



**ANUNCIAR**

*informa*

**EL PELADO**  
**INVESTIGA**

**LA GUERRA NUCLEAR Y EL**  
**CICLO DE PELÍCULAS ATÓMICAS**

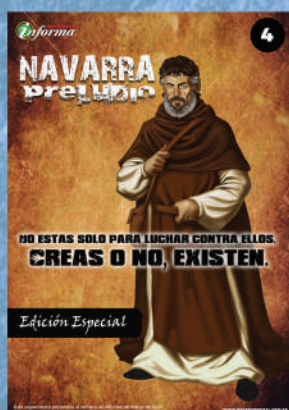
**CELULOIDE**





# INDICE

## DOSSIERS



### EDITORIAL

Dios no juega a los dados  
Ignacio Bucszinsky

3

### HABLEMOS DE...

La Santidad  
P. Alberto Colin-Marín

4

### POR UN MUNDO MEJOR

Cuaresma tiempo de reflexión, oración, ayuno y manos a la obra  
José Luis Hernández

6

### LA SENCILLEZ DEL AMOR

Soledad  
Rafael Salomón

8

### TEMA DE TAPA

La Guerra Nuclear y el Celuloide  
Alfredo Musante

10

### CINE PARA VER EN CASA

QUO VADIS  
Jorge José López

12

### KILOBYTES DE RADIO

"Exilios Radiales" | Segunda Parte  
Julio Roberto Montaron

14

### ANUNCIAR Informa

Presentación del libro "Navarra Preludio" en Oviedo y Ribadesella  
Equipo de Redacción

16

### MEMORIA RETRO | 1960, 1961, 1962

Alfredo Musante

20

### IN MEMORIAM

Hugo Chantada  
Hugo Emilio Cainzos  
Luis Palau

22

### LA PIZARRA DE DIOS

Tú eres mi Dios: ten piedad de mí, Señor  
Pablo Carloni

28

### EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO

Marzo 2023

José Manuel Carrascosa

30



AÑO 3 | EDICIÓN N° 40 | MARZO 2023

Boletín Digital **ANUNCIAR** Informa  
[www.boletindigital.com.ar](http://www.boletindigital.com.ar)

**Director**  
Ignacio Bucszinsky

**Editor en Jefe**  
Alfredo Musante

**Colaboran en este número**  
P. Alberto Colín-Marín  
Julio Roberto Montaron  
Rafael Salomón  
José Luis Hernández  
Jorge José López  
José Manuel Carrascosa  
Pablo Carloni  
Sala de Redacción

**Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias**  
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez  
Etchepare | Filial Asturias | España

**Ilustraciones**  
José Manuel Carrascosa

**Director Portal de Noticias**  
**ANUNCIAR** Informa  
Ignacio Bucszinsky

**Fototeca**  
**ANUNCIAR** Informa (AI)  
**ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica  
Freepik | [www.freepik.es](http://www.freepik.es)

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados

## DIOS NO JUEGA A LOS DADOS

Estimados lectores:

En este número de nuestro querido Boletín quiero llevarlos sin escalas a una reflexión muy particular que viví en carne propia que viví a raíz de una investigación que comencé hace un tiempo. Se trata de descubrir -o de llegar mejor dicho- hasta lo más profundo o, me corrijo nuevamente, a las ramas más altas asumiendo que se comienza por la "raíz" que viene a ser vuestro nunca bien ponderado e impuntual servidor.

Quiero abordar dos puntos importantes que indefectiblemente pueden conducirnos a dos reflexiones. Si, es una suerte de 2x1. ¡Este Director está en todas! En primer lugar, abrazando algunos números, quiero que tomen dimensión de algunos familiares directos que tenemos, es decir, si avanzamos unas pocas generaciones empezamos a contar: 2 padres, 4 abuelos, 8 bisabuelos, 16 tatarabuelos, 32 tras tatarabuelos o choznos, 64 pentabuelos, 128 hexabuelos, 256 heptabuelos, 512 octabuelos, 1024 ene abuelos, 2048 decabuelos y un largo etcétera.

Toda esta gente se eligió entre las personas con las que interactuó, decidieron casarse (o no) y tener un hijo que siguió generando el árbol genealógico para que finalmente naciera cada uno de ustedes. No quiero entrar más profundamente en probabilidades pero les aseguro que los números son enormes. Moraleja: Dios claramente no juega a los dados.

En segundo lugar, y teniendo bien presente el primer punto, puedo asegurarles que no son un producto de las casualidades del destino y de los más bajos instintos, bueno, un poco podríamos decir que sí, de sus ancestros. Todos estamos aquí con una misión, con un aprendizaje por realizar y con una lección por dar. Es un plan. Es el plan. Cada uno, basado en sus creencias podrá interpretarlo de una manera distinta pero hay algo que es seguro. Nada es azaroso. Cada uno de ustedes tiene una pequeña porción de divinidad dentro suyo, cada uno es perfecto y especial. Tiene la obligación de ser feliz y acompañar, de la manera que sea, al prójimo sin importar la relación que exista. Debemos siempre sumar.

De esto quiero desprender la segunda reflexión. Partiendo de todo lo expuesto y llegando a la conclusión de lo único y especiales que somos, llevarlos a una introspección donde puedan ver su propia luz, derramarla al mundo y amarse a sí mismos, dejar en manos de sus corazones las decisiones de vida, las cosas importantes que los involucran a ustedes mismos, por supuesto, y a quienes tienen alrededor. Una suerte de "haz el bien sin mirar a quien".

Seamos conscientes del plan del Creador, de este plan perfecto que "no tiene goteras" y que somos los felices y suertudos protagonistas. No lo echemos a perder. Quiero aprovechar para darles el primer consejo para estar un poquito más cerca de la felicidad, es humilde pero efectivo, diríjense a la sala donde tienen el TV encendido y, como mínimo, desconéctenlo. Si alguien quiere ir más allá y destruirlo, bienvenido. Debemos escuchar nuestro interior, no el exterior.

Voy a repetir esto, un mantra de vida, tienen la obligación de ser felices.

Ignacio Bucszinsky





P. Alberto Colín-Marín



# LA SANTIDAD

La **"Santidad"** es un concepto que en muchos ambientes de nuestra sociedad parece que ya no existe. Para mucha gente es un concepto desconocido y para otros, es algo pasado de moda. Sin embargo, la Santidad es un llamado de Dios para todos los seres humanos. No importa cuáles sean sus creencias. Porque la santidad no es un privilegio de unos pocos, sino un deber de todos. Y, si Dios quiere que seamos santos, ¿por qué nosotros no lo vamos a querer? ¿Crees que es muy difícil? Para nosotros es una tarea imposible, pero con Jesús que dice: **"Sin Mí no pueden hacer nada"** (Jn 15,5), es decir con Jesús a nuestro lado, todo puede ser posible. Sólo tenemos que creer, porque todo es posible para el que tienen fe y confianza en Jesús (Mc 9,23). Por su parte San Pablo afirma: **"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"** (Fil 4,13).

Esto indica que ser santo y aspirar a la santidad, es posible. El Catecismo de la Iglesia Católica nos dice a este respecto **"Todos los fieles son llamados a la plenitud de la vida cristiana que es la santidad"** (CCE 2028). **"Todos los cristianos, de cualquier estado o condición están llamados en su propio camino, a la perfección de la santidad"** (CCE 825). De manera particular los cristianos debemos de anhelar la Santidad, es decir, estar con el Señor en el cielo. Para ello, se es necesario ser santo.

No podemos esperar para ser santos para cuando nos muramos, porque no lo lograremos. Mientras estamos vivos debemos de buscar ser santos. En otras palabras, hay que empezar a vivir en santidad desde ahora, es decir, haciendo cosas buenas, respetando los mandamientos de Dios y de su Iglesia. Una de las maneras más efectivas es mediante las obras de caridad con los demás. Dios no quiere que seamos perfectos si no santos. Muchas personas creen que ser santos, significa ser perfectos. El único perfecto es Dios.

Lo que Dios quiere es que nos esforcemos en hacer cosas buenas y virtuosas todos los días a pesar de las deficiencias y limitaciones que se puedan tener. Por tanto, la Santidad, no es algo pasado de moda, una utopía o peor aún, una característica de los así llamados fanáticos religiosos. Es un llamado del Creador para todos. La Santidad es pues, un modo de vivir, que nos otorga el deseo de aspirar a los bienes más excelsos. La Santidad, es aquella a la que los santos aspiran como Fin Último: Estar con Dios en la Vida Eterna, para eso hemos sido creados para hacer uso de nuestra libertad y con ella desear ser santos, y hacer lo que sea necesario para lograrlo.

\*P. Alberto Colín-Marín  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

\*Sacerdote Católico en USA , Maestro en Bioética, Locutor Radial y especialista en temas Bioéticos.



# NAVARRA preludio

Alfredo Adrián  
**MUSANTE**

“...el exorcista es diferente, distinto, pude verlo en su mirada, en cómo me hizo frente, en ningún momento sintió temor, vi en lo profundo de sus ojos y no encontré nada, no percibí que tuviese miedo o culpa”

Capítulo Anatema

Apoya al autor. Compra el libro. Promueve una novela diferente del género sobrenatural.

