tiempo.

Su programa "REENCUENTRO" de cada noche disponía un decorado negro de fondo, cuyo vacío abrazaba el protagonismo que su voz, sus palabras, sus tiempos requerían. Hoy los llamaríamos momentos "permitidos para pensar". Los manejaba a la perfección, y acontecían "en vivo y en directo".

Presencia imponente, personalidad única, estilo y soledad pensante, reemplazaba la carencia de la imagen de la radio también en la televisión, generando magníficamente un doble juego teatral: algo así como decir "el estilo soy yo así en la radio como en la televisión".

¿Qué fue entonces aquello que me impactó del programa radial de aquel afamado "peruano parlanchín"? El pensar cómo era posible que alguien hiciera un programa de radio que duraba una verdadera "eternidad" (medida en tiempos de niños) -el programa duraba tres ó cuatro horas- mezclando silencios, alguna que otra canción, y decires de voz grave y serena, matizados con una forma de reírse muy particular. Jamás escuché a nadie reírse como lo hacía él.

Aquel "peruano parlanchín" había captado doblemente la atención de un niño de 7 años: su voz y su estilo tan particulares, y la fascinación de ver a mi abuela escucharle con atención tan encantada.

Hasta nuestra próxima proyección radial.

Julio Roberto Montaron
Para ANUNCIAR Informa (AI)



 **ELPELADOINVESTIGA**

TOP 10 PELÍCULAS SOBRE INVASIÓN EXTRATERRESTRE



EL PELADO INVESTIGA

¡COMO SOLO EL PELADO SABE HACERLO!

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR





@anunciarinforma
SIGUENOS





@anunciarcontenidoslatinoamerica
SIGUENOS

IN MEMORIAM

EDUARDO JOSE FARIÑA

Estamos hablando de una persona dedicada a construir el Reino. Sus 9 hijos y su obra lo pueden atestiguar. Se fue a la Casa del Padre relativamente pronto. Sin embargo, construyó algo impensado para muchos: medios de comunicación para anunciar ese Reino, para anunciar el Mensaje de la Buena Noticia.



El sábado 8 de octubre del año 2011, después de una larga enfermedad, falleció en Buenos Aires, a los 66 años, EDUARDO JOSÉ FARIÑA, fundador y director de la FUNDACIÓN NUEVA IMAGEN, responsable del canal de televisión "Nueva Imagen-Señal Satelital María". Eduardo nació en Buenos Aires en 1945 y cursó sus estudios secundarios en el colegio Del Salvador.

Lo conocí allá por el año 1992, cuando trabajaba junto con el Abogado DR. MARIANO SEGADÉ, en la Consultora CONAR, que posibilitó algo inédito: la puesta en marcha de su proyecto de dos sistemas codificados, ULTRACANAL Y ULTRAVISIÓN, que emitían desde la denominada "TORRE DE LA CIUDAD" de 200 metros de altura, en la Capital Federal. Dichos canales de televisión iban a ser claves en un sistema de educación a distancia dedicado a las escuelas de la zona metropolitana, a través de la SOCIEDAD ANÓNIMA L.V.R. (LA VIRGEN REINA), de la cual era él su presidente. Comprendí así cuál era su objetivo: evangelizar a través de la televisión.

Más adelante, a partir de la Resolución 858 COMFER/90, por la cual la Iglesia Católica, como Persona Jurídica de Carácter Público, tenía la legalidad para poder acceder al espectro radioeléctrico de Radio y TV, tuvo en vista un canal de televisión abierta para el actual Arzobispado de Mercedes-Luján, por lo cual me pidió que lo asesorara al respecto. Teniendo en cuenta que él mantenía muy buenos contactos con dicho Arzobispado, como también con el de Zárate-Campana, allá fuimos con él varias veces, desde el 20 de abril de 1993.

