



**ANUNCIAR**

*informa*



# INDICE

<b>DEL DIRECTOR</b> Todo es mentira Ignacio Bucszinsky	3
<b>TEMA DE TAPA</b> Empoderamiento Alfredo Musante Martínez	4
<b>LA ESPERANZA ES EL CAMINIO</b> He visto en la VIDA estas cosas... Isabella Orellana	6
<b>POR UN MUNDO MEJOR</b> Cambio de roles José Luis Hernández	8
<b>LA SENCILLEZ DEL AMOR</b> Mujer Inteligente Rafael Salomón	10
<b>CINE PARA VER EN CASA</b> Robin de los Bosques Jorge José López	12
<b>EI PELADO TE HACE PENSAR</b> La Automutilación EI PELADO Investiga	14
<b>LA LIGA DE AUTORES</b> Cómo escribir analepsis o flashbacks Alfredo Musante Martínez	16
<b>IN MEMORIAM</b> Hugo Chantada por Tito Garabal Hugo Emilio Cainzos por el Equipo de Redacción Luis Palau por Alfredo Musante Martínez	19 20 21
<b>EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO</b> Marzo 2025 José Manuel Carrascosa	25

## ES TODO MENTIRA

A mis lectores, bueno, así arranca esta editorial: **“Magoooo!! ¡Dele la pastilla al Director que ya está desvariando!, está poniendo títulos medio extraños!”** se lo escucha gritar a Musante en un acto desesperado por conservar la cordura de este Sr. Director, quien, para rematar la faena, continua impávido ante los gritos del Editor en Jefe. Imaginen por un momento la escena, digna de un video del canal del Pelado en la sección **“gags en la Productora”**.

Vamos a ponernos serios porque quiero abordar esta idea que vengo masticando desde hace tiempo. Este honesto director pone su experiencia personal en estas desordenadas líneas para, como es su costumbre, llevarlos a una profunda reflexión e invitarlos a ver el mundo desde otro lugar diferente al establecido por la normalidad mecánica y automática en la cual estamos inmersos. Comencemos.

Reza el dicho popular: **“Nadie sale vivo de esta vida”** haciendo alusión a que a todos nos llega el momento de trascender, es decir, dejar este plano. Quiero conectar esto con otro ejemplo de la sabiduría popular que nos dice: **“La mortaja no tiene bolsillos”** u otro que expresa **“Venimos con las manos vacías y nos vamos igual”**. Aquí voy a hacer un “párate” y quiero dejarles dos ideas para pensar.

En primer lugar, este disruptivo Director quiere poner en jaque a esta **“scientia vulgi”** (**“conocimiento del pueblo”**) y echar por tierra este saber, al menos en su 50%, porque no es del todo cierto. Entiendo que, en la vida, gracias a las tantísimas experiencias espirituales -para englobar el crecimiento y experiencias internas del ser humano y dejar por fuera lo material- cuando nos toca pasar el **“patio de atrás”** nos llevamos mucho aprendizaje, mucho crecimiento capitalizado. Nos vamos realmente más ricos que como llegamos a este mundo.

En segundo lugar, más terrenal, más tangible y más, si se quiere, real y fácil de identificar tenemos, y siganme en este camino, todo lo que tiene que ver con experiencias materiales, es decir, la batalla diaria con todo lo que eso involucra. Tenemos que cumplir metas, educarnos, conseguir un trabajo -intentar no perderlo- para poder vivir en un mundo donde el cambio de bienes materiales prima sobre la vida de todos, debemos relacionarnos con otros humanos -menuda tarea- para cumplimentar nuestra forma de organizarnos como seres sociales que somos -aunque este ermitaño Director a veces preferiría irse a vivir a una montaña con los tres mejores amigos del hombre: **“Los libros, el perro y el ángel de la guarda”**, para poder subsistir, llevar adelante nuestra vida y, por supuesto, no morir en el intento.

Habiendo presentado estos dos puntos esenciales en la existencia del ser humano, quiero darle forma, de alguna manera, al título de esta editorial. Es un tema del que podría escribir un libro por la riqueza de su contenido, pero en este formato **“editorial”** y, en paralelo a la idea de que el **“tiempo es tirano”** en la televisión -que, por cierto, apáguela- en mi caso lo son las palabras, no debo excederme para no hacer pasar un mal rato al diseñador.

**“Director, no se vaya por las ramas”**. Continúo. A una de estas dos caras de la misma moneda, a mi humilde entender, debemos no darle demasiada importancia. Me explico brevísimamente. El crecimiento espiritual basado en las experiencias internas, en las interacciones más profundas y elevadas con otros seres humanos, por ejemplo, la experiencia del amor, debemos vivirlas y sentirlas con todo nuestro corazón y darles siempre la prioridad para alimentarnos. El resto, lo que tiene que ver lo el **“afuera”**, con lo material, con los problemas mundanos es cartón pintado, es todo mentira, total, al fin y al cabo: **“Nadie sale vivo de esta vida”** y como **“La mortaja no tiene bolsillos”** debemos enfocarnos en las relaciones entre humanos que es lo que realmente nos alimenta y da vida.

Los quiero mucho,  
Ignacio Bucszinsky

AÑO 5 | EDICIÓN N° 64 | MARZO 2025

Boletín Digital ANUNCIAR Informa  
www.boletindigital.com.ar

**Director**  
Ignacio Bucszinsky

**Editor en Jefe**  
Alfredo Musante Martínez

**Colaboran en este número**  
Tito Garabal  
Isabella Orellana Lozada  
Rafael Salomón  
José Luis Hernández  
Jorge José López  
José Manuel Carrascosa  
El PELADO Investiga  
La Liga de Autores  
Sala de Redacción

**Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias**  
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez  
Etchepare | Filial Asturias | España

**Ilustraciones**  
José Manuel Carrascosa

**Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa**  
Ignacio Bucszinsky

**Fototeca**  
ANUNCIAR Informa (AI)  
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica  
Freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados  
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica,  
La Productora



Por **Alfredo Musante Martínez**



## EMPODERAMIENTO

El tema de tapa de la edición de marzo de 2025 está dedicado a la mujer. En la actualidad, vivimos en una sociedad en la que el concepto de equidad de género ha sido utilizado en muchas ocasiones para fomentar divisiones en lugar de propiciar el diálogo y el consenso. El empoderamiento femenino, lejos de estar ligado a discursos extremistas o a la confrontación, es un proceso individual y colectivo mediante el cual las mujeres asumen el control de sus vidas, desarrollando sus habilidades y confianza para alcanzar sus metas.

El término "empoderamiento" ha sido adoptado del inglés "empowerment" y se refiere a la capacidad de un grupo históricamente desfavorecido de asumir su situación y gestionarla de manera autónoma para mejorar sus condiciones de vida. A nivel individual, una persona empoderada es aquella que confía en sus capacidades, reconoce su responsabilidad sobre su propia existencia y trabaja en su desarrollo personal sin perder de vista que hay factores externos que escapan a su control.

Sin embargo, en un mundo altamente consumista y dominado por la imagen en redes sociales, este concepto ha sido desvirtuado. Se ha reducido muchas veces a una simple expresión de rebeldía sin sustancia o a una excusa para fomentar el odio, perdiendo de vista su verdadero propósito: el crecimiento personal y la independencia.

A lo largo de la historia, muchas mujeres han demostrado que el empoderamiento no necesita pancartas ni consignas agresivas, sino determinación, inteligencia y liderazgo. Un claro ejemplo es **Isabel I de Castilla**, quien, a pesar de no estar destinada al trono, asumió con firmeza su papel como reina, consolidando el poder de Castilla y dejando un legado imborrable. Su inteligencia y astucia la convirtieron en una de las figuras más influyentes de su tiempo, destacándose por su visión estratégica y su capacidad de gobernar con determinación.

Otra figura emblemática es la **Madre Teresa de Calcuta**. Su labor altruista trascendió fronteras, brindando ayuda a los más necesitados con un liderazgo indiscutible. Su misión no solo se basó en la compasión, sino también en una extraordinaria capacidad de gestión, logrando construir hogares y escuelas para los marginados. A pesar de las críticas, su postura firme en cuestiones éticas y morales la convirtió en una de las mujeres más influyentes del siglo XX.

Por último, **Lady Di, la Princesa de Gales**, desafió las normas establecidas dentro de la realeza británica, acercándose al pueblo con una autenticidad que la convirtió en un ícono mundial. Su cercanía con causas humanitarias y su manera de criar a sus hijos con valores alejados de los protocolos tradicionales marcaron un antes y un después en la monarquía.

Conmemorar el Día Internacional de la Mujer no debería centrarse en generar odio o división, sino en reconocer el valor de la mujer en todos los ámbitos, promoviendo el respeto, el diálogo y el trabajo conjunto. La verdadera fortaleza radica en el crecimiento personal y en la capacidad de transformar la sociedad desde la integridad y el ejemplo.