Disponible en dos formatos: libro y digital





Por José Luis Hernández



## **CUARESMA TIEMPO DE REFLEXIÓN, ORACIÓN, AYUNO Y MANOS A LA OBRA**

Saludos amigos lectores. Ya iniciamos tiempo de cuaresma. Un tiempo llamado fuerte en la Iglesia por todo lo que nos invita a hacer y lo que nos mueve. Son cuarenta días en que nos damos la oportunidad de reflexionar sobre nuestro actuar, tanto en lo personal como en lo social. En mi relación con Dios y también en mi relación con mi prójimo. Muchos se preguntan sobre la necesidad de la oración, de la reflexión. Muchos dan por hecho que todo está bien o en algunos casos ya decidieron lanzarse a la queja, pero sin hacer nada por mejorar el mundo que tenemos.

Muchos siguen preguntándose si es necesario este tipo de momentos que la Iglesia nos invita a vivir. La Iglesia de antes era perseguida, juzgada, tenían que esconderse y celebrar las misas y los sacramentos a escondidas, pero ¿Y la Iglesia actual? ¿Qué tan lejos estamos de eso? Ya es muy común ver en noticias más seguidas asesinatos de sacerdotes en varios países, incluso en algunos que no son "peligrosos" o que son mayoritariamente católicos como México y son casos que no son investigados y quedan en la total impunidad.

Vemos el caso del obispo de Nicaragua encarcelado por defender a su pueblo y querer quedarse con ellos. Ver como los templos son los principales puntos de agresión en las manifestaciones de los que encabezan las marchas en pro de las ideologías que defienden a las mujeres que son agredidas, a los hombres y mujeres que son señalados por sus preferencias sexuales, lo curioso es que nunca se ha visto que vayan contra los burdeles donde sí se explota a la mujer, no se manifiestan en los antros donde se exhibe y se comercializa con el cuerpo de hombres y mujeres, donde muchos están amenazados, drogados y prácticamente esclavizados.

Sin embargo, los templos y la Iglesia siempre han estado orando, ayudando económicamente a hombres y mujeres en muchas partes del mundo a salir de sus situaciones tan difíciles, organizando grupos de ayuda para estos sectores vulnerables. No me ha tocado escuchar ni ver manifestaciones en las disqueras que promocionan música que falta al valor y al respeto de las mujeres, donde en los videos musicales se les exhibe y usa como atractivo visual y donde las letras de las canciones son una completa falta de respeto. Entonces ¿podemos quedarnos tan tranquilos en esta cuaresma? ¿Soy yo con mi silencio cómplice de este deterioro social? ¿Qué puedo hacer o qué quiero hacer? La fe sin obras es muerta dice san Pablo.

Es hora de actuar, de hacer algo, de poner manos a la obra, de unirnos como Iglesia, como personas que aman la vida, que aman la familia, que aman la libertad. No es quedarme con lo que los medios me cuentan, con lo que las redes me dicen, es ir a caminar, es ir a tender la mano, es ir a abrir caminos y tender puentes que nos sirvan a volvernos a encontrar. El mundo actual, la política actual nos invitan a dividirnos... y lo han logrado. Volvamos los ojos a Dios, volvamos a invitarlo a nuestras vidas, seamos valientes y reconozcamos que lo necesitamos, que sin El no somos nada. Esta cuaresma tenemos mucho por qué orar, por qué reflexionar y por qué enrollarnos las mangas y ponernos a trabajar, para que, al llegar la pascua, nuestra alegría sea grande, tan grande como la luz de Cristo vivo.

Ánimo familia  
Nunca dejes de soñar  
José Luis Hernández  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



# NAVARRA preludio

Alfredo Adrián  
**MUSANTE**

¡Ellos no ganarán esta vez!  
Deberán enfrentarse con  
**NAVARRA**

Apoya al autor. Compra el libro. Promueve una novela diferente del género sobrenatural.

Disponible en dos formatos: libro y digital

**amazon**





Por Rafael Salomón



# SOLEDAD

Millones de personas en el mundo viven confinadas en soledad, sin que vean por sus necesidades básicas, sin absolutamente nadie a su alrededor que pronuncie palabras con ellas, días enteros, meses y años sin conversar de aspectos importantes. La soledad, cuando es vivida por una decisión es un oasis, sin embargo, para quienes la viven por motivos circunstanciales se convierte en un sufrimiento silencioso. Una gran cantidad de personas han definido la soledad con sus diferentes matices: La soledad no viene desde afuera, solo nos habita, no es por la ausencia de compañía, más bien, por una cierta falta de cariño y se instala en el alma; es posible sentirla aun en medio de una multitud.

La soledad cuando no es elegida por convicción, da miedo, porque no hay nadie a quien contarle, compartirle y mucho menos sentir un poco de cercanía. Es hablar consigo mismo y responderse con las voces del más profundo silencio. La soledad tiene muchos sonidos, especialmente la de los recuerdos. La soledad entera, aquella que no es a trozos ni por partes, no hay soledad más rotunda que la que llega cuando te miras pero no te ves y la vida te aparta de todo y de todos. Cuando la soledad es tu diaria compañía, los días se hacen lentos, no dan ganas de comer, el tiempo consume toda la energía.

No es la misma soledad añorada en otros días de la vida, es una soledad triste, gris. Es en ese momento cuando la presencia de Dios se vuelve sutil, cuando no hay nadie a nuestro alrededor, cuando todo lo envuelve y nos habla de Él. **“No temas, porque yo estoy contigo; no te desalientes, porque yo soy tu Dios. Te fortaleceré, ciertamente te ayudaré, sí, te sostendré con la diestra de mi justicia”** (Isaías 41-10) Y todo esto me hace pensar en Jesucristo, que su reino no es de este mundo, en su soledad también vino aquí a ayudarnos a despertar. Aunque siempre nos compartió que el Padre Celestial le acompañó y le escuchó en todo momento, también mostró momentos de soledad, incluso los buscaba.

El camino de Jesús, su evangelio, palabra y vida, son joyas en las que hay que dedicarse a fondo para descubrirlas en un mundo donde falta amor. Ante tanta muerte, anunciaremos que Jesús es la vida, ante la tristeza, llevaremos en nuestras manos la fe, ante la amargura, insistiremos con el bálsamo de la esperanza y ante la soledad daremos consuelo. Una gran cantidad de personas viven en soledad y puede que estén a un lado de nosotros, miremos con detenimiento a nuestro prójimo, su soledad seguro nos hablará. Silencio y soledad, siempre vienen de la mano, como el olvido y la ausencia, como la nada y el vacío. Nadie está más solo que el que no sabe estar consigo mismo.

**“El Señor irá delante de ti; Él estará contigo, no te dejará ni te desampará; no temas ni te acobardes”.** (Deuteronomio 31-8).

Rafael Salomón  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



**¡Atención! Ministerios de música, organizaciones sin fines de lucro, fundaciones, asociaciones civiles, movimientos eclesiales, institutos religiosos, pymes, o si tienes un emprendimiento te ofrecemos un elemento digital que te ayudara para dar a conocer y llegar al público objetivo que tengas.**



**Un boletín digital en formato pdf de 2 (dos hojas).  
Diseño responsivo que se adapta a cualquier  
dispositivo. ¡El mejor precio del mercado!**

**\$70.-**  
**DOLARES**

**¡No pierdas esta oportunidad!  
Envíanos un mensaje por  
WhatsApp para más información  
+34 684 62 12 38**



Por Alfredo Musante



## LA GUERRA NUCLEAR Y EL CELULOIDE

Este ciclo de películas "atómicas" que he comenzado a desarrollar para mi canal de Youtube @elpeladoinvestiga y @ProyectoBABEL, giran en torno a un tema que aunque parece redundante y que muchos conocen, -sobre todo las nuevas generaciones- que ven en este tipo de producciones del séptimo arte algo pasado de moda o que ya dejó de ser interesante.

Sin embargo, no han abundado las películas que tratasen directamente el tema de un holocausto nuclear y sus consecuencias. Quizá porque los productores lo han considerado demasiado escabroso y deprimente, ya que una guerra atómica no es la clase de desastre del que los héroes de la película pueden salir bien parados gracias a su astucia, su valentía o el amor que sienten unos por otros. El Apocalipsis nuclear es una historia que nunca puede terminar bien, nunca hará que el espectador salga feliz de una proyección porque en una historia así nadie gana nunca, y ello ha hecho que las aproximaciones del séptimo arte -o de su hermana pequeña, la televisión- a este tipo de contenidos hayan sido relativamente escasas. Aunque, eso sí, algunas han sido verdaderamente remarcables.

Las primeras veces en que el cine habló de los peligros nucleares, a principios de los años 50, lo hizo de forma indirecta -e incluso simbólica- en películas de puro entretenimiento. Básicamente ciencia-ficción o terror de serie B. La radioactividad era un fenómeno poco comprendido por el público, aunque ya se conocían muchos de sus efectos físicos sobre los seres humanos. Además, dichos efectos eran demasiado truculentos como para ser mostrados en pantalla, así que en aquellos primeros filmes la energía atómica era sencillamente una excusa para incluir elementos terroríficos en el guión, la fuerza que desencadenaba la aparición de horrores por lo general en forma de monstruos mutantes.

A lo largo de este tiempo iré desarrollando como el cine fue dándole importancia en diferentes géneros, como algunas películas fueron precursoras, marcando el camino para futuras producciones y otras dieron también comienzo al cine B o Bizarro, que desde guiones escuetos, muy tontos o donde encontraremos grandes agujeros en la historia, vieron en el cataclismo atómico una oportunidad para contar una historia o generar ingresos sin romperse mucho la cabeza.