Precisamente, el Canal 5 de TV Comunitaria Abierta de la Ciudad de Mercedes, fue inaugurado el 15 de agosto de 1994 y denominado por él "SANTA MARÍA". Fue la primera emisora institucional de la Iglesia (Decreto del PEN 2636/1993). Llega actualmente, por cable, a toda la zona oeste en la Provincia de Buenos Aires hasta la localidad de Suipacha, con cabecera actual en la Ciudad de San Miguel. Más tarde, también me convocó para otro proyecto: el de la red de TV abierta denominada por él "MAXIMILIANO KOLBE".

Era un proyecto de televisión evangelizadora conformado para todo el país. El último emprendimiento de él que conocí, fue la señal de TV de Cablevisión "NUEVA IMAGEN TELEVISIÓN". Las muchas horas de trabajo y amistad que pasé con él me terminaron de convencer que no sólo era un "soñador" sino un verdadero "hacedor" de cosas concretas para la difusión del Mensaje. Aunque siempre fue muy incomprendido por muchos, los que lo hemos conocido sabemos de su honestidad y valentía. Siempre estará en nuestro corazón.

Ing. Alberto CRAVENNA
Para ANUNCIAR Informa (AI)

IN MEMORIAM

Dr. CARLOS BESANSON



El domingo 25 de septiembre de 2022, falleció a los 93 años de edad el Dr. Carlos Besanson. Fue abogado, periodista y empresario, creador y director de la empresa de comunicaciones, Agencia Periodística CID y de la publicación Diario del Viajero. A los 21 años se recibió de abogado en la Universidad de Buenos Aires, carrera que siguió conjuntamente con la de Economía. Se especializó en consultoría de empresas y fue asesor de ellas en innumerables convenios firmados en diferentes países. Ejerciendo también la profesión de abogado su vocación por la comunicación de ideas lo llevó a formar una agencia de noticias que enviaba material periodístico a los diarios del interior del país. Convencido de la necesidad de permitir la pluralidad de ideas es que se inicia en actividad gráfica-editorial, invirtiendo en maquinaria y tecnología muy novedosa.

La Agencia Periodística CID comienza una especialidad poco desarrollada que es asesorar y atender al pequeño y mediano editor para la realización de su propia revista, periódico o libro a la medida de lo conveniente y no encareciéndole su producto con costos innecesarios como altas tiradas ni costosas distribuciones. De este modo su empresa continúa aplicando este sistema de muy bajos costos y alta tecnología para que muchos editores puedan tener su propia publicación. Periódicos de todo el país han pasado, y pasan, por las rotativas y máquinas impresoras de la Agencia CID. Sus editores pertenecen a diferentes ciudades, pueblos, barrios, clubes e instituciones de bien público. Más de 2.000 micro emprendimientos editoriales en todo el país avalaron a lo largo del tiempo los resultados de este enfoque absolutamente independiente.

Aplicó estos principios en una edición propia: Diario del Viajero. Consideró que el público podía encontrarse con un medio de información gratuito que lo invitara a leer, como lo hace la radio para escuchar y la televisión abierta para mirar. Convirtiéndose el Diario del Viajero en el medio gráfico gratuito pionero de circulación masiva. Los ejemplares semanales, no sólo se distribuyen en forma unitaria, sino que también se incorporan sin cargo como suplemento en publicaciones de todo el país.

Desde la misma empresa se realizaban cursos de la especialidad de apoyo a estudiantes, profesionales y editores. El Diario del Viajero y la Agencia Periodística CID fueron anfitriones de cotidianas visitas escolares y universitarias para conocer el aspecto periodístico y empresario. La empresa brindó salones, sin costo, a instituciones y particulares para que realicen actividades culturales como, cursos de idiomas, presentaciones de libros, charlas y actos académicos. Integrando la actividad cultural generó una galería de exposiciones abierta al público. Allí se realizaron muestras de pintura, escultura, fotografías y humor gráfico.