Alfredo Musante Martínez  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

# EL PELADO




# TE HAGGE PENSAR



¿Estás preparado  
para esto?

Por Isabella Orellana



 @isaorellanal

## HE VISTO EN LA VIDA ESTAS COSAS...

He visto en la vida estas cosas:  
además de espinas y rosas,  
personas maravillosas,  
que añaden a los desiertos,  
el agua que no se agota.

Y gracias a toda esa gente,  
el viento ahora sopla,  
a mi familia, por supuesto,  
soy mamá y también esposa.

He visto en la vida estas cosas:  
de desiertos nacen rosas,  
el pantano lleva al río  
Y la esperanza reboza,  
para seguir adelante,  
a pesar de la adversidad,  
Y ser testimonio viviente,  
en el que busca encontrar,  
a Dios vivo y presente,  
en su realidad;  
una lección que perdura,  
soy esposa y mamá.

Y a esto añadido algo más:  
Hay quienes hieren fuerte,  
también he herido yo,  
el perdón es la fuente,  
de nuestra salvación  
Y no con nuestras fuerzas,  
¡Él ya nos salvó!

He visto en la VIDA estas cosas...

Isabella Orellana  
Locutora Católica. Esposa. Mamá.



**25**  
ANIVERSARIO

**LA**  
  
**PRODUCTORA**

**SABEMOS  
CÓMO  
HACERLO**

**[anunciarcontenidos.com.ar](http://anunciarcontenidos.com.ar)**

Por José Luis Hernández



## CAMBIO DE ROLES

Saludos mis muy queridos lectores. Recién pasamos el mes de febrero, reconocido por ser el mes del amor y la amistad, donde los chocolates, flores y peluches se llevan siempre el primer lugar en regalos. Me puse a ver con detalle el tema de la amistad y una corriente "nueva" que estamos viviendo. Muchos fuimos criados bajo la doctrina de padres de familia como adultos responsables de la casa y de la educación, salud, vestido, etc. Básicamente: adultos responsables y competentes. Pero se nos empezó a recomendar que los padres de familia debíamos intentar hacernos amigos de nuestros hijos y así lograr hacer esos puentes de diálogo y comunicación, acercarnos a escucharlos sin juzgarlos, para entender lo que pasaban y lo que pensaban y tener así temas de conversación, y acompañarlos en su viaje por la adolescencia y juventud, pero creo que nos pasamos de la raya.

¡El consejo era acercarse para entender a los jóvenes, no acercarse para volvernos jóvenes! Ser padre, entre muchas otras cosas, era ser ejemplo, era educar, ser formador y corregir desde el amor. En mi labor como docente, estoy a diario en contacto con los jóvenes y tengo muy buena relación con ellos. Es común que se me acerquen para platicar, pedir consejos y solamente quieren ser escuchados, y una queja muy común hoy en día es que muchos jóvenes no se sienten cómodos de la forma de comportarse de sus padres. Mamás que se graban para sus redes sociales haciendo videos (que tienen el derecho de hacerlo), el problema es cuando los compañeros de sus hijos adolescentes las encuentran en las redes y las siguen, hacen comentarios entre ellos y muchos hijos se sienten incómodos, algunos piden cambio de escuela por el bullying que esto genera, pero al llegar al nuevo colegio, la historia se va a repetir de nuevo.

Los videojuegos han sido tema por años, que como los jóvenes están dedicándole tantas horas del día a esto, pero hoy padres de familia, pasan horas también en los mismos juegos que también sus hijos juegan, donde crean un personaje y en estas ciudades virtuales están conviviendo adultos con niños, con todo el peligro que esto puede ocasionar, haciendo que los jóvenes busquen juegos donde los adultos no estén, pues muchos jóvenes socializan en estos

mundos virtuales y ahora tiene miedo por la duda de no saber si están socializando con un adulto. Hoy estamos frente a un extraño comportamiento, donde muchos hijos están convirtiéndose en la parte responsable y madura de la relación padre-hijo, mientras los padres estamos atentos a vivir la vida en el hoy, sin tomar en cuenta que ya tenemos personas en casa que nos ven y que necesitan a un papá y una mamá que tomen la responsabilidad del cargo. Necesitamos adultos que vuelvan a asumir el control, que no nos de miedo decir no.

No estoy diciendo que debemos volvernos adultos amargados, sino ser responsables. Hoy muchos jóvenes no van a misa porque los papás nos los llevan, jóvenes que prefieren cerrar sus redes sociales para no enterarse del material que sus padres suben, jóvenes que están asumiendo la educación de sus hermanos menores porque los padres tienen otras prioridades. Necesitamos un cambio de rol con urgencia, donde los adultos volvamos a ser adultos, tomemos las responsabilidades que nos competen y seamos los primeros y buenos ejemplos a seguir para nuestros hijos. Antes de ser amigos de nuestros hijos, ocupémonos en ser padres, porque amigos tendrán muchos, pero padre y madre solamente tendrán uno.

Ánimo

Nunca dejes de soñar

José Luis Hernández



**TU MARCA AQUÍ**

**PRODUCCIONES EXCLUSIVAS** **PÚBLICO CAUTIVO**

**PORTALES WEB TEMÁTICOS** **CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO**

[anunciarcontenidos@gmail.com](mailto:anunciarcontenidos@gmail.com)  
Esperamos tu contacto para patrocinarnos



**TU MARCA AQUÍ**



# FRANQUICIA



# Bald

## PRODUCTIONS



**EL PELADO**  
**INVESTIGA**



**EL PELADO**  
**TE HACE PENSAR**



**EL PELADO**  
**CINEFILO**



**EL PELADO**  
**INVESTIGA**

**EL PROGRAMA DE RADIO**

**POLITICAMENTE**  
**INCORRECTO**

Por Rafael Salomón



### MUJER INTELIGENTE

Hablar de la mujer es sin duda adentrarnos en un tema de gran interés, donde se mezclan emociones y por supuesto, no podemos dejar pasar las diferentes etapas por las que han vivido en nuestra sociedad. Actualmente las mujeres han encontrado una mayor participación, su presencia es arrolladora en algunos sectores y han logrado alcanzar posiciones que antes eran exclusivas de los hombres. Por eso, el día de hoy quiero hacer un sincero reconocimiento a todas las mujeres, por su valentía, por su perseverancia y sobre todo por su inteligencia: ¡A cuántos hombres he escuchado decir que desean a una mujer inteligente en sus vidas! Yo los animaría a que lo piensaran bien. Las mujeres inteligentes toman decisiones por sí mismas, tienen deseos propios y ponen límites.

Tú nunca serás el centro de su vida porque ésta gira en torno a ella misma. Una mujer inteligente no va a dejarse manipular ni chantajear, ella no se traga culpas, asume responsabilidades. Las mujeres inteligentes cuestionan, analizan, discuten, no se conforman, avanzan. Esas mujeres tuvieron vida antes de ti y saben que la seguirán teniendo una vez que tú te hayas ido. Ella está para avisar, no para pedir permiso. Esas mujeres no buscan en la pareja a un líder a quien seguir, a un papá que les resuelva la vida, ni un hijo a quien rescatar. Ellas no quieren seguirte ni marcarle el camino a nadie, quieren caminar a tu lado. Ella sabe que la vida libre de violencia es un derecho, no un lujo ni un privilegio.

Ellas expresan enojo, tristeza, alegría y miedo por igual, porque saben que el miedo no las vuelve débiles de la misma forma en que el enojo no las vuelve "masculinas". Esas dos emociones y las demás, todas en conjunto, la vuelven humana Y ¡ya! Una mujer inteligente es libre porque ha peleado por su libertad. Pero no es víctima, es sobreviviente. No trates de encadenarla porque ella sabrá como escapar. Recuerda que ya lo ha hecho antes. La mujer inteligente sabe que su valor no radica en la apariencia de su cuerpo ni en lo que haga con él. Piénsalo dos veces antes de juzgarla por su edad, estatura, volumen o conducta sexual, porque esto es violencia

emocional y ella lo sabe. Así que... antes de abrir la boca para decir que deseas a una mujer "inteligente" en tu vida, pregúntate si tú realmente estás hecho para encajar en la suya. Escrito por Gabriel García Márquez.

Así que, la inteligencia que las mujeres es mucho más que un arma, es parte de su esencia y de su personalidad, valoremos a las mujeres por todo lo que representan, porque cada varón ha estado en el vientre de una de ellas. Actualmente, se siguen teniendo actitudes en contra de ellas, eso es muy lamentable, porque sólo demuestra el miedo que los algunos hombres tienen por la inteligencia femenina, por su capacidad de comprender el mundo de una manera diferente, más sensible, más cercana y mucho más humana. Con mis sinceros respetos para las mujeres que viven en tu hogar, en tu trabajo y en la vida ¡Gracias!