Alfredo Musante  
(El PELADO Investiga)  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



Si deseas ver los tres primeros análisis de películas "atómicas", pincha sobre cada miniatura y te re direccionara al canal. Si te gusto deja un pulgar arriba; tu comentario debajo del video, activa las notificaciones para mantenerte informado de los últimos videos publicados y por último sino estas suscripto al canal, espero que lo hagas.

Antología  
de lo  
Fantástico





- **¿No sabes diseñar, mantener y actualizar un sitio web?**
- **¿Estás buscando cómo dar a conocer tu comercio y/o emprendimiento en las redes?**
- **¿Quieres actualizar tu perfil de Pinterest pero no sabes cómo?**
- **¿Eres escritor independiente y no sabes cómo hacer el guión y diseñar un book tráiler?**
- **¿Necesitas flyer para difundir tus actividades en redes sociales?**
- **¿Tienes una radio online y no tienes artística institucional?**
- ¿Necesitas el servicio de producción de radio?**

**Esto y muchos servicios más ponemos a tu disposición para que tengas un buen resultado en todos los proyectos que realices.**

**Contáctanos:**

**WhatsApp +34 684 62 12 38**

**E-mail: [anunciarcontenidos@gmail.com](mailto:anunciarcontenidos@gmail.com)**

**Entra a nuestro portfolio en Pinterest**

**<https://www.pinterest.es/anunciarcontenidolatino/>**

**Visita nuestro portfolio en el portal institucional de La Productora**

**<https://www.anunciarcontenidos.com.ar/portfolio/>**





Por Jorge José López



# QUO VADIS

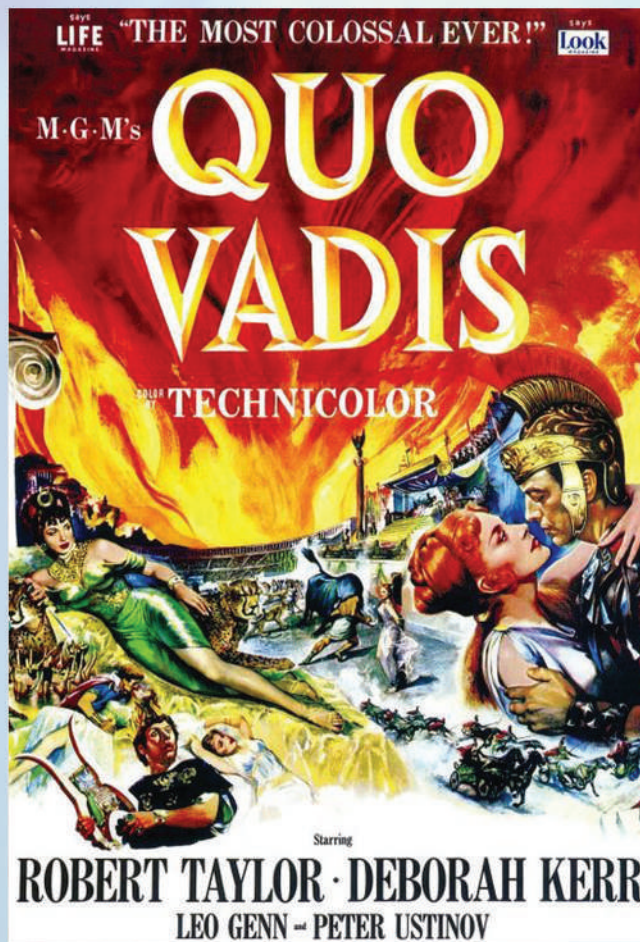
Entre todas las grandes producciones de la edad dorada del Hollywood clásico, Quo Vadis fue una de las más ambiciosas y épicas que pudo verse en la gran pantalla. Dirigida por Mervyn LeRoy, protagonizada por Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov y candidata a ocho premios Oscar (¿Cómo es posible que no se llevase ninguno?), la adaptación homónima de la novela de Henryk Sienkiewicz, es uno de los péplums más recordados de la historia.

Aunque el diseño de producción fue uno de los más ambiciosos que se recuerdan en la era del Hollywood clásico, en la película se modificó una escena esencial de la novela de Henryk Sienkiewicz para evitar correr cualquier tipo de riesgo. En la versión original de la historia, Ligia es atada al dorso de un toro, algo que se modificó en su adaptación al atarla a un palo. La decisión fue para evitar que tanto Deborah Kerr como una posible doble corriesen peligro alguno.

Peter Ustinov fue nominado al Oscar por su papel del emperador Nerón. No es de extrañar, ya que su interpretación es soberbia. Quizá el Nerón más recordado de la historia del cine. Sin embargo, estuvo a punto de no tener el papel. Según narró el actor en sus memorias, logró convencer en sus pruebas tanto al productor y director original del proyecto. Sin embargo, el estudio no estaba convencido ya que consideraban al intérprete "demasiado joven" para el papel. El actor fue muy sagaz, y respondió al estudio que si detenían el inicio de rodaje un año más, sería "demasiado viejo" para ser Nerón, ya que el emperador romano murió con solo 31 años (Ustinov tenía 29). La respuesta de MGM fue más que positiva: "La investigación histórica ha concluido en que tiene razón. El papel es suyo".

Supuso el debut hollywoodiense de dos grandes estrellas del cine italiano: Sophia Loren y Bud Spencer. Cabe recordar que en ese momento no eran tan conocidos fuera de su tierra. Curiosamente, su primera incursión en la industria estadounidense fue en su propio país, al rodarse la película en los Cinecittà. Otro cameo, aunque este sí que fue una de estrella conocida en ese momento, fue el de Elizabeth Taylor. La actriz que originalmente iba a ser Ligia tiene un breve papel como cristiana en las cárceles del circo.

Quo Vadis fue un absoluto éxito de taquilla. En su año de estreno, obtuvo más de 11 millones de dólares, convirtiéndose en la película más taquillera del año 1951. Finalmente, su recaudación llegó a los 21 millones de dólares, triplicando en beneficios su presupuesto. Ajustando lo recaudado a la inflación, el filme de Mervyn LeRoy habría obtenido 200 millones de dólares y gracias a sus resultados



evitó que MGM acabase en la bancarrota. Donde se nota la ambición de Quo Vadis es en su diseño de producción, decorados y vestuario.

La producción en estos departamentos empezó en 1948, dos años antes del inicio del rodaje. Se construyeron escenarios al aire libre, se creó el enorme Circo de Nerón y un sector completo de los Cinecittà recreó la Antigua Roma. Además se confeccionaron cortinas, alfombras, copas de metal y vidrio y carromatos. También se trajeron animales exóticos de varias partes de Europa, como leones, caballos y toros. A nivel de producción, Quo Vadis es uno de los mayores exponentes del péplum al no escatimar en gastos, lo que le confirió una autenticidad difícilmente de reproducir en la actualidad.

Fuente:

<https://actualidad.tuamc.tv>





Mejorar tu cuenta

LaProductora



LISTA

# Cine para ver en casa

Jorge José López, nos trae a los protagonistas, extractando audios de los film, analizando su narrativa, contenido y mensaje. Jorge agrega que "...son esas maravillosas películas que todo el mundo debería ver por lo menos una vez en la vida"

LaProductora • 14 canciones, 1 h 45 min



...

#	TÍTULO	ÁLBUM O PÓDCAST	FECHA DE PUBLICACIÓN	
1	El Señor de los Anillos La Productora	La Productora	14 nov	9:23
2	En Nombre de la Rosa La Productora	La Productora	19 oct	5:56
3	Fantasía La Productora	La Productora	28 sept	7:13
4	El Puente sobre el Río Kwai La Productora	La Productora	27 ago	8:17
5	Los Cañones de Navarone La Productora	La Productora	20 jul	5:31
6	La Guerra de los Mundos La Productora	La Productora	23 jun	6:09
7	Volver al Futuro La Productora	La Productora	23 jun	5:32
8	La Misión La Productora	La Productora	23 jun	6:23
9	Forrest Gump La Productora	La Productora	23 jun	9:21

**RADIO FE Latina**

Por Jorge José López

SÁBADOS Y DOMINGOS  
22.00 Hs. ARGENTINA

**CINE PARA VER EN CASA**

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIOSCONTENDIDOS.COM

**TU MARCA AQUÍ**

**PRODUCCIONES EXCLUSIVAS**

**PORTALES WEB TEMÁTICOS**

**PÚBLICO CAUTIVO**

**CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO**

**CONFÍA EN NOSOTROS**



Julio Roberto Montaron



### “EXILIOS” RADIALES | SEGUNDA PARTE

La coincidencia del año 1837 que hemos elegido para abordar nuestra columna referida a la fecha del nacimiento del telégrafo con la llegada a tierras “orientales” (República Oriental del Uruguay) en aquel mismo año 37 de toda una generación de jóvenes intelectuales, políticos y pensadores argentinos que obligados ó por exilio autoimpuesto –con riesgo de vida– viene a renovarse siglo y medio después, durante los primeros gobiernos de Juan D. Perón en la Argentina (1945 –1955), igualmente intolerante, totalitario y perseguidor de opositores y pensadores en contrario a su ideología y prácticas fascista. Claro que con –ahora sí, a mediados del siglo XX, ya existía la radio– el gran medio de comunicación masiva e inmediata por aquel entonces.