Además de su actividad profesional, Besanson también se dedicó a la actividad académica como profesor y director de la Escuela de Periodismo y de Comunicaciones en la Universidad Argentina John F. Kennedy y en la Universidad de la Marina Mercante. También dictó la materia Régimen Legal de la Radiodifusión en la Escuela de Locutores de COSAL. Ha dictado cursos y conferencias en distintas instituciones y en su misma empresa.

A raíz de sus notas editoriales destinadas a crear una conciencia en la ciudadanía sobre el ejercicio de sus derechos, Besanson recibió el premio Abogacía Argentina, otorgado conjuntamente por ADEPA y la Federación Argentina de Colegios de Abogados. Fue merecedor de premios y distinciones de distintas características, por ejemplo, el Santa Clara de Asís, Clarín, Premio Internacional Paul Harris del Rotary Club, Meridiano de Cultura, la Columna de Cultura, la Medalla Conmemorativa del Café Tortoni.

En 2019, en un encuentro por el día del periodista en la Cámara de Diputados de la Nación, se otorgó un reconocimiento especial por su trayectoria profesional. Tras el largo aplauso de todos los presentes a Besanson, Elizabeth Tuma dio un discurso en nombre del homenajeado, y señaló que el Diario del Viajero fue **“pensado para trascender”** teniendo en cuenta que **“el viajero somos todos, tenemos poco tiempo y mucho para hacer”**.

En el velatorio, rezó Mons. Rubén Frassia, obispo emérito de Avellaneda, quien habló del don de la fe, de que somos peregrinos, y lo recordó como hombre creyente de verdad, honesto, cabal, que llegó a la plenitud, a la madurez, ejemplo de la gente que necesita nuestro país. Lo encomendó a la misericordia de Cristo y a la intercesión de María, Madre de Dios y Madre nuestra.

Fuente:

<https://www.diariosintesis.com.ar>

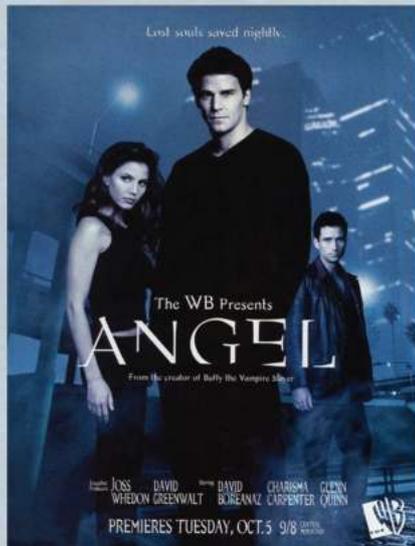
Jorge Rouillon (Club Gente de Prensa)

por Alfredo Musante*



1999

SERIES



Ángel

Es una serie de televisión estadounidense, es un spin-off de la serie de televisión *Buffy the Vampire Slayer*. La serie fue creada por el creador de *Buffy*, Joss Whedon, en colaboración con David Greenwalt. Se emitió en The WB desde el 5 de octubre de 1999 hasta el 19 de mayo de 2004, y consta de cinco temporadas y 110 episodios. La serie detalla los juicios en curso de Ángel, un vampiro cuya alma humana le fue devuelta por los gitanos como castigo por el asesinato de uno de los suyos.

Después de más de un siglo de asesinatos y la tortura de inocentes, el alma restaurada de Ángel lo atormenta con remordimiento y culpa. Ángel se muda a Los Ángeles, California, después de que quede claro que su relación con *Buffy*, la cazavampiros, no puede continuar. Durante las primeras cuatro temporadas, trabaja como detective privado en Los Ángeles, donde él y una variedad de asociados trabajan para "ayudar a los indefensos", restaurando la fe y salvando las almas de aquellos que han perdido el rumbo.

Típicamente, esto implica luchar contra demonios malvados o humanos aliados a ellos, principalmente relacionados con Wolfram & Hart, un bufete de abogados respaldado por prácticas ocultas que es una extensión de las fuerzas demoníacas de otro mundo, que Ángel asume en la última temporada. Él también debe luchar contra su propia naturaleza demoníaca.