Rafael Salomón  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



# 31 TEMPORADAS

**A Ω**  
**EL ALFA Y LA OMEGA**  
**EDICIÓN INTERNACIONAL**

Por Jorge José López



# ROBIN DE LOS BOSQUES

El cine de aventuras es, sin duda, uno de los géneros más populares. Cada año, nuevas películas llegan a la gran pantalla, muchas de ellas repitiendo historias conocidas con el propósito de ofrecer una visión diferente o simplemente para captar la atención del público. Un caso emblemático es el de **"Robin Hood"**, cuya leyenda ha sido adaptada en numerosas ocasiones. Sin embargo, ninguna versión ha logrado capturar su esencia como lo hizo la de 1938.

A lo largo de los años, grandes actores han encarnado a Robin de Locksley, desde Russell Crowe hasta Kevin Costner. Pero, con todo respeto para ellos, mi preferido sigue siendo Errol Flynn. Su interpretación no solo se ajusta a la imagen que muchos tenemos del héroe, sino que transmite el espíritu de aventura que define este relato. Para quienes crecimos en los años 90 y descubrimos **"Robin Hood"** a través de la versión animada de Disney, esta película es la que más se asemeja a la historia que imaginamos.

Más allá del guion, el cine de aquella época tenía un encanto especial. Las películas eran más vibrantes, más auténticas, y **"Las aventuras de Robin Hood"** se beneficia enormemente del uso del Technicolor, que realza su estética y la convierte en una obra visualmente cautivadora.

La historia de Robin Hood ha sido contada innumerables veces, pero pocos desconocen sus hazañas. Lo que me pregunto es si las nuevas generaciones son conscientes de la existencia de este clásico. Para mí, cada vez que veo una película como esta, siento que redescubro algo nuevo, algo que muchas producciones actuales han perdido. Películas como esta no deberían quedar en el olvido; al contrario, merecen ser recordadas con más fuerza que cualquier adaptación moderna.

Gran parte del mérito recae en el propio Errol Flynn, quien encarna a Robin Hood con el carisma, la picardía y la valentía que esperamos del personaje. Su vestuario, con el icónico gorro y el traje verde, refuerza esa imagen legendaria. En contraste, la versión de Ridley Scott de 2010 nunca terminó de convencerme. Su tono sombrío y la falta de fidelidad a la figura

clásica de Robin Hood hicieron que me resultara un producto más comercial que auténtico.

Otro punto a destacar es la interpretación de Olivia de Havilland, quien ya había demostrado su talento en **"Lo que el viento se llevó"**. Su serenidad y elegancia dan vida a un personaje que complementa a la perfección la energía arrolladora de Flynn.

No hace falta decirlo: recomiendo esta película sin reservas. Para mí, es la mejor versión de **"Robin Hood"**, la más fiel a su esencia y la más entretenida. Es un clásico que no debe perderse en el tiempo, aunque sigan surgiendo nuevas adaptaciones, esta seguirá siendo la referencia definitiva.

Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)






# EL PELADO CINEFILO



@elpeladocinefilo

## Por El PELADO Investiga

 @elpeladotehacepensar

### LA AUTOMUTILACIÓN

Es una conducta en la que una persona se causa daño físico sin intención de suicidio, aunque detrás de ella se esconden profundos sentimientos de tristeza, frustración, rabia o culpa. Quien se autolesiona encuentra en el dolor físico una salida temporal a un sufrimiento emocional, y aunque pueda parecer un pedido de atención, en realidad es una forma desesperada de expresar un dolor interno que no logra canalizar de otro modo. A través de cortes, quemaduras, o golpes, esta conducta muestra la necesidad de liberar tensión, desahogar emociones, o incluso recordarse a sí mismo que sigue vivo.

Las personas que recurren a la automutilación lo hacen en un intento de sobrellevar un dolor emocional que sienten que no pueden controlar. Por ejemplo, muchos adolescentes atraviesan momentos de crisis en los que el dolor físico parece ofrecerles un alivio de su angustia psicológica, ya que les resulta más sencillo lidiar con el dolor físico que enfrentar el peso de sus emociones. En algunos casos, también puede deberse a una baja autoestima o al odio hacia el propio cuerpo. Sentimientos de rechazo, impotencia o la percepción de no ser valioso pueden llevar a alguien a dañarse para obtener una sensación de control sobre su vida y sus emociones.

Aunque parezca un tema tabú, la automutilación es más común de lo que se cree, y es un mecanismo que muchas personas utilizan para sobrellevar situaciones emocionalmente intensas. En algunos casos, también está vinculada con trastornos de alimentación, adicciones u otros problemas de salud mental, como la depresión o el trastorno límite de la personalidad. No obstante, no siempre quien se autolesiona sufre una enfermedad mental. Este comportamiento, en lugar de ser un diagnóstico por sí mismo, puede entenderse como un síntoma de un sufrimiento profundo que necesita ser atendido.

La Biblia ofrece palabras de consuelo y esperanza para quienes atraviesan momentos de sufrimiento emocional. Aquí te comparto un pasaje que

puede ayudarte a comprender el valor de la sanación espiritual y emocional:

→ 1 Pedro 5-7

*“Descarguen en él todas sus inquietudes, ya que él se ocupa de ustedes”.*

Este versículo nos invita a confiar nuestras preocupaciones y ansiedades a Dios. Nos recuerda que no debemos cargar con el peso de nuestro dolor solos; Dios se preocupa por nosotros y quiere que liberemos nuestras cargas en Él. Al hacerlo, damos un paso hacia una paz interior que nos permite sanar y enfrentar los desafíos con una nueva perspectiva.

Es fundamental entender que la automutilación no define a una persona; más bien, revela el peso de emociones profundas que necesitan atención y apoyo. En el camino hacia la recuperación, es clave buscar formas saludables de expresar y gestionar estas emociones. La ayuda psicológica y el acompañamiento espiritual pueden proporcionar el soporte necesario para transformar el dolor y empezar a sanar. Al contar con personas de confianza y recurrir a la guía espiritual, como los pasajes bíblicos mencionados, quienes atraviesan esta situación pueden encontrar esperanza y herramientas para vivir en paz consigo mismos y con los demás.

Es importante recordar que este sufrimiento es válido y que buscar ayuda no es un signo de debilidad, sino de valentía. La autolesión puede superarse, y existen alternativas para canalizar las emociones de una manera que no cause daño, promoviendo una vida llena de esperanza y amor propio.

De vos depende.

Recopilación  
El PELADO Investiga  
# EXPEDIENTE 67



# EL PELADO INVESTIGA



@elpeladoinvestiga



## CÓMO ESCRIBIR ANALEPSIS O FLASHBACKS

En una analepsis o flashback, el narrador o personaje retrocede en el tiempo para relatar un acontecimiento pasado relevante para la historia actual. La analepsis, también conocida como flashback, es un recurso narrativo frecuentemente utilizado en la escritura de novelas. Este recurso permite insertar un recuerdo o una secuencia del pasado en la narración, interrumpiendo momentáneamente el orden cronológico de la trama. Se trata de una retrospectiva. El narrador o el personaje vuelve al pasado para narrar algo significativo para la trama. Es crucial no confundir la analepsis con la técnica que estructura la novela. No sirve para contar la historia desde el final hacia el principio, sino que son escenas puntuales que aportan claridad sobre algún aspecto del pasado de los personajes o de la trama.

### Motivos para escribir una analepsis

Este recurso debe estar justificado, aportando siempre algo relevante a la historia y no apareciendo sin razón. Todo aquello que se pueda contar de manera cronológica impide el uso del flashback. Abusar de este recurso puede interrumpir el ritmo de la historia. La analepsis debe utilizarse en contadas ocasiones y cuando la trama lo requiera.

Algunos buenos motivos para justificar una analepsis son:

### Revelar un secreto del personaje

Los personajes complejos suelen tener secretos. Un flashback puede ser una excelente manera de revelarlos, impactando al lector si se ejecuta correctamente. Este momento de descubrimiento debe explicar lo que se ha contado hasta ese punto para que tenga sentido.

### Mostrar el pasado del personaje o la historia inicial

A veces, es interesante iniciar la novela en un punto avanzado o en el conflicto. El pasado del personaje o la historia previa puede resultar poco interesante, por lo que una analepsis ayuda a comprender cómo se ha llegado a ese punto sin abrumar al lector con detalles innecesarios.

### Identificar momentos relevantes de la trama

Los flashbacks permiten destacar escenas cruciales de la historia. Invitan al lector a detenerse y prestar atención, pues la narración se pausa para contar algo imprescindible. Este uso es muy poderoso.