En la Argentina de Juan Domingo Perón, cooptadas todas las emisoras radiales que no adscribieran a la ideología peronista totalitaria, fascista imperante, resultaba prácticamente imposible informarse fehacientemente sobre los hechos de la realidad política del país a través de las radios argentinas: como enseña el **“manual del perfecto fascista dialéctico totalitario”** (Perón lo cumplía al pie de la letra), toda expresión libre de opinión en contrario a las políticas de gobierno y de estado– resultan motivo de acusaciones múltiples (traición a la patria, “vende patrias” etc, etc...) y por lo tanto perseguidas, censuradas, amedrentadas, clausuradas y hasta confiscadas.

Así fue que en las décadas de los años 1945 a 1955, si un argentino quería enterarse de las noticias del mundo y de la Argentina con objetividad, prefería sintonizar las emisoras del URUGUAY que –por la potencia de sus antenas– llegaban con sus ondas radiales a “este lado” del Río de la Plata. Además, como en tantos otros momentos de la historia política argentina, hacia la otra orilla partieron (otra vez, como en 1837...) cantidades de artistas, conductores y locutores radiales, productores y empresarios del medio para poder continuar sus carreras allende su Argentina natal, imposibilitados de hacerlo en nuestro país por las persecuciones del régimen.

En las primeras semanas de noviembre pasado viajé a Montevideo a visitar una de las emisoras más tradicionales y señeras de la radiofonía uruguaya: RADIO ORIENTAL, con la que RADIOSAG tiene convenio de intercambio de contenidos. No fui solamente de visita. Fui también a tramitar mi CIUDADANÍA URUGUAYA como nieto de abuela uruguaya que soy, en la pronta perspectiva de tener que emigrar –seguramente– como tantísimos argentinos lo están haciendo de nuestra patria que tanto duele, desde la feroz crisis económica financiera y social de 2001 a esta parte de consolidarse la actual revolución política **KIRCHNERISTA PERONISTA**.

Confieso que jamás pensé que me llegaría tal hora. Pero llegó finalmente. Ver tu país desde la otra orilla sabiendo que al otro lado gobiernan **“LOS FERNANDEZ”** duele, y duele mucho. Saber que nada va a cambiar. Que todo irá para peor... pero que la vida debe continuar a pesar de ellos y de sus innumerables fechorías entristece y siembra de penumbras el alma. Hoy existe internet, las radios son digitales, las comunicaciones son satelitales, y los progresos tecnológicos son extraordinarios en todos los ámbitos, pero muy especialmente en materia de telecomunicaciones.

Sin embargo –tristemente– lo que sigue siendo exactamente igual (y tal vez peor) es la mentalidad de odio, desprecio por la verdad, cinismo, mentira, persecución y atropello institucional para derrumbar el estado de derecho e implantar un estalinismo berreta “a la venezolana” pero con un toque nacional y popular camporista, centrado en el endiosamiento de una psicópata esquizofrénica que controla el poder desde hace veinte años en la Argentina, llamada CFK: corrupta, ladrona, patotera, vulgar, procaz, intimidante, que baila en los actos políticos con una supuesta sensualidad desaguisada y grotesca, malhablada y asesina de fiscales que busca **“llevarse puesta la REPÚBLICA”** y que –por si todo esto resultase poco– lo hace además con la **BENDICIÓN PAPAL**.

No aspiro a alcanzar la talla intelectual de los exiliados del “37”, aunque sí estoy dispuesto a jugarle la vida por la verdad que debe ser conocida, porque es lo que nos hace libres. Será que mi destino, una vez más, será otra vez **“¿el otro lado de la Banda Oriental?”** Lo cierto es que el micrófono y la libre opinión son un potente antídoto contra la cruda brutalidad mental del peronismo.

Hasta nuestra próxima proyección radial.

Julio Roberto Montaron  
Para ANUNCIAR Informa (AI)





# PAISAJES DEL ALMA

P r o d u c c i o n e s  
Audio & Video

**SEÑAL**   
**DEMÓCRATA CRISTIANO**   
**Ad Gentes**

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

[WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR](http://WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR)

**SABEMOS  
CÓMO  
HACERLO**



**ANUNCIAR CONTENIDOS  
LATINOAMERICA**





# PRESENTACIÓN DEL LIBRO NAVARRA PRELUDIO

Biblioteca de Asturias  
"Ramón Pérez de Ayala"  
OVIEDO | PRINCIPADO DE ASTURIAS



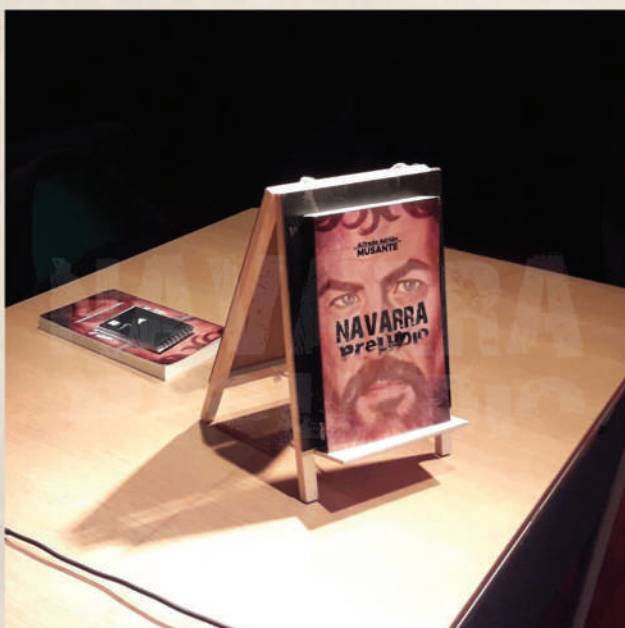
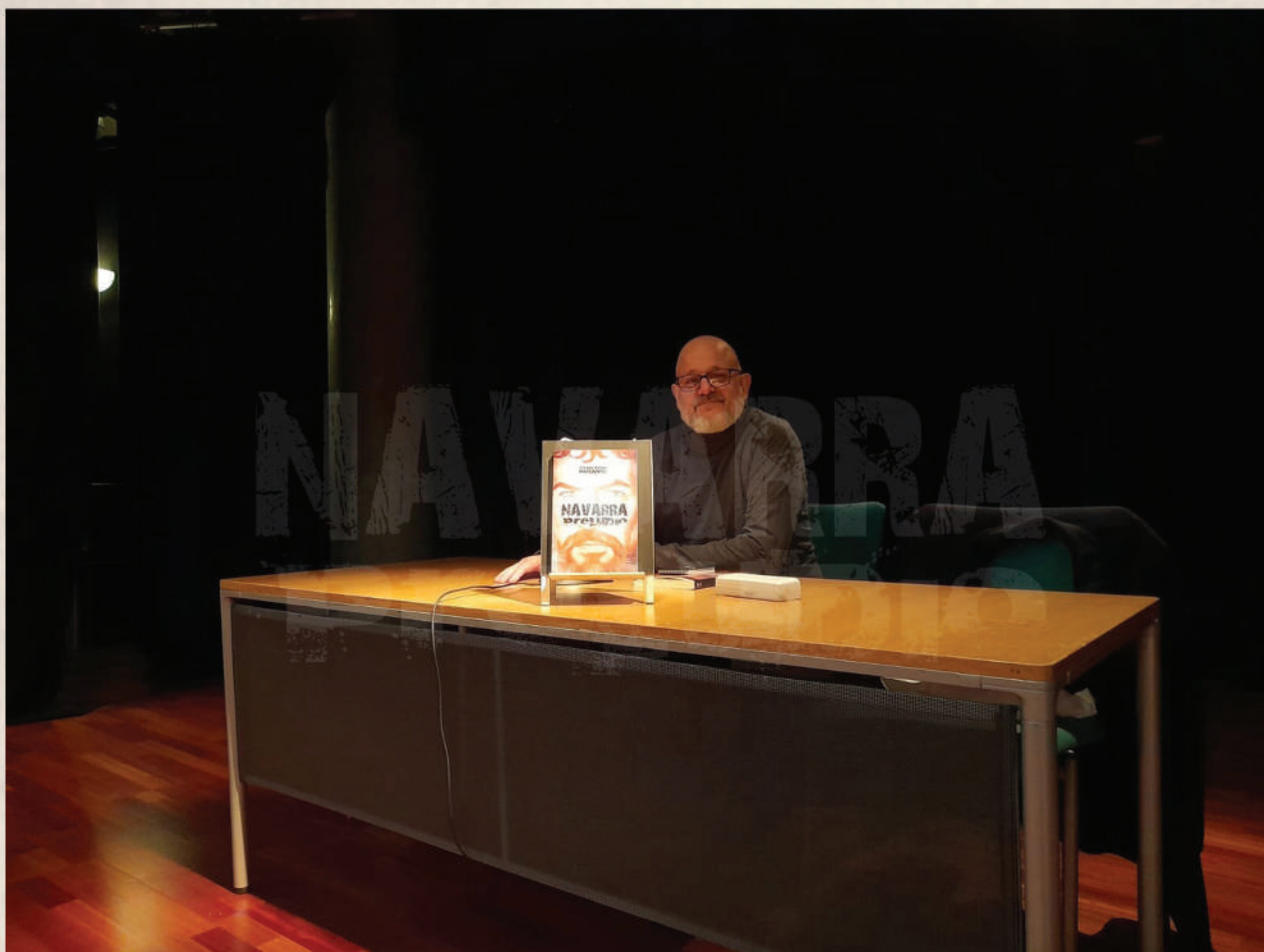
El viernes 17 de febrero de 2023, el autor de "Navarra Preludio", Alfredo Musante, presentó en Oviedo, (Principado de Asturias, España) su obra en la Sala "Emilio Alarcos Llorach", de la Biblioteca "Ramón Pérez de Ayala". Luego de hacer un breve recorrido sobre el libro, comentar algunos matices de la misma, hablar de los protagonistas, profundizar en la temática sobrenatural y otros temas que conciernen a este género, dio espacio para que el público, exprese sus dudas y opiniones. (AI).-