PELÍCULAS



El Gigante de Hierro

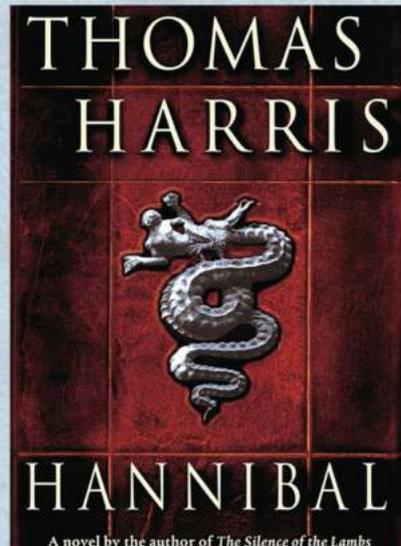
Es una película de animación de ciencia ficción, dirigida por Brad Bird para la división de animación de Warner Bros. Se basa en la novela *El hombre de hierro* del escritor británico Ted Hughes y su guion fue redactado por Tim McCanlies a partir de un tratamiento de la historia del propio Bird.

Los personajes principales tienen las voces de Eli Marienthal, Christopher McDonald, Jennifer Aniston, Harry Connick, Jr., John Mahoney y Vin Diesel. Ambientada en 1957, en plena Guerra Fría, la película trata sobre un niño llamado Hogarth Hughes que descubre y entabla amistad con un robot gigante que ha caído del espacio.

Con la ayuda del artista Dean McCoppin, intentan evitar que el Ejército de los Estados Unidos y Kent Mansley, un paranoico agente del FBI, encuentren y destruyan al gigante. El gigante de hierro se ha convertido en una película de culto que hoy es recordada como un clásico moderno del cine de animación.

Sin embargo, la película recibió alabanzas generales de la crítica de cine, que elogió la historia, la animación, los personajes y al robot del título, así como las interpretaciones de los actores de voz. El filme fue nominado a diversos premios y ganó nueve premios Annie de quince nominaciones.

LIBROS



Hannibal

Es una novela de Thomas Harris, parte de la saga que cuenta la historia del icónico personaje psicópata Hannibal Lecter. La novela se desarrolla siete años después de lo sucedido en *The Silence of the Lambs* y trata sobre el intento de venganza de una de las víctimas de Hannibal. La novela sirvió de soporte a la película *Hannibal*, dirigida por Ridley Scott. Hannibal tiene lugar siete años después de *The Silence of the Lambs*, El Dr. Hannibal Lecter, el asesino y canibal que escapó de las autoridades siete años antes, todavía elude al FBI.

La agente especial Clarice Starling, quien se entrevistó con Lecter durante su encarcelación buscando ayuda para capturar al asesino en serie Buffalo Bill, es la encargada de la búsqueda de Lecter. Para convencer a los directores del FBI que Starling debe ser despedida, su némesis en el Departamento de Justicia de los Estados Unidos, Paul Krendler, divulga que existe una relación inapropiada entre Starling y Lecter. Luego de que una recompensa privada es ofrecida por la única víctima viva de Hannibal, el desfigurado, acaudalado y abusador de niños Mason Verger, Krendler trata de hacer sufrir a Starling, para que así Lecter salga de su retiro para confortarla.

Por el momento, ella no es despedida simplemente para ayudar a atrapar a Lecter, para que de esa forma Krendler logre hacerse con la recompensa.

* Guionista, productor de radio y tv.
Director de La Productora



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38



EPISODIO 2

OCTUBRE 2022

Antología de lo Fantástico

antologiadelofantastico



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

Domingo XXVII durante el año Lc 17, 3b-10

Mirá Chango, parece mentira que una semilla tan chiquita... con el tiempo se convierta en un árbol tan enorme!!!