### Cómo escribir correctamente una analepsis o flashback

A pesar de ser un recurso común, crear una analepsis correctamente es complicado. Detener la narración y transportar al lector al pasado, construyendo una nueva escena conectada con lo anterior, requiere habilidad.

La primera pregunta es: *¿cuándo introducir el flashback?* Cualquier momento es adecuado, pero el final es crítico para evitar que parezca un recurso de último minuto. La analepsis debe mostrar algo que el lector necesita saber pero que los personajes ya conocen.

### Introducir una analepsis en la narración

Una vez decidido introducir un flashback, existen varias formas de hacerlo sin que resulte forzado.

#### Forma directa

Es el método más sencillo. Consiste en introducir la escena del pasado de manera directa, destacándola mediante un cambio en el estilo o la narración. El lector puede identificar fácilmente el flashback por el cambio en el tipo de letra, el narrador o mediante algún recurso como cursivas o símbolos de transición. Es una manera clara de indicar que la siguiente sección está fuera de la narración cronológica.

#### Forma indirecta

Este método es más complejo, pero demuestra el talento del autor. Consiste en introducir el flashback suavemente, haciendo que el lector se dé cuenta de que está leyendo una escena del pasado. La transición es fluida y bella. El recuerdo se muestra como algo interesante que no detiene al narrador.

Para lograr este efecto, se pueden utilizar introducciones como:



### Época o fecha exacta

*"Era diciembre de 1970 cuando di mi primer beso a la chica rubia que se sentaba en el asiento del copiloto de mi viejo coche..."*

### Sentidos

*"La última vez que escuché esa canción fue en 1970, justo después de dar mi primer beso..." "Ella olía igual que Sandra, la chica a la que besé en 1970 en mi viejo coche. El mismo aroma afrutado e inocente..."*

### Objeto

*"El retrato de mi madre seguía en el mismo lugar que años atrás. Aún recuerdo cuando lo traje esa tarde de diciembre tras pagar al artista de la plaza para que la pintara en un lienzo..."*

Existen muchas formas de evocar un recuerdo, pero lo ideal es introducirlo con algo que conecte el pasado con el presente. De ese modo, será más fácil y ayudará a entender cómo se siente el personaje al recordar ese momento.

### Cómo escribir el final del flashback

*¿Cómo se concluye un flashback?* Es una parte delicada, pues se debe salir del flashback con la misma suavidad con la que se entró.

Usar el mismo objeto o sentido que se empleó para iniciarlo ayuda a establecer una conexión.

### Por ejemplo:

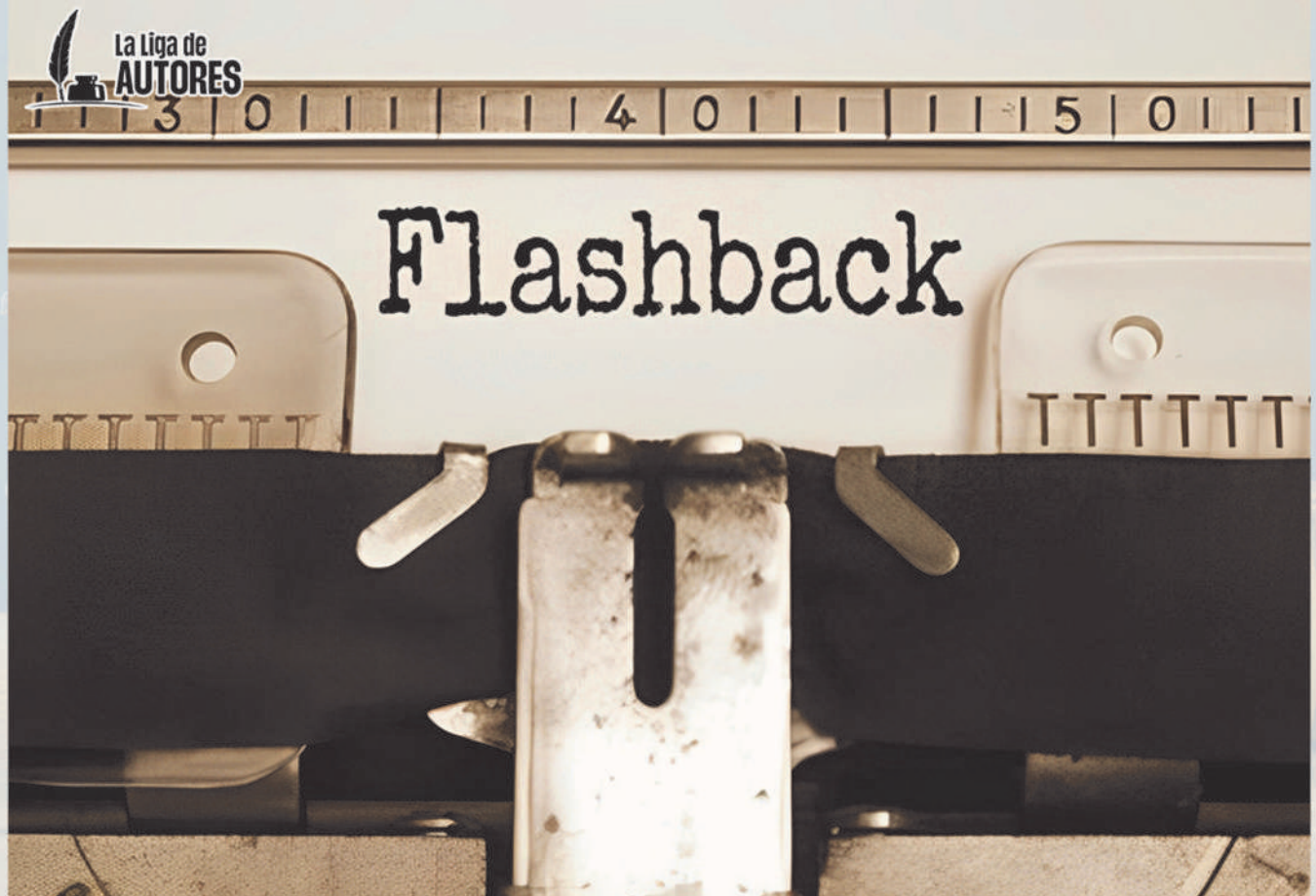
*"El aroma afrutado e inocente me devolvió al presente. La mujer frente a mí no era Sandra; su energía y aspecto eran distintos. No quise perder la oportunidad de pedirle una cita."*

Otra opción es situar los flashbacks al inicio de escenas o capítulos. Así, la transición es evidente para el lector, quien entiende que la narración volverá al presente en cualquier momento.

### Conclusiones sobre la analepsis

Este recurso tiene un impacto directo en el tiempo de la novela y permite jugar con el orden cronológico de la historia. Es una excelente herramienta para crear misterio e intriga si se usa correctamente. Es importante no alargar los flashbacks ni utilizarlos de manera engañosa para explicar momentos que podrían contarse de otro modo, y centrar el recuerdo en una sola historia para mantener el impacto y la atención del lector.

Alfredo Musante Martínez  
Director  
La Liga de Autores





*In Memoriam*

# Hugo Chantada

“Con tan sólo 70 años, en la madrugada del martes 2 de marzo del 2011, el amigo y gran periodista Hugo Chantada pasó a la Casa del Padre como consecuencia de un paro cardíaco. Casado con su querida Elba, con quien tuvieron cinco hijos y muchos nietos su partida fue una pérdida grande para el periodismo católico de la Argentina”. (Tito Garabal)



Fue jefe de redacción de las secciones Internacionales y Educación del Diario La Prensa hasta 1995 donde también escribió la columna de “Actualidad Religiosa” durante décadas. Jefe de redacción del periódico del CONSUDEC, asesor de prensa de la Secretaría de Culto de la Nación, Profesor de Periodismo de la UCA y del Instituto Grafotécnico. Fue asesor de prensa de la Secretaría de Culto de la Nación y recibió numerosos premios como el Santa Clara de Asís que valoraba porque amaba su familia.

Nos unió el proyecto de pensar una comunicación católica desde los medios y así en la década del '80 lo convoqué para ese proyecto multimedia. Hugo comenzó a disfrutar de la radio haciendo comentarios de política internacional primero y abordar todos los temas con el trascurso de los años y conducir diversas propuestas radiales. Luego colaboró codo a codo en la creación y el desarrollo de “Claves para un Mundo Mejor” donde inició sus primeros pasos en la televisión que también nos permitió hacer juntos otros programas como “Signos” y años después conducir un programa junto al Dr. Julio Cesar Labaké.

