



**ANUNCIAR**  
*informa*



# INDICE

<b>DEL EDITOR EN JEFE</b> La esperanza tuvo un día Alfredo Musante Martínez	3
<b>LA ESPERANZA ES EL CAMINIO</b> El valor del ofrecimiento Isabella Orellana	4
<b>POR UN MUNDO MEJOR</b> Levante la mano el más feliz José Luis Hernández	6
<b>BITÁCORA DEL SER</b> Descreimiento Alfredo Musante Martínez	8
<b>LA SENCILLEZ DEL AMOR</b> Alertas Rafael Salomón	10
<b>EI PELADO TE HACE PENSAR</b> ¿Perdemos la fe o la esperanza? EI PELADO Investiga	12
<b>CINE PARA VER EN CASA</b> Centauros del Desierto JORGE JOSÉ LÓPEZ	14
<b>LA LIGA DE AUTORES</b> ¿