Dijo el Señor a sus discípulos:

Si tu hermano peca, repréndelo, y si se arrepiente, perdónalo.

Y si peca siete veces al día contra ti, y otras tantas vuelve a ti diciendo: "Me arrepiento", perdónalo.

Los apóstoles le dijeron al Señor:

«Auméntanos la fe»

Él respondió: «Si ustedes tuvieran fe del tamaño de un grano de mostaza, y dijeran a esa morera que está ahí: "Arráncate de raíz y plántate en el mar", ella les obedecería.

Supongamos que uno de ustedes tiene un servidor para arar o cuidar el ganado. Cuando este regresa del campo, ¿caso le dirá: "Ven pronto y siéntate a la mesa"?

¿No le dirá más bien: "Prepárame la cena y recógete la túnica para servirme hasta que yo haya comido y bebido, y tú comerás y beberás después"?

¿Deberá mostrarse agradecido con el servidor porque hizo lo que se le mandó?

Así también ustedes, cuando hayan hecho todo lo que se les mande, digan: "Somos simples servidores, no hemos hecho más que cumplir con nuestro deber"»

También la fe es algo chiquito, que sembrada en nuestro corazón va creciendo día a día!!

Sembremos semillas de Amor, Paz y Perdón!!



Domingo XXIX durante el año Lc 18, 1-8

Dae Ducho vamo a jua a peota!! dae, dae, dae!!!

Que insistente!!! así también debería ser nuestra oración para con Dios.

Jesús enseñó con una parábola que era necesario orar siempre sin desanimarse: En una ciudad había un juez que no temía a Dios ni le importaban los hombres; y en la misma ciudad vivía una viuda que recurría a él, diciéndole:

Te ruego que me hagas justicia contra mi adversario

Durante mucho tiempo...

...el juez se negó...

... pero después dijo:

Yo no temo a Dios ni me importan los hombres, pero como esta viuda me molesta, le haré justicia para que no venga continuamente a fastidiarme.

Y el Señor dijo:

Oigan lo que dijo este juez injusto. Y Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos, que claman a El día y noche, aunque los haga esperar?

Les aseguro que en un abrir y cerrar de ojos les hará justicia. Pero cuando venga el Hijo del hombre, ¿encontrará fe sobre la tierra?

Recemos siempre, sabiendo que Dios nos escucha, nos acompaña y nos ama profundamente.

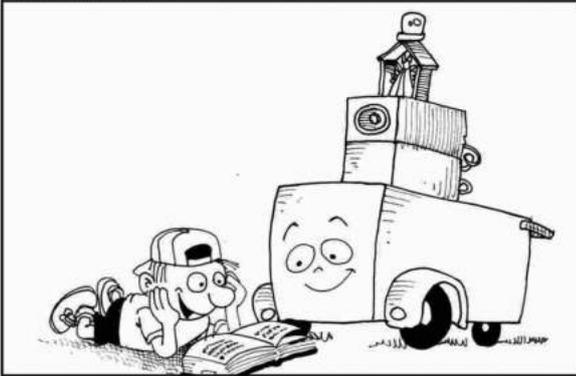




151.2016



XXXI Domingo del tiempo ordinario
Lc 19,1-10.



Jesús entró en Jericó y atravesaba la ciudad. Allí vivía un hombre muy rico llamado Zaqueo, que era jefe de los publicanos...

El quería ver quién era Jesús, pero no podía a causa de la multitud, porque era de baja estatura.



Entonces se adelantó y subió a un sicomoro para poder verlo, porque iba a pasar por allí.



Zaqueo, baja pronto, porque hoy tengo que alojarme en tu casa.



Zaqueo bajó rápidamente y lo recibió con alegría.



Se ha ido a alojar en casa de un pecador...



Señor, voy a dar la mitad de mis bienes a los pobres...

...y si he perjudicado a alguien, le daré cuatro veces más!!



Hoy ha llegado la salvación a esta casa, ya que también este hombre es un hijo de Abraham...