Compartimos anhelos, esperanzas, viajes profesionales, ideales, charlas futboleras, sueños, una amistad que va más allá del tiempo y del espacio. Y sobre todo creer ambos que la urgencia era la presencia del Señor y el proceso evangelizador desde los medios masivos de comunicación. Como no recordar sus “navidades” colaborando en su parroquia de Santa Cruz con la gente que estaba sola o su fanatismo por su querido San Lorenzo de Almagro. Como no recordar sus broncas cuando leía una mentira o veía una injusticia o su alegría cuando hablaba de su familia o cuando pudimos caminar por Roma, Madrid, Tierra Santa o muchos de los rincones de nuestra patria.

Hoy que el papa Francisco propone “la narración” en la Jornada de los Medios de Comunicación 2020 pienso que Hugo Chantada fue un maestro de la narración “porque para no

necesitamos respirar la verdad de las buenas historias”... Por eso nos comprometimos en el proyecto a buscar como hoy pide el papa “*historias que construyan, no que destruyan; historias que ayuden a reencontrar las raíces y la fuerza para avanzar juntos*”.

Al año de su muerte, el entonces Arzobispo de Buenos Aires, Cardenal Jorge Bergoglio, celebró una misa para rezar por Hugo y en su homilía. Habló del valor de la mansedumbre y dijo: “*Hugo era una manso, hasta podría serlo con un hincha de Huracán –recordando la simpatía futbolera de Hugo- y en su actitud periodística nos enseñó que con el lenguaje sereno, el lenguaje que construye, que persuade, el que presentaba con humildad, se siembra mucho bien. Le damos gracias a Dios por el testimonio que nos dejó y rezamos por él*”.

Hoy recordamos con enorme afecto al querido Hugo Chantada: familiar, campechano, católico intachable, enorme periodista, un hombre bueno. Pero sobre todo recordamos al amigo con el que pudimos caminar juntos por la vida.

Tito Garabal  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



# Hugo Emilio Cainzos



“Fue, un ser muy especial por su bohemia, solidaridad, lealtad y caridad cristiana, supo ganarse, a lo largo de su vida, el respeto y afecto de todos, especialmente de aquellos que tuvieron el privilegio de ser su amigo”, destaca nuestro director, Alfredo Musante.

Destacado periodista y comunicador católico Hugo Emilio Cainzos, falleció el 5 de marzo de 2015, a las 22.30, en el Hospital Militar Central de Buenos Aires, luego de una larga y cruel enfermedad. Hugo era uno de los miembros de la comisión revisora de cuentas de nuestra productora.

*“Fue, un ser muy especial por su bohemia, solidaridad, lealtad y caridad cristiana, supo ganarse, a lo largo de su vida, el respeto y afecto de todos, especialmente de aquellos que tuvieron el privilegio de ser su amigo”, destaca nuestro director, Alfredo Musante.*

Asimismo, recuerda que fue bautizado por el periodista Hermes Acuña, un amigo y compañero de ruta en el éter de la radio, bajo el seudónimo de “Juan XXIII, El Papa Bueno”, precisamente por esas cualidades que lo distinguían y destacaban.

*“Siempre de buen carácter y la sonrisa a flor de piel, pero firme en sus convicciones, las que ponía de manifiesto cuando fuera necesario, especialmente en el programa radial, que creara y condujera desde muchos años, ‘Opiniones en voz alta’”, señaló.*

*“Conciliador y dispuesto en todo momento para el trabajo en equipo, tanto en la parroquia Nuestra Sra. De Luján, de San Andrés, partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires, a la cual concurría como devoto feligrés, como en el Círculo de Periodistas de General San Martín, cuya Comisión Directiva integraba desde hace mucho tiempo”, agrega.*

En el año 2011, Hugo firma un convenio de colaboración con nuestra productora integrando su programa de radio “Opiniones en voz alta”, para formar parte de la red de medios asociados a ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica. Cuando el programa de radio EL ALFA Y LA OMEGA, cumplió 400 emisiones al aire, sus conductores le propusieron que fuese uno de los que condujeran el programa compartiendo con otro amigo y excelente profesional como lo es Eduardo Barrantes.

Participó en los cuatro episodios del radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI) EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL MUNDO, dando vida a un posadero ficticio de nombre “Tomás del Vaso” que tenía su posada en el Puerto de Palos de la Frontera.

Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)

**2009 | 400 EMISIONES DEL  
PROGRAMA DE RADIO EL ALFA Y LA  
OMEGA (De izquierda a derecha,  
sentado Carlos Guzmán; parados:  
Alfredo Musante, Eduardo Barrantes,  
Hugo Emilio Cainzos)**



# Luis Palau



El pastor evangelista Luis Palau falleció el 11 de marzo de 2021 a los 86 años. La noticia fue comunicada por la asociación que lleva su nombre, quienes informaron que murió en su casa en Portland, en el estado de Oregón (Estados Unidos), luego de **“una batalla de tres años contra el cáncer de pulmón en etapa IV”**.

**“No ruego por mi cura porque no conozco las intenciones de Dios”,** dijo en una entrevista en 2020, poco antes del comienzo de la pandemia, para el canal cristiano CBN News. **“Confío en Él completamente. Lo único triste es dejar a mi esposa y a mis hijos, y al equipo y a unos pocos de mis mejores amigos. Pero, de verdad, estoy listo para partir”**. Con 86 años y una carrera por la cual lo apodaron **“el Billy Graham Hispano”**, consideró haber tenido una vida cumplida.

Su padre –se llamó Luis Palau porque así se había llamado él– era un inmigrante catalán en Argentina, un comerciante de la construcción profundamente religioso. Murió cuando él –el hijo mayor, seguido por cinco hermanas– tenía 10 años. Muchas veces en su prédica recordó que su padre citó al apóstol Pablo cuando percibió que su vida terminaba: **“Me voy a estar con Cristo, lo cual es mucho mejor”,** dijo que lo escuchó decir. Cuando dos años después anunció a su madre su vocación religiosa, no encontró resistencia.

Nació en Argentina en 1934 y, si bien predicaba desde los 19 años, nadie lo reconoció en el aeropuerto de Ezeiza en 1960 cuando salió rumbo a Portland, Estados Unidos, con una beca para tomar un seminario sobre la biblia. En cambio, lo despidieron como a una celebridad en uno de sus últimos viajes a Buenos Aires, en 2008, luego de que reuniera a 500.000 evangelistas en un festival multitudinario de dos días. Nada mal si se considera que en el mismo lugar, la enorme avenida 9 de Julio, solo eventos políticos destinados a la gran historia habían superado



Luis, predicando en su primera gran campaña al aire libre en la Plaza de Bolívar en Bogotá, Colombia, año 1966.

esa cifra: el renunciamiento de Eva Perón, ya enferma, en 1951 y el discurso con que Raúl Alfonsín terminó su campaña electoral en 1983, cuando los argentinos se disponían a votar por primera vez luego de una dictadura genocida.

Palau surfeó la ola más grande del evangelismo, ese grupo escindido del catolicismo tras la reforma protestante, que desconoce la autoridad del Papa –aunque uno de los momentos más polémicos de Palau fue su celebración del nombramiento de su compatriota Francisco– Poco antes de que él realizara su campaña fundadora en Colombia, el Concilio Vaticano II decidió que los protestantes no eran herejes sino solo **“hermanos separados”**.

Los años que siguieron fueron de la explosión del pentecostalismo en América Latina.

Para algunos se debió al descrédito de la propia Iglesia Católica, cuya pompa y su distancia del sufrimiento de los pobres fue señalada incluso desde su interior con el surgimiento del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Para otros, fue una política del Departamento de Estado desde Richard Nixon, quien incorporó a Graham a una suerte de asesoría espiritual al comenzar los desayunos de pastores en la Casa Blanca, a los que asistía el discípulo favorito del bautista.

## IN MEMORIAM

Palau comenzó a evangelizar en un momento histórico para el evangelismo latinoamericano. El pentecostalismo había llegado por primera vez a la región a principios del siglo XX. En las décadas de 1960 y 1970, el ecuatoriano René Padilla y el peruano Samuel Escobar empezaron a defender la misión integral, desafiando un evangelismo que, en su opinión, se centraba demasiado en la salvación personal individual a expensas de preocupaciones sociales más amplias. Palau no siguió esta trayectoria.

Sus escritos en español criticaron la teología de la liberación, y su ministerio se centró en las conversiones personales. Sin embargo, gran parte de la obra que llevó a cabo hacia el final de su vida trató también de involucrar activamente a la comunidad, especialmente en la ciudad donde residía: Portland, Oregón.

Durante los setenta, la década de las peores dictaduras en América Latina, Palau hizo una hábil jugada que perjudicó a la Iglesia Católica, en muchos países –incluida su Argentina natal– denunciada entonces como cómplice del terrorismo de estado: **“El énfasis en la cruz está orientado a un Cristo muerto”**, dijo en una entrevista de 1977 para la revista TIME. **“Nuestro énfasis está puesto en que él vive. Él puede tocar tu vida hoy, revolucionar tu hogar, convertirte en una persona distinta”**.