# PRESENTACIÓN DEL LIBRO NAVARRA PRELUDIO

Biblioteca de Asturias  
"Ramón Pérez de Ayala"  
OVIEDO | PRINCIPADO DE ASTURIAS





# PRESENTACIÓN DEL LIBRO NAVARRA PRELUDIO

Casa de Cultura  
RIBADESELLA | PRINCIPADO DE ASTURIAS



El sábado 25 de febrero de 2023, Alfredo Musante, autor de "Navarra Preludio", viajó junto a su esposa, María Fernanda y su hija María Ariadna a Ribadesella (Principado de Asturias), allí tuvo el agrado de presentar su obra al público que participó de la jornada, en la Casa de Cultura del municipio. Agradecemos al Ayuntamiento, por apoyar y difundir el libro, y en especial a Viviana responsable del establecimiento cultural que preparó el espacio físico y se encargó de promocionar en los medios locales y otros organismos del consejo riosellano. (AI).-





# PRESENTACIÓN DEL LIBRO NAVARRA PRELUDIO

Biblioteca de Asturias  
"Ramón Pérez de Ayala"  
OVIEDO | PRINCIPADO DE ASTURIAS





Por Alfredo Musante

## 1960 | 1961 | 1962



### SERIES



**El Santo**

Serie de TV (1962-1969). 6 temporadas. 118 episodios. Simon Templar (Roger Moore) es un hombre rico, apuesto, sofisticado y culto que decide convertirse en un Robin Hood moderno, cumpliendo el papel de ladrón bondadoso y héroe de los desfavorecidos. Aunque sus métodos a menudo poco ortodoxos pone en algunas dificultades a las autoridades policiales.

Le debemos esta serie a Leslie Charteris, hijo de madre china y padre inglés, aficionado de adolescente a las novelas de caballería y los caballeros de la tabla redonda. A la edad de 20 años (en 1928) escribió la primera novela en la que aparece su personaje de El Santo. Continuó escribiendo novelas y relatos cortos con este personaje como protagonista durante años. Hubo algunos intentos de llevar sus historias al cine que no tuvieron mucho éxito. Finalmente en 1962 dan el salto a la televisión con esta serie británica.

Por su parte el protagonista de la serie, Roger Moore, si bien no tenía unas excelentes dotes como actor, si logró darle a su personaje una perfecta elegancia y sofisticación, de tal manera que cuando leemos su nombre en seguida recordamos a Simon Templar, un perfecto caballero inglés muy acorde con el Londres de la época. Quizás por esta experiencia luego logró ser el actor que más tiempo, y con tanto éxito, interpretó al agente 007, James Bond.

### PELÍCULAS

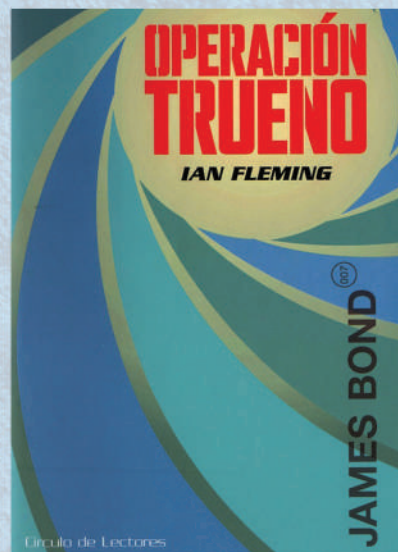


**Psicosis**

Alfred Hitchcock lograba cambiar la historia del cine para siempre. El 16 de junio de 1960 se estrenaba en Nueva York "Psicosis", la obra maestra del cine de terror que cambió la manera de rodar y que sirvió para dar rienda suelta a la creatividad de los directores de cine. Cuando se puso en marcha el proyecto de "Psicosis", volvieron a sonar todas las alarmas en Paramount. Si una violación les parecía escandalosa, ahora debían afrontar desnudos, travestismos y violencia. Así, la máquina de la censura se puso en marcha. Hitchcock insistió en que podía esquivar los estrictos obstáculos de censura que existían en ese momento y hacer la película, pero los ejecutivos se opusieron al proyecto.

Una de las escenas más complicadas de la película es la del asesinato en la bañera. Se necesitó una semana para grabarla, una tercera parte de lo que se tardó en toda la película. Los 45 segundos de la escena precisaron 78 configuraciones de cámara y 52 cortes. El montaje, da un ritmo frenético a la escena, que desorienta al espectador con los primeros y rápidos cortes y primeros planos del cuchillo que dan la impresión de que estás viendo cómo apuñalan a la protagonista. Una de las escenas muestra el estómago perforado de Marion. En realidad, colocaron sangre en la punta del cuchillo y la separaron del cuerpo de Marion antes de revertir el disparo para que pareciera que el cuchillo la está atravesando.

### LIBROS



**Operación Trueno**

Es la novena novela de James Bond escrita por Ian Fleming. Se creó con el propósito de adaptarla al cine, y está oficialmente acreditada como "**basada en una idea de Kevin McClory, Jack Whittingham e Ian Fleming**", un crédito compartido que ha generado mucha controversia. La novela fue publicada en 1961 y es considerada, técnicamente, la primera novelización de un guion cinematográfico de James Bond, a pesar de que cuando fue escrita y publicada aún no se había rodado ninguna película. Poco después se adaptó al cómic, en una tira de prensa que comenzó a publicarse en 1961.

**Operación Trueno** ha sido objeto, hasta la fecha, de dos adaptaciones cinematográficas. La primera se estrenó en 1965 con el título de Operación Trueno y Sean Connery en el papel de James Bond, y fue la cuarta película oficial de Bond en la serie realizada por Eon Productions. McClory produjo después una nueva versión no oficial, Nunca digas nunca jamás (1983), con Connery nuevamente en el papel de Bond. Estaba inicialmente previsto que Operación Trueno fuese el primer filme de James Bond, en 1962, pero en su lugar se decidió filmar Dr. No debido a problemas legales con McClory.





**Disponible en dos formatos: libro y digital**

**ANÍMATE A VIVIR LA EXPERIENCIA**

**NAVARRA**  
**amazon**

The Amazon logo, featuring the word "amazon" in a lowercase, sans-serif font. Below the text is a curved orange arrow that starts under the 'a' and points towards the 'n', resembling a smile.



A bright sun with rays shining in a blue sky with white clouds.

*In Memoriam*



# Hugo Chantada



Con tan sólo 70 años, en la madrugada del martes 2 de marzo del 2011, el amigo y gran periodista Hugo Chantada pasó a la Casa del Padre como consecuencia de un paro cardíaco. Casado con su querida Elba, con quien tuvieron cinco hijos y muchos nietos su partida fue una pérdida grande para el periodismo católico de la Argentina".  
(Tito Garabal)

Fue jefe de redacción de las secciones Internacionales y Educación del Diario La Prensa hasta 1995 donde también escribió la columna de **"Actualidad Religiosa"** durante décadas. Jefe de redacción del periódico del CONSUDEC, asesor de prensa de la Secretaría de Culto de la Nación, Profesor de Periodismo de la UCA y del Instituto Grafotécnico. Fue asesor de prensa de la Secretaría de Culto de la Nación y recibió numerosos premios como el Santa Clara de Asís que valoraba porque amaba su familia.

Nos unió el proyecto de pensar una comunicación católica desde los medios y así en la década del '80 lo convoqué para ese proyecto multimedia. Hugo comenzó a disfrutar de la radio haciendo comentarios de política internacional primero y abordar todos los temas con el transcurso de los años y conducir diversas propuestas radiales. Luego colaboró codo a codo en la creación y el desarrollo de **"Claves para un Mundo Mejor"** donde inició sus primeros pasos en la televisión que también nos permitió hacer juntos otros programas como **"Signos"** y años después conducir un programa junto al Dr. Julio Cesar Labaké.

Compartimos anhelos, esperanzas, viajes profesionales, ideales, charlas futboleras, sueños, una amistad que va más allá del tiempo y del espacio. Y sobre todo creer ambos que la urgencia era la presencia del Señor y el proceso evangelizador desde los medios masivos de comunicación. Como no recordar sus "navidades" colaborando en su parroquia de Santa Cruz con la gente que estaba sola o su fanatismo por su querido San Lorenzo de Almagro. Como no recordar sus broncas cuando leía una mentira o veía una injusticia o su alegría cuando hablaba de su familia o cuando pudimos caminar por Roma, Madrid, Tierra Santa o muchos de los rincones de nuestra patria.