...porque el Hijo del hombre vino a buscar y a salvar lo que estaba perdido.

¿A donde vas Lucho?

A preparar mi corazón abriéndole la puerta a Jesús!!





TOP 5 PELÍCULAS SOBRE EXORCISMOS Y EXORCISTAS

¡ENTRA A YOUTUBE AHORA!



ELPELADOINVESTIGA

EL PELADO
INVESTIGA

UN ANÁLISIS DIFERENTE DISTINTO

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

LA
PRODUCTORA
APOYA
NUESTROS PROYECTOS
¡DONA AHORA!
CONTAMOS
SOLO CON VOS

WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

**SABEMOS
CÓMO
HACERLO**

LA
PRODUCTORA
ANUNCIAR CONTENIDOS
LATINOAMERICA

SIN HIPOCRESÍA

¿Qué te molesta?

La hipocresía, la mentira y el no ayudar a las personas que lo necesitan.

¿Cuáles son tus tres bandas de música favoritas?

Rush, Journey y Chicago.

¿Qué cuatro series son tus favoritas?

La Ley y el Orden, NCIS y CSI.

¿Con qué personaje de ficción te identificas más?

Batman.

¿Qué es lo que echas más de menos de tu infancia?

Jugar en el patio de mi antigua casa.

¿Cuál es tu libro favorito?

Don Quijote.

¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?

A Jesucristo.

¿Qué es para vos la libertad?

Viviendo en un país de paz, cómo lo es Costa Rica, la libertad es todo para nosotros. Es tranquilidad, bienestar y gozo.

¿Te cuesta hablar sobre ti?

Vieras que no me cuesta, soy muy abierto a ello.

¿Cuál es el recuerdo de tu adolescencia que tienes más vivo?

Varios, tal vez uno más marcado eran los juegos de básquetbol en el barrio y el colegio.

¿Qué 3 personas son las que más te inspiran?

Mis hijos y mi esposa.

¿Te consideras una persona religiosa?

No. No lo soy. La religión no te salva. Solo el eterno, el gran Yo Soy lo hace.



Fernando Cutiérriz Porras
(Creativo Publicitario y Director en DoblStudio
Costa Rica, escuela de doblaje)