La revista TIME comentó: **“La fuerza del mensaje de Palau –o la debilidad de la Iglesia latinoamericana– se puede ver en los estadios que él llena”**. La nota agregó que el pastor acababa de regresar de un “Banquete de la Esperanza” realizado en Colombia, con 2.500 líderes cívicos, cuyos organizadores, según el propio entrevistado, **“piensan que la única ideología que puede detener al marxismo leninismo o la desintegración de nuestra sociedad es el cristianismo evangélico”**.

En cualquier caso, desde los sesenta Palau fue creciendo hasta convertirse en la voz principal del evangelismo para los hispanos y en los países de América Latina. Hacia el final de su vida había llegado a predicar en 112 países ante un total estimado en 1.000 millones de personas y sus programas de radio –**Cruzada con Luis Palau, Luis Palau responde**– se repetían en más de 2.000 estaciones de casi 50 países.

A pesar de su herencia argentina, cuando salió de Sudamérica, la formación teológica de Palau, sus relaciones y la estructura de su



Luis, predicando en Rumania, año 1990.

ministerio hicieron que gran parte del mundo lo considerara un estadounidense. Lo que marcó un espíritu de colaboración ecuménica fueron las cruzadas de Palau, que a menudo reflejaban meses de colaboración de campo con las iglesias locales, y el desarrollo de una renovada confianza entre cristianos que habían estado separados por mucho tiempo. Por lo general, estas colaboraciones se extendieron y buscaban llegar más allá de las congregaciones protestantes.

En países como Egipto y Rusia, donde los evangélicos y los cristianos ortodoxos habían estado enfrentados durante mucho tiempo, las cruzadas sirvieron de catalizadores para la colaboración. En Centroamérica, católicos y carismáticos asistieron a sus eventos.

En marzo de 2013, cuando el Cardenal Jorge Mario Bergoglio fue nombrado Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, Palau publicó un video para celebrarlo. **“Yo creo que el mundo cristiano puede regocijarse, que el Cardenal Jorge Bergoglio de Buenos Aires Argentina, ahora es el Papa Francisco, para los latinos es una emoción muy grande, el primer Papa de la América Latina; lo que a mí me entusiasma es que el Papa Francisco está centrado en Jesucristo, toma a pecho la Palabra de Dios, la lee todos los días, hace oraciones a Dios, y es un hombre que quiere ver que el evangelio de Jesucristo corra por todo el mundo. Es una gran bendición y debemos orar por él, como él nos ha pedido”**.

Luego le contó a la prensa de Oregón: **“Exploté. No lo podía creer. La última elección él fue candidato, pero él me dijo que sintió que Dios lo guiaba para que no fuera así. Le dije: ‘Quizá la próxima’, y me contestó: ‘Voy a ser demasiado viejo’”**. Pero pasó, y a muchos evangelistas no les gustó su alegría y cercanía

## IN MEMORIAM

cercanía con el actual romano pontífice. Criticado por su comentario en el video, muchísimos evangélicos salieron al cruce demostrando su descontento con sus declaraciones hacia el Papa Francisco. Ofreció un comunicado para aclarar aquellas cosas de las cuales había causado **“Confusión en el cuerpo de Cristo”**, y dijo: **“Con toda humildad es mi deseo asegurar que no haya malos entendidos acerca de lo que dije”**.

Luego siguió explicando que el propósito de sus palabras, son para “tender puentes con personas de diferentes tradiciones y trasfondos”, y que como cristiano evangélico se ve en la necesidad de orar por aquellos que están en autoridad, haciendo una citación de 1 Timoteo 2:2, y Mateo 19:19, entre otros versículos bíblicos y que **“pese a sus diferencias”** con el Papa Francisco, sentía por él **“aprecio y respeto como persona”**.

**“El aumento en la participación de los latinos en el evangelio también cambiará a la propia iglesia evangélica”**, expresó en una entrevista Palau. **“La iglesia evangélica dominante se ha vuelto demasiado cómoda en esta cultura. Ha perdido su fuego, su sentido de convicción del bien y del mal”**.

Con el tiempo, la presencia de Palau en EE.UU. se hizo más fuerte y comenzó a diferenciarse del modelo que habían tomado muchos de sus eventos internacionales. Sus hijos le convencieron de que abandonara la palabra “cruzada” y la sustituyera por “festival”, una sugerencia contra la que luchó al principio. Al igual que muchos de sus contemporáneos, empezó a cambiar los lugares de celebración de los estadios deportivos por los parques del centro de la ciudad.

Muchos eventos también empezaron a incluir proyectos de servicio a la comunidad. Durante unas vacaciones de primavera, retransmitió en docenas de iglesias vía satélite, y animó a las congregaciones a llegar a los estudiantes universitarios a través de fiestas en la playa con bandas locales, oradores y deportes locales.

**“No tienes que tener una historia asombrosa acerca de cómo recibiste a Jesús. Simplemente debes saber que esa es tu historia”**, escribió Palau más tarde en sus memorias. **“Algunos tienen una experiencia en la que la luz cae del cielo, una experiencia como la del camino a Damasco que los lleva**



Luis, predicando en Monterrey, México, año 1966.



En 2008, Luis regresó a su ciudad natal para liderar una gran campaña de evangelización en Buenos Aires, Argentina. Esta Iniciativa convocó a miles de iglesias, decenas de miles de creyentes y cientos de miles de individuos a un festival de dos días en pleno centro de la ciudad. Fue una de las campañas más memorables e históricas de Luis.

**de ser ‘el peor de los pecadores’ a los brazos de Jesús. Otros son como niños que apenas empiezan a comprender lo que significa el pecado, y la luz del cielo parece apenas un débil y tembloroso rayo de linterna sobre la página de la Biblia mientras la lluvia sigue cayendo alrededor. Lo único que importa en nuestra conversión es que sea real”**.

La radio pierde a un gran comunicador, maestro, apóstol y predicador en ese medio tan impresionante, pero el cielo está de fiesta, y como bien proclama la Palabra de Dios: **“...he peleado hasta el fin el buen combate, concluí mi carrera, conservé la fe. Y ya está preparada para mí la corona de justicia, que el Señor, como justo Juez, me dará en ese Día, y no solamente a mí, sino a todos los que han guardado con amor su Manifestación”**.

(2 Timoteo 4, 7-8)

Alfredo Musante Martínez  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

Disponible en dos formatos: libro y digital

**amazon**

**EL PELADO  
INVESTIGA**



**¿ESTÁS  
PREPARADO  
PARA ESTO?**

**DISPONIBLE EN AMAZON  
ESCANEA EL CÓDIGO QR  
PARA ADQUIRIRLO**



**PARA PUBLICAR EN ESTA SECCIÓN ENVÍA UN MENSAJE POR WHATSAPP +34 684 62 12 38**



VIII Domingo durante el año  
Lc 6, 39-45

Vos criticabas a Carlitos por limpiar mal la carpa... y a vos no te tocaba lavar los platos?

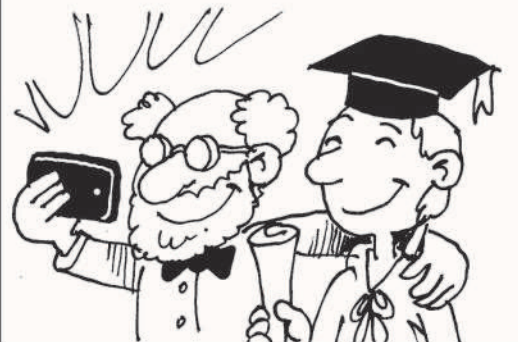


Jesús les hizo también esta comparación:

¿Puede un ciego guiar a otro ciego? ¿No caerán los dos en un pozo?

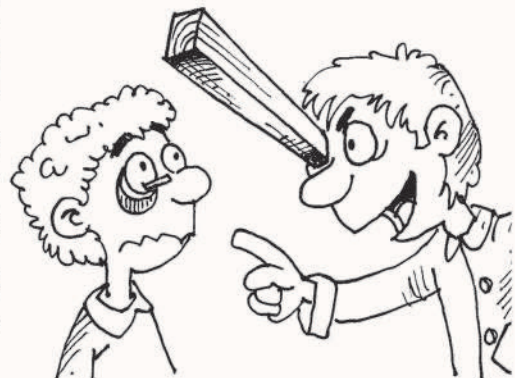


El discípulo no es superior al maestro; cuando el discípulo llegue a ser perfecto, será como su maestro.

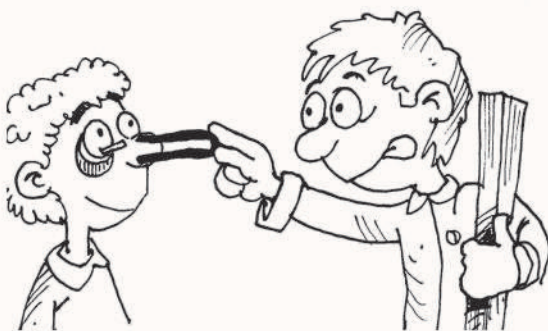


¿Por qué miras la paja que hay en el ojo de tu hermano y no ves la viga que está en el tuyo?

¿Cómo puedes decir a tu hermano: «Hermano, deja que te saque la paja de tu ojo», tú, que no ves la viga que tienes en el tuyo?



¡Hipócrita, saca primero la viga de tu ojo, y entonces verás claro para sacar la paja del ojo de tu hermano.



No hay árbol bueno que dé frutos malos, ni árbol malo que dé frutos buenos: cada árbol se reconoce por su fruto.



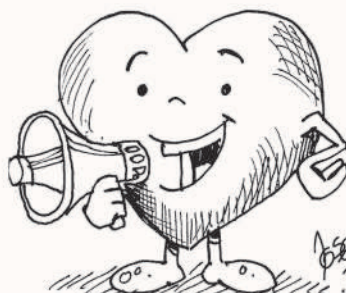
No se recogen higos de los espinos ni se cosechan uvas de las zarzas.



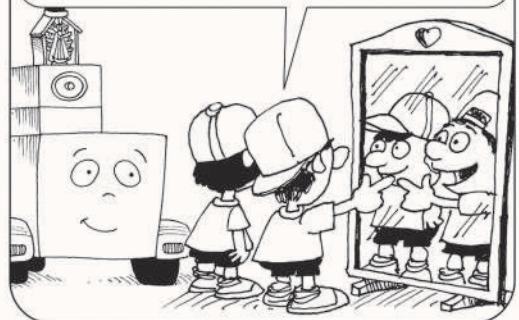
El hombre bueno saca el bien del tesoro de bondad que tiene en su corazón.



El malo saca el mal de su maldad, porque de la abundancia del corazón habla la boca.



...Y como dice nuestro Papa Francisco: "Ahorremos los comentarios sobre los otros y hagamos comentarios sobre nosotros mismos"





Pero Jesús le respondió:

Dice la Escritura: El hombre no vive solamente de pan.



y le dijo:

Te daré todo este poder y el esplendor de estos reinos, porque me han sido entregados, y yo los doy a quien quiero. Si tú te prosternas delante de mí, todo eso te pertenecerá.



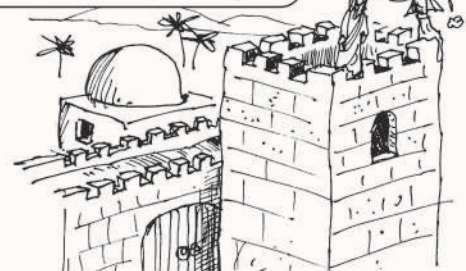
Pero Jesús le respondió:

Está escrito: Adorarás al Señor, tu Dios, y a él solo rendirás culto.



Después el demonio lo condujo a Jerusalén, lo puso en la parte más alta del Templo y le dijo:

Si tú eres Hijo de Dios, tírate de aquí abajo...



porque está escrito: El dará órdenes a sus ángeles para que ellos te cuiden. Y también: Ellos te llevarán en sus manos para que tu pie no tropiece con ninguna piedra.



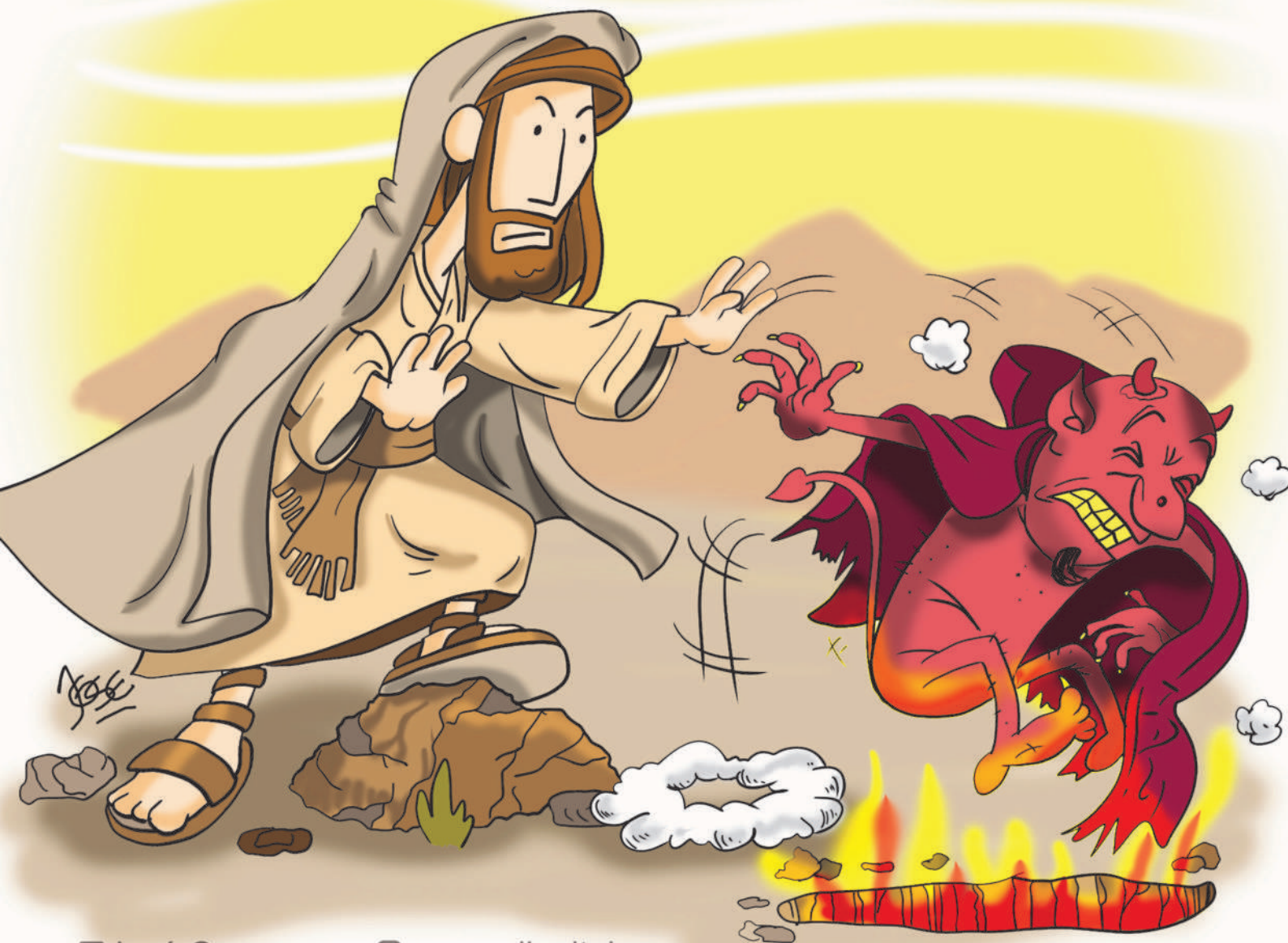
Pero Jesús le respondió: «Está escrito: No tentarás al Señor, tu Dios.» Una vez agotadas todas las formas de tentación, el demonio se alejó de él, hasta el momento oportuno.



Contamos con las mejores herramientas para vencer las tentaciones!!!



AGOTADAS TODAS LAS FORMAS DE TENTACIÓN,  
EL DEMONIO SE ALEJÓ DE ÉL



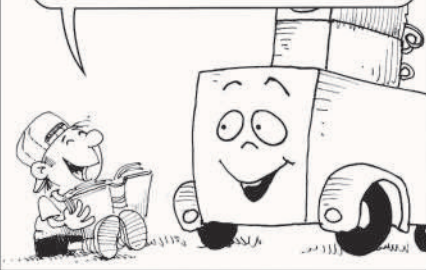
f José Carrascosa @evangelioaltoke

**ES UN MENSAJE DE**

**ANUNCIAR**  
*informa*

II Domingo del Tiempo de Cuaresma  
Lc 9, 28b-36

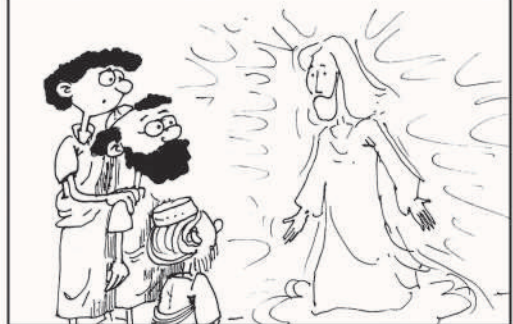
Dios nos regala una muestra de la paz y la alegría, que nos espera en el cielo!!



Jesús tomó a Pedro, Juan y Santiago, y subió a la montaña para orar.



Mientras oraba, su rostro cambió de aspecto y sus vestiduras se volvieron de una blancura deslumbrante.



Y dos hombres conversaban con él: eran Moisés y Elías, que aparecían revestidos de gloria y hablaban de la partida de Jesús, que iba a cumplirse en Jerusalén.



Pedro y sus compañeros tenían mucho sueño, pero permanecieron despiertos, y vieron la gloria de Jesús y a los dos hombres que estaban con él.

Mientras estos se alejaban, Pedro dijo a Jesús:

Maestro, ¡qué bien estamos aquí! Hagamos tres carpas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías.



El no sabía lo que decía. Mientras hablaba, una nube los cubrió con su sombra y al entrar en ella, los discípulos se llenaron de temor.



Desde la nube se oyó entonces una voz que decía:



Este es mi Hijo, el Elegido, escúchenlo.



Y cuando se oyó la voz, Jesús estaba solo.



Los discípulos callaron y durante todo ese tiempo no dijeron a nadie lo que habían visto.



118.2016



Gracias a su Transfiguración, podemos comprender la grandeza de su gloria!!

ASE

Y VIERON  
LA GLORIA  
DE JESÚS...



f José Carrascosa @evangelioaltoke

**ES UN MENSAJE DE**

**ANUNCIAR**  
*informa*

Domingo III de Cuaresma  
Lc 13, 1-9

Qué haces Caniche, debajo de la mesa?

Me estoy comiendo un sanguchito, yo solito!!

En ese momento se presentaron unas personas que comentaron a Jesús el caso de aquellos galileos, cuya sangre Pilato mezcló con la de las víctimas de sus sacrificios.

¿Creen ustedes que esos galileos sufrieron todo esto porque eran más pecadores que los demás?

Les aseguro que no, y si ustedes no se convierten, todos acabarán de la misma manera.

¿O creen que las dieciocho personas que murieron cuando se desplomó la torre de Siloé, eran más culpables que los demás habitantes de Jerusalén?

Les aseguro que no, y si ustedes no se convierten, todos acabarán de la misma manera.

Les dijo también esta parábola: Un hombre tenía una higuera plantada en su viña. Fue a buscar frutos y no los encontró.

Dijo entonces al viñador: Hace tres años que vengo a buscar frutos en esta higuera y no los encuentro. Córdala, ¿para qué malgastar la tierra?

Pero él respondió: Señor, déjala todavía este año; yo removeré la tierra alrededor de ella y la abonaré. Puede ser que así dé frutos en adelante. Si no, la cortarás.

Tenemos que dar frutos y que mejor manera que empezando a compartir!!!

ti!!!

SEÑOR, DÉJALA TODAVÍA  
ESTE AÑO; YO REMOVERÉ LA TIERRA  
ALREDEDOR DE ELLA Y LA ABONARÉ.  
PUEDE SER QUE ASÍ DÉ FRUTOS  
EN ADELANTE. SI NO,  
LA CORTARÁS.



**ES UN MENSAJE DE**

**informa** **ANUNCIAR**

Domingo IV de Cuaresma  
Lc 15, 1-3. 11-32

Chango, a veces agarramos el camino equivocado...



Todos los publicanos y pecadores se acercaban a Jesús para escucharlo. Los fariseos y los escribas murmuraban, diciendo:

Este hombre recibe a los pecadores y come con ellos.



Jesús les dijo entonces esta parábola: Un hombre tenía dos hijos. El menor de ellos dijo a su padre:

Padre, dame la parte de herencia que me corresponde.



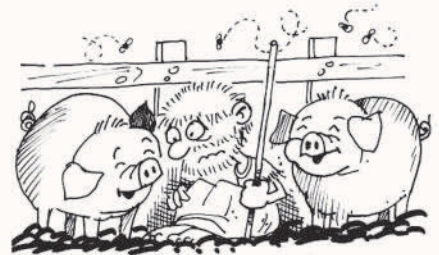
Y el padre les repartió sus bienes. Pocos días después, el hijo menor recogió todo lo que tenía y se fue a un país lejano, donde malgastó sus bienes en una vida licenciosa.



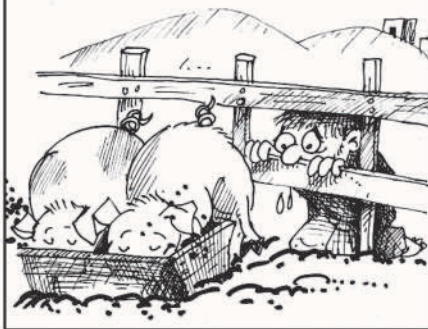
Ya había gastado todo, cuando sobrevino mucha miseria en aquel país, y comenzó a sufrir privaciones.



Entonces se puso al servicio de uno de los habitantes de esa región, que lo envió a su campo para cuidar cerdos.



El hubiera deseado calmar su hambre con las bellotas que comían los cerdos, pero nadie se las daba.



Entonces recapitó y dijo:

¡Cuántos jornaleros de mi padre tienen pan en abundancia, y yo estoy aquí muriéndome de hambre!



Ahora mismo iré a la casa de mi padre y le diré: "Padre, pequé contra el Cielo y contra ti; ya no merezco ser llamado hijo tuyo, trátame como a uno de tus jornaleros."



Entonces partió y volvió a la casa de su padre. Cuando todavía estaba lejos, su padre lo vio y se conmovió profundamente, corrió a su encuentro...



...lo abrazó y lo besó.





ES JUSTO QUE HAYA FIESTA Y ALEGRÍA, PORQUE TU HERMANO  
ESTABA MUERTO Y HA VUELTO A LA VIDA, ESTABA PERDIDO  
Y HA SIDO ENCONTRADO.



f José Carrascosa @evangelioaloke

**ES UN MENSAJE DE**

**ANUNCIAR**  
*informa*

El joven le dijo:

Padre, pequé contra el Cielo y contra ti; no merezco ser llamado hijo tuyo.



Pero el padre dijo a sus servidores:

Traigan enseguida la mejor ropa y vístanlo, pónganle un anillo en el dedo y sandalias en los pies. Traigan el ternero engordado y mátenlo.



Comamos y festejemos, porque mi hijo estaba muerto y ha vuelto a la vida, estaba perdido y fue encontrado.



Y comenzó la fiesta.

El hijo mayor estaba en el campo. Al volver, ya cerca de la casa, oyó la música y los coros que acompañaban la danza.



Y llamando a uno de los sirvientes, le preguntó qué significaba eso. El le respondió:

Tu hermano ha regresado, y tu padre hizo matar el ternero engordado, porque lo ha recobrado sano y salvo.



El se enojó y no quiso entrar. Su padre salió para rogarle que entrara, pero él le respondió:

Hace tantos años que te sirvo sin haber desobedecido jamás ni una sola de tus ordenes...



...y nunca me diste un cabrito para hacer una fiesta con mis amigos. ¡Y ahora que ese hijo tuyo ha vuelto, después de haber gastado tus bienes con mujeres, haces matar para él el ternero engordado!"

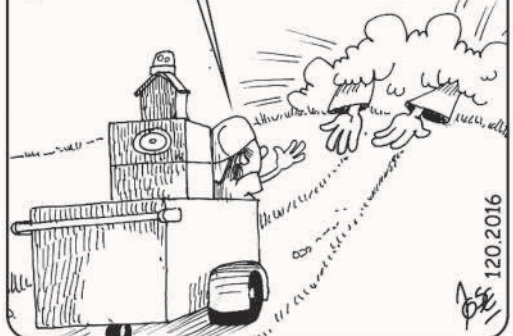


Pero el padre le dijo:

"Hijo mío, tú estás siempre conmigo, y todo lo mío es tuyo. Es justo que haya fiesta y alegría, porque tu hermano estaba muerto y ha vuelto a la vida, estaba perdido y ha sido encontrado."



Busquemos el verdadero camino que nos lleva a Dios, El siempre nos espera con sus brazos abiertos!!





12.10.2025

EL ALMIRANTE ESTÁ DE VUELTA

EL VIAJE QUE CAMBIÓ AL  
**MUNDO**

BASADO EN EL RADIOTEATRO VIRTUAL NO PRESENCIAL INTERNACIONAL  
DEL AUTOR "EL VIAJE QUE CAMBIO AL MUNDO"

  
**DoblaStudio**  
PRODUCCIONES

  
**BITÁCORA**  
— FILM —



  
**LA**  
PRODUCTORA

# FE LATINA

REMERAS RELIGIOSAS



[radiofelatina.net/tienda](http://radiofelatina.net/tienda)  
**¡SOLICITA LA TUYA!**  
**DISEÑOS EXCLUSIVOS**