Hoy que el Papa Francisco propone **"la narración"** en la **Jornada de los Medios de Comunicación 2020** pienso que **Hugo Chantada fue un maestro de la narración "porque para no perdernos necesitamos respirar la verdad de las buenas historias"**... Por eso nos comprometimos en el proyecto a buscar como hoy pide el Papa "historias que construyan, no que destruyan; historias que ayuden a reencontrar las raíces y la fuerza para avanzar juntos".

Al año de su muerte, el entonces Arzobispo de Buenos Aires, Cardenal Jorge Bergoglio, celebró una misa para rezar por Hugo y en su homilía. Habló del valor de la mansedumbre y dijo: **"Hugo era un manso, hasta podría serlo con un hinchado de Huracán -recordando la simpatía futbolera de Hugo- y en su actitud periodística nos enseñó que con el lenguaje sereno, el lenguaje que construye, que persuade, el que presentaba con humildad, se siembra mucho bien. Le damos gracias a Dios por el testimonio que nos dejó y rezamos por él"**. Hoy recordamos con enorme afecto al querido Hugo Chantada: familiar, campechano, católico intachable, enorme periodista, un hombre bueno. Pero sobre todo recordamos al amigo con el que pudimos caminar juntos por la vida.

Tito Garabal  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



# Hugo Emilio Cainzos



**"Fue, un ser muy especial por su bohemia, solidaridad, lealtad y caridad cristiana, supo ganarse, a lo largo de su vida, el respeto y afecto de todos, especialmente de aquellos que tuvieron el privilegio de ser su amigo", destaca nuestro director, Alfredo Musante.**

Destacado periodista y comunicador católico Hugo Emilio Cainzos, falleció el 5 de marzo de 2015, a las 22.30, en el Hospital Militar Central de Buenos Aires, luego de una larga y cruel enfermedad. Hugo era uno de los miembros de la comisión revisora de cuentas de nuestra productora **ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica.

**"Fue, un ser muy especial por su bohemia, solidaridad, lealtad y caridad cristiana, supo ganarse, a lo largo de su vida, el respeto y afecto de todos, especialmente de aquellos que tuvieron el privilegio de ser su amigo", destaca nuestro director, Alfredo Musante.**

Asimismo, recuerda que fue bautizado por el periodista Hermes Acuña, un amigo y compañero de ruta en el éter de la radio, bajo el seudónimo de **"Juan XXIII, El Papa Bueno"**, precisamente por esas cualidades que lo distinguían y destacaban.

**"Siempre de buen carácter y la sonrisa a flor de piel, pero firme en sus convicciones, las que ponía de manifiesto cuando fuera necesario, especialmente en el programa radial, que creara y condujera desde muchos años, 'Opiniones en voz alta'", señalo.**

**"Conciliador y dispuesto en todo momento para el trabajo en equipo, tanto en la parroquia Nuestra Sra. De Luján, de San Andrés, partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires, a la cual concurría como devoto feligrés, como en el Círculo de Periodistas de General San Martín, cuya Comisión Directiva integraba desde hace mucho tiempo", agrega.**

En el año 2011, Hugo firma un convenio de colaboración con nuestra productora integrando su programa de radio **"Opiniones en voz alta"**, para formar parte de la red de medios asociados a **ANUNCIAR** Contenidos Latinoamérica. Cuando el programa de radio **EL ALFA Y LA OMEGA**, cumplió 400 emisiones al aire, sus conductores le propusieron que fuese uno de los que condujeran el programa compartiendo con otro amigo y excelente profesional como lo es Eduardo Barrantes. Participó en los cuatro episodios del radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI) **EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO**, dando vida a un posadero ficticio de nombre Tomás del Vaso que tenía su posada en el Puerto de Palos de la Frontera.

Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)

**2009 | 400 EMISIONES DEL  
PROGRAMA DE RADIO EL ALFA Y LA  
OMEGA (De izquierda a derecha,  
sentado Carlos Guzmán; parados:  
Alfredo Musante, Eduardo Barrantes,  
Hugo Emilio Cainzos)**





# Luis Palau



El pastor evangelista Luis Palau falleció el 11 de marzo de 2021 a los 86 años. La noticia fue comunicada por la asociación que lleva su nombre, quienes informaron que murió en su casa en Portland, en el estado de Oregón (Estados Unidos), luego de **“una batalla de tres años contra el cáncer de pulmón en etapa IV”**.

**“No ruego por mi cura porque no conozco las intenciones de Dios”,** dijo en una entrevista en 2020, poco antes del comienzo de la pandemia, para el canal cristiano CBN News. **“Confío en Él completamente. Lo único triste es dejar a mi esposa y a mis hijos, y al equipo y a unos pocos de mis mejores amigos. Pero, de verdad, estoy listo para partir”**. Con 86 años y una carrera por la cual lo apodaron **“el Billy Graham Hispano”**, consideró haber tenido una vida cumplida.

Su padre –se llamó Luis Palau porque así se había llamado él– era un inmigrante catalán en Argentina, un comerciante de la construcción profundamente religioso. Murió cuando él –el hijo mayor, seguido por cinco hermanas– tenía 10 años. Muchas veces en su prédica recordó que su padre citó al apóstol Pablo cuando percibió que su vida terminaba: **“Me voy a estar con Cristo, lo cual es mucho mejor”**, dijo que lo escuchó decir. Cuando dos años después anunció a su madre su vocación religiosa, no encontró resistencia.

Nació en Argentina en 1934 y, si bien predicaba desde los 19 años, nadie lo reconoció en el aeropuerto de Ezeiza en 1960 cuando salió rumbo a Portland, Estados Unidos, con una beca para tomar un seminario sobre la biblia. En cambio, lo despidieron como a una celebridad en uno de sus últimos viajes a Buenos Aires, en 2008, luego de que reuniera a 500.000 evangelistas en un festival multitudinario de dos días. Nada mal si se considera que en el mismo lugar, la enorme avenida 9 de Julio, solo eventos políticos destinados a la gran historia habían superado



Luis, predicando en su primera gran campaña al aire libre en la Plaza de Bolívar en Bogotá, Colombia, año 1966.

esa cifra: el renunciamento de Eva Perón, ya enferma, en 1951 y el discurso con que Raúl Alfonsín terminó su campaña electoral en 1983, cuando los argentinos se disponían a votar por primera vez luego de una dictadura genocida.

Palau surfeó la ola más grande del evangelismo, ese grupo escindido del catolicismo tras la reforma protestante, que desconoce la autoridad del Papa –aunque uno de los momentos más polémicos de Palau fue su celebración del nombramiento de su compatriota Francisco– Poco antes de que él realizara su campaña fundadora en Colombia, el Concilio Vaticano II decidió que los protestantes no eran herejes sino solo **“hermanos separados”**.

Los años que siguieron fueron de la explosión del pentecostalismo en América Latina.

Para algunos se debió al descrédito de la propia Iglesia Católica, cuya pompa y su distancia del sufrimiento de los pobres fue señalada incluso desde su interior con el surgimiento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Para otros, fue una política del Departamento de Estado desde Richard Nixon, quien incorporó a Graham a una suerte de asesoría espiritual al comenzar los desayunos de pastores en la Casa Blanca, a los que asistía el discípulo favorito del bautista.



## IN MEMORIAM

Palau comenzó a evangelizar en un momento histórico para el evangelismo latinoamericano. El pentecostalismo había llegado por primera vez a la región a principios del siglo XX. En las décadas de 1960 y 1970, el ecuatoriano René Padilla y el peruano Samuel Escobar empezaron a defender la misión integral, desafiando un evangelismo que, en su opinión, se centraba demasiado en la salvación personal individual a expensas de preocupaciones sociales más amplias. Palau no siguió esta trayectoria.

Sus escritos en español criticaron la teología de la liberación, y su ministerio se centró en las conversiones personales. Sin embargo, gran parte de la obra que llevó a cabo hacia el final de su vida trató también de involucrar activamente a la comunidad, especialmente en la ciudad donde residía: Portland, Oregón.

Durante los setenta, la década de las peores dictaduras en América Latina, Palau hizo una hábil jugada que perjudicó a la Iglesia Católica, en muchos países –incluida su Argentina natal– denunciada entonces como cómplice del terrorismo de estado: **“El énfasis en la cruz está orientado a un Cristo muerto”**, dijo en una entrevista de 1977 para la revista TIME. **“Nuestro énfasis está puesto en que él vive. Él puede tocar tu vida hoy, revolucionar tu hogar, convertirte en una persona distinta”**.

La revista TIME comentó: **“La fuerza del mensaje de Palau –o la debilidad de la Iglesia latinoamericana– se puede ver en los estadios que él llena”**. La nota agregó que el pastor acababa de regresar de un “Banquete de la Esperanza” realizado en Colombia, con 2.500 líderes cívicos, cuyos organizadores, según el propio entrevistado, **“piensan que la única ideología que puede detener al marxismo leninismo o la desintegración de nuestra sociedad es el cristianismo evangélico”**.

En cualquier caso, desde los sesenta Palau fue creciendo hasta convertirse en la voz principal del evangelismo para los hispanos y en los países de América Latina. Hacia el final de su vida había llegado a predicar en 112 países ante un total estimado en 1.000 millones de personas y sus programas de radio **–Cruzada con Luis Palau, Luis Palau responde–** se repetían en más de 2.000 estaciones de casi 50 países.

A pesar de su herencia argentina, cuando salió de Sudamérica, la formación teológica de Palau, sus relaciones y la estructura de su



Luis, predicando en Rumania, año 1990.

ministerio hicieron que gran parte del mundo lo considerara un estadounidense. Lo que marcó un espíritu de colaboración ecuménica fueron las cruzadas de Palau, que a menudo reflejaban meses de colaboración de campo con las iglesias locales, y el desarrollo de una renovada confianza entre cristianos que habían estado separados por mucho tiempo. Por lo general, estas colaboraciones se extendieron y buscaban llegar más allá de las congregaciones protestantes.

En países como Egipto y Rusia, donde los evangélicos y los cristianos ortodoxos habían estado enfrentados durante mucho tiempo, las cruzadas sirvieron de catalizadores para la colaboración. En Centroamérica, católicos y carismáticos asistieron a sus eventos.

En marzo de 2013, cuando el Cardenal Jorge Mario Bergoglio fue nombrado Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, Palau publicó un video para celebrarlo. **“Yo creo que el mundo cristiano puede regocijarse, que el Cardenal Jorge Bergoglio de Buenos Aires Argentina, ahora es el Papa Francisco, para los latinos es una emoción muy grande, el primer Papa de la América Latina; lo que a mí me entusiasma es que el Papa Francisco está centrado en Jesucristo, toma a pecho la Palabra de Dios, la lee todos los días, hace oraciones a Dios, y es un hombre que quiere ver que el evangelio de Jesucristo corra por todo el mundo. Es una gran bendición y debemos orar por él, como él nos ha pedido”**.

Luego le contó a la prensa de Oregón: **“Exploté. No lo podía creer. La última elección él fue candidato, pero él me dijo que sintió que Dios lo guiaba para que no fuera así. Le dije: ‘Quizá la próxima’, y me contestó: ‘Voy a ser demasiado viejo’”**. Pero pasó, y a muchos evangelistas no les gustó su alegría y cercanía



## IN MEMORIAM

cercanía con el actual romano pontífice. Criticado por su comentario en el video, muchísimos evangélicos salieron al cruce demostrando su descontento con sus declaraciones hacia el Papa Francisco. Ofreció un comunicado para aclarar aquellas cosas de las cuales había causado **"Confusión en el cuerpo de Cristo"**, y dijo: **"Con toda humildad es mi deseo asegurar que no haya malos entendidos acerca de lo que dije"**.

Luego siguió explicando que el propósito de sus palabras, son para "tender puentes con personas de diferentes tradiciones y trasfondos", y que como cristiano evangélico se ve en la necesidad de orar por aquellos que están en autoridad, haciendo una citación de 1 Timoteo 2:2, y Mateo 19:19, entre otros versículos bíblicos y que **"pese a sus diferencias"** con el Papa Francisco, sentía por él **"aprecio y respeto como persona"**.

**"El aumento en la participación de los latinos en el evangelio también cambiará a la propia iglesia evangélica"**, expresó en una entrevista Palau. **"La iglesia evangélica dominante se ha vuelto demasiado cómoda en esta cultura. Ha perdido su fuego, su sentido de convicción del bien y del mal"**.

Con el tiempo, la presencia de Palau en EE.UU. se hizo más fuerte y comenzó a diferenciarse del modelo que habían tomado muchos de sus eventos internacionales. Sus hijos le convencieron de que abandonara la palabra "cruzada" y la sustituyera por "festival", una sugerencia contra la que luchó al principio. Al igual que muchos de sus contemporáneos, empezó a cambiar los lugares de celebración de los estadios deportivos por los parques del centro de la ciudad.

Muchos eventos también empezaron a incluir proyectos de servicio a la comunidad. Durante unas vacaciones de primavera, retransmitió en docenas de iglesias vía satélite, y animó a las congregaciones a llegar a los estudiantes universitarios a través de fiestas en la playa con bandas locales, oradores y deportes locales.

**"No tienes que tener una historia asombrosa acerca de cómo recibiste a Jesús. Simplemente debes saber que esa es tu historia"**, escribió Palau más tarde en sus memorias. **"Algunos tienen una experiencia en la que la luz cae del cielo, una experiencia como la del camino a Damasco que los lleva**



Luis, predicando en Monterrey, México, año 1966.



En 2008, Luis regresó a su ciudad natal para liderar una gran campaña de evangelización en Buenos Aires, Argentina. Esta iniciativa convocó a miles de iglesias, decenas de miles de creyentes y cientos de miles de individuos a un festival de dos días en pleno centro de la ciudad. Fue una de las campañas más memorables e históricas de Luis.

**de ser 'el peor de los pecadores' a los brazos de Jesús. Otros son como niños que apenas empiezan a comprender lo que significa el pecado, y la luz del cielo parece apenas un débil y tembloroso rayo de linterna sobre la página de la Biblia mientras la lluvia sigue cayendo alrededor. Lo único que importa en nuestra conversión es que sea real"**.

La radio pierde a un gran comunicador, maestro, apóstol y predicador en ese medio tan impresionante, pero el cielo está de fiesta, y como bien proclama la Palabra de Dios: **"...he peleado hasta el fin el buen combate, concluí mi carrera, conservé la fe. Y ya está preparada para mí la corona de justicia, que el Señor, como justo Juez, me dará en ese Día, y no solamente a mí, sino a todos los que han guardado con amor su Manifestación"**.

(2 Timoteo 4, 7-8)

Alfredo Musante  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



Por Pablo Carloni



# TÚ ERES MI DIOS: TEN PIEDAD DE MÍ, SEÑOR

Hoy reflexionemos la figura de nuestro Padre celestial. Él es nuestro Dios, nuestro Salvador, quien tiene piedad de nosotros aún ante nuestras peores faltas. Quien nos guía para encontrar el camino correcto cuando nos perdemos y nos lleva en sus brazos cuando el pecado arrebató nuestra paz.

Dios siempre nos tiene compasión. Sin importar cuán grande sea nuestra infracción, él es misericordioso. Comprende que somos seres humanos y busca que volvamos a él. Aprendamos a ser sinceros con el Señor, démosle a conocer todas nuestras fallas, nuestros errores.

Ayúdanos Padre Santo a ser mejores personas, a conocer las consecuencias de nuestros pecados antes de cometerlos. Y de hacerlo, bríndanos sabiduría para evitarlos. Perdón Señor por nuestras imperfecciones.

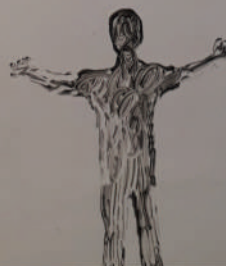
Tener siempre presente que Dios es bondadoso con sus ovejas descarriadas.

Dios los bendiga a todos  
Pablo Carloni  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

LA PIZARRA DE DIOS

TÚ ERES MI DIOS:

TEN PIEDAD  
DE MÍ, SEÑOR





PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38

**LA PRODUCTORA** ANUNCIAR CONTENIDOS LATINOAMERICA



**La Productora**

@anunciarcontenidolatino

anunciarcontenidos.com.ar · ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, La Productora, creada y liderada por el productor de radio, tv, guionista y creativo argentino...más

Creado Guardados



**Universo Navarriano**

10 Pines · 1 sem



**El Alfa y la Omega**

307 Pines · 9 subtableros · 2 sem



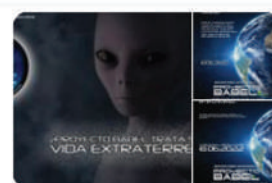
**Cine para ver en casa**

15 Pines · 5 sem



**Creaciones La...**

23 Pines · 2 subtableros · 30 sem



**Proyecto BABEL**

71 Pines · 6 subtableros · 24 sem



**Radio SAG**

114 Pines · 31 sem



**Radio Fe Latina**

15 Pines · 11 sem



**Solo Dios Radio**

20 Pines · 26 sem



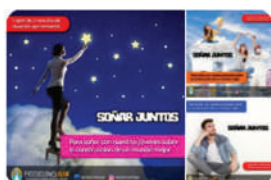
**Red de Radios Catolicas**

22 Pines · 31 sem



**Centro Biblico Ntra Sr...**

21 Pines · 5 sem



**BUSCA EN PINTEREST  
EL PERFIL DE LA PRODUCTORA**

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38





**LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR**  
Mt. 17, 1-9

Dios nos regala una muestra de la paz y la alegría, que nos espera en el cielo



Jesús tomó a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan, y los llevó aparte a un monte elevado.



Allí se transfiguró en presencia de ellos: su rostro resplandecía como el sol y sus vestiduras se volvieron blancas como la luz.



De pronto se les aparecieron Moisés y Elías, hablando con Jesús.



Señor, qué bien estamos aquí! Si quieres, levantaré aquí mismo tres carpas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías.



Todavía estaba hablando, cuando una nube luminosa los cubrió con su sombra...



... y se oyó una voz que decía desde la nube:



Al oír esto, los discípulos cayeron con el rostro en tierra, llenos de temor.



Jesús se acercó a ellos y, tocándolos, les dijo:

Levántense, no tengan miedo.



Cuando alzaron los ojos, no vieron a nadie más que a Jesús solo.



Mientras bajaban del monte, Jesús les ordenó:

No hablen a nadie de esta visión, hasta que el Hijo del hombre resucite de entre los muertos.



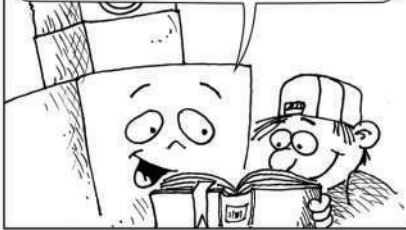
Gracias a su transfiguración, podemos comprender la grandeza de su Gloria!!





III Domingo del Tiempo de Cuaresma  
Jn 4, 5-15. 19b-26. 39a. 40-42

Jesús llegó a una ciudad de Samaria llamada Sicar, cerca de las tierras que Jacob había dado a su hijo José. Allí se encuentra el pozo de Jacob.

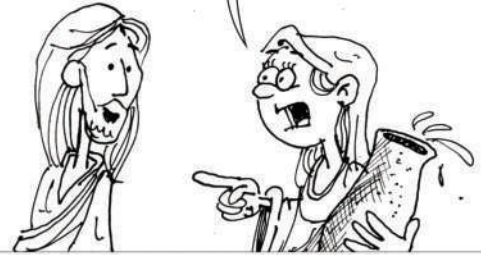


Jesús, fatigado del camino, se había sentado junto al pozo. Era la hora del mediodía. Una mujer de Samaria fue a sacar agua. Sus discípulos habían ido a la ciudad a comprar alimentos.



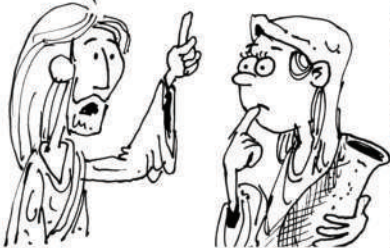
Dame de beber.

¡Cómo! ¿Tú, que eres judío, me pides de beber a mí, que soy samaritana?



Los judíos, en efecto, no se trataban con los samaritanos.

Si conocieras el don de Dios y quién es el que te dice: "Dame de beber", tú misma se lo hubieras pedido, y Él te habría dado agua viva.



Señor, no tienes nada para sacar el agua y el pozo es profundo. ¿De dónde sacas esa agua viva? ¿Eres acaso más grande que nuestro padre Jacob, que nos ha dado este pozo, donde él bebió, lo mismo que sus hijos y sus animales?



El que beba de esta agua tendrá nuevamente sed, pero el que beba del agua que Yo le daré, nunca más volverá a tener sed. El agua que Yo le daré se convertirá en él en manantial que brotará hasta la Vida eterna.



Señor, dame de esa agua para que no tenga más sed y no necesite venir hasta aquí a sacarla. Señor, veo que eres un profeta. Nuestros padres adoraron en esta montaña, y ustedes dicen que es en Jerusalén donde se debe adorar.



Créeme, mujer, llega la hora en que ni en esta montaña ni en Jerusalén ustedes adorarán al Padre. Ustedes adoran lo que no conocen; nosotros adoramos lo que conocemos, porque la salvación viene de los judíos.



Pero la hora se acerca, y ya ha llegado, en que los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad, porque esos son los adoradores que quiere el Padre. Dios es espíritu, y los que lo adoran deben hacerlo en espíritu y en verdad.

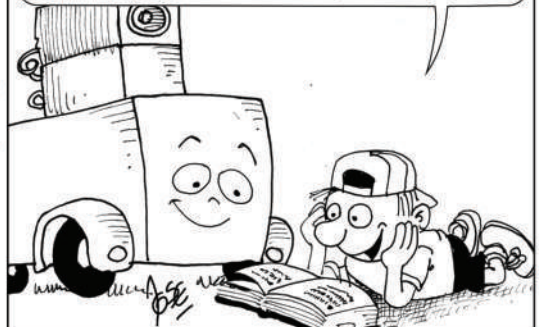
Yo sé que el Mesías, llamado Cristo, debe venir. Cuando él venga, nos anunciará todo.

Soy yo, el que habla contigo.



Muchos samaritanos de esta ciudad habían creído en Él. Por eso, cuando los samaritanos se acercaron a Jesús, le rogaban que se quedara con ellos, y Él permaneció allí dos días. Muchos más creyeron en Él, a causa de su palabra. Y decían a la mujer...

«Ya no creemos por lo que tú has dicho; nosotros mismos lo hemos oído y sabemos que Él es verdaderamente el Salvador del mundo.»





IV Domingo del Tiempo de Cuaresma  
Jn 9, 1. 6-9. 13-17. 34-38

Listo Chango, lámpara nueva. Ahora podremos ver mejor el camino en la oscuridad!!



Jesús, al pasar, vio a un hombre ciego de nacimiento. Escupió en la tierra, hizo barro con la saliva y lo puso sobre los ojos del ciego...

Ve a lavarte a la piscina de Siloé.



Siloé, significa «Enviado.»

El ciego fue, se lavó y, al regresar, ya veía. Los vecinos y los que antes lo habían visto mendigar, se preguntaban:

¿No es este el que se sentaba a pedir limosna?

Es el mismo.

No, es uno que se le parece.

Soy realmente yo.



El que había sido ciego fue llevado ante los fariseos. Era sábado cuando Jesús hizo barro y le abrió los ojos. Los fariseos, a su vez, le preguntaron cómo había llegado a ver.

Me puso barro sobre los ojos, me lavé y veo.

Ese hombre no viene de Dios, porque no observa el Sábado.



¿Cómo un pecador puede hacer semejantes signos?



Y se produjo una división entre ellos.

Y tú, ¿qué dices del que te abrió los ojos?

Es un profeta.



Tú naciste lleno de pecado, y ¿quieres darnos lecciones?



Y lo echaron...

Jesús se enteró de que lo habían echado y, al encontrarlo, le preguntó:

¿Crees en el Hijo del hombre?



¿Quién es, Señor, para que crea en él?



Tú lo has visto: es el que te está hablando.



Creo, Señor!!!



y se postró ante él.

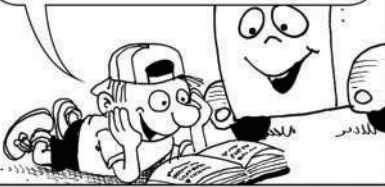
Llénanos con tu luz Señor, para seguirte con seguridad en nuestra vida!!





V Domingo del Tiempo de Cuaresma  
Jn. 11, 1-7. 20-27. 33b-45

Había un hombre enfermo, Lázaro de Betania, del pueblo de María y de su hermana Marta. María era la misma que derramó perfume sobre el Señor y le secó los pies con sus cabellos.



Su hermano Lázaro era el que estaba enfermo. Las hermanas de Lázaro enviaron a decir a Jesús:

Señor, el que tú amas, está enfermo.

Esta enfermedad no es mortal; es para gloria de Dios, para que el Hijo de Dios sea glorificado por ella.



Jesús quería mucho a Marta, a su hermana y a Lázaro. Sin embargo, cuando oyó que éste se encontraba enfermo, se quedó dos días más en el lugar donde estaba. Después dijo a sus discípulos...

Volvamos a Judea.



Al enterarse de que Jesús llegaba, Marta salió a su encuentro, mientras María permanecía en la casa.

Señor, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto. Pero yo sé que aun ahora, Dios te concederá todo lo que le pidas.

Tu hermano resucitará.



Sé que resucitará en la resurrección del último día.

Yo soy la Resurrección y la Vida. El que cree en mí, aunque muera, vivirá; y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás. ¿Crees esto?



Sí, Señor, creo que tú eres el Mesías, el Hijo de Dios, el que debía venir al mundo.



Jesús, conmovido y turbado, preguntó:

¿Dónde lo pusieron?

Ven, Señor, y lo verás.



Y Jesús lloró.

¡Cómo lo amaba!

Este que abrió los ojos del ciego de nacimiento, ¿no podía impedir que Lázaro muriera?



Jesús, conmoviéndose nuevamente, llegó al sepulcro, que era una cueva con una piedra encima...

Quiten la piedra.



Señor, huele mal; ya hace cuatro días que está muerto.

¿No te he dicho que si crees, verás la gloria de Dios?



Entonces quitaron la piedra, y Jesús, levantando los ojos al cielo, dijo:

Padre, te doy gracias porque me oíste. Yo sé que siempre me oyes, pero lo he dicho por esta gente que me rodea, para que crean que tú me has enviado. ¡Lázaro, ven afuera!



El muerto salió con los pies y las manos atados con vendas, y el rostro envuelto en un sudario.

Desátanlo para que pueda caminar.



Al ver lo que hizo Jesús, muchos de los judíos que habían ido a casa de María creyeron en Él.

Jesús danos vida en abundancia y ayúdanos a ponerla al servicio de los demás!!





DEL DIRECTOR DE "EL MISTERIO DEL PADRE PÍO"



"FLIPANTE"

*Exaudi*



"ADICTIVA"

*La Razón*

# EL CIELO NO PUEDE ESPER@R

**CARLO ACUTIS, EL INFLUENCER DE DIOS**

DIRECCIÓN Y GUION JOSÉ MARÍA ZAVALA PRODUCCIÓN EJECUTIVA INÉS ZAVALA & BORJA ZAVALA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN PALOMA F. GASSET  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MIGUEL GILABERTE AEC MÚSICA: LUIS MAS MONTAJE ROD REEGO CÁMARAS TOBOGGAN SERVICES  
ESTUDIO DE POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO PICNIC DISEÑO GRÁFICO ON! GRAPHICS



ReligiónenLibertad



Exaudi