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38



EPISODIO 2

OCTUBRE 2022

Antología de lo Fantástico

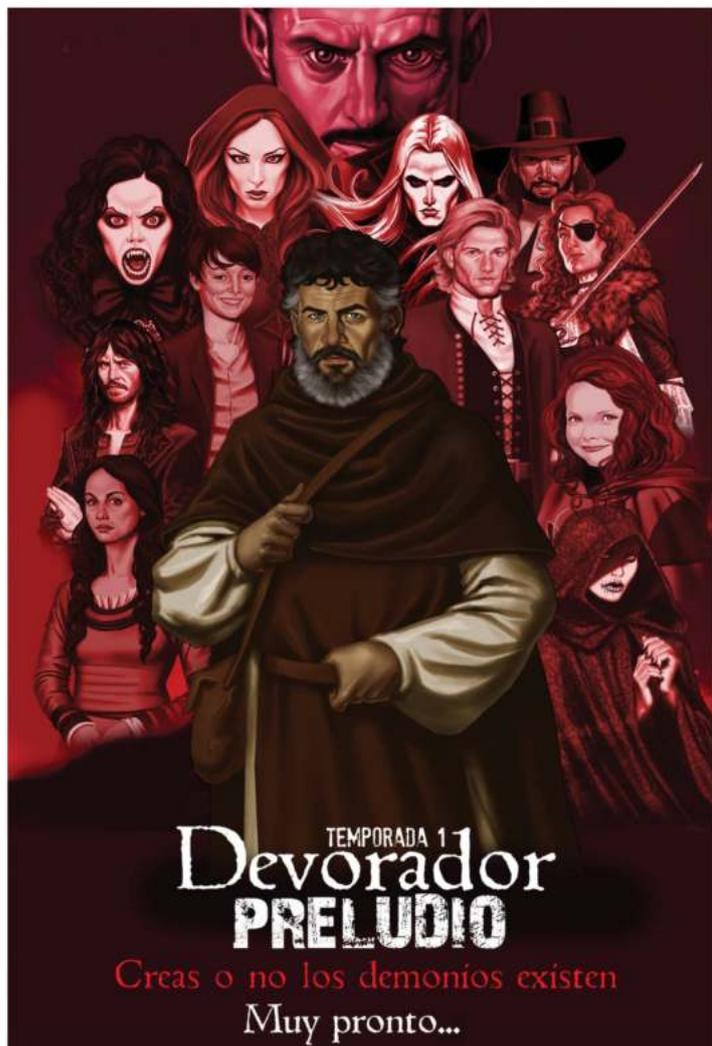
antologiadelofantastico



PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38



CREAS O NO, LOS DEMONIOS EXISTEN!



ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica ha realizado una nueva producción multimedia de género sobrenatural, que lleva por título "DEVORADOR", la misma estará desarrollada en fases. La primera es una radionovela.

"DEVORADOR" está inspirado en los casos más significativos de brujería y

posesión demoníaca de las tres Américas y Europa. El personaje central de esta obra, ejerce el Ministerio del Exorcismo, desde hace más de treinta años. A diferencia de toda la parafernalia que Hollywood mal formo sobre la figura del exorcista y los poseídos, víctimas de los demonios.

EJE TEMATICO DE LA OBRA MULTIMEDIA

- Descubrir y profundizar en hechos históricos reales.
- Investigar sobre las leyendas medievales y urbanas de cada lugar donde se desarrollan los episodios.
- Generar el debate sobre los hechos y situaciones que ocurren en cada episodio.
- Realizar actividades grupales para realizar talleres de investigación relacionados a las líneas de tiempo donde incursiona nuestro personaje.
- Concientizar sobre los valores universales; la obra tiene como objetivo que el ser humano se destaque por ser generador del bien individual y colectivo. Entre los valores más destacados están el amor, la tolerancia, el respeto, la honestidad, el agradecimiento, la solidaridad, la responsabilidad, la libertad, entre muchos otros que, lamentablemente han ido desapareciendo dentro de la sociedad a nivel mundial.



Sumario

DEVORADOR

Nueva producción multimedia de género sobrenatural. **pág.1**

DEL DIRECTOR

Ignacio Bucszinsky con palabras alusivas a este boletín. **pág. 2**

PROYECTO

BABEL

Radionovela con un mensaje de fe y esperanza. **pág.2**

CUANDO LA HIPOCRESÍA SE HACE SANTA...

Primera Obra de Teatro de ANUNCIAR **pág. 2**

COLON EN UNA RADIONOVELA DEL SIGLO XXI

El viaje que cambió al mundo **pág. 3**

NUESTRAS REDES SOCIALES

pág. 4



UN ESTUDIO DE GRABACIÓN DE AUDIO, EQUIPADO, CON CABINA, UN ESPACIO EXCLUSIVO PARA YOUTUBER QUE RECÍEN SE INICIAN O PRODUCCIONES PROFESIONALES CON ALTO RESPALDO TECNOLÓGICO

www.anunciarcontenidos.com.ar

TALLER MOTIVADOR

PARA DESARROLLAR HERRAMIENTAS EN EL CONFECCIONADO DE UN GUION NARRATIVO CON BASES HISTÓRICAS O DE FICCIÓN

Talleres Personalizados. 1 hora de duración. 1 vez por semana a elección de los cursantes. 12 clases. Docentes; Profesores; Estudiantes de Historia; de Arte Escénico; Aficionados a narrar y contar historias; Educadores, Padres, Y quienes estén interesados.

Profesor: Alfredo Musante www.anunciarcontenidos.com.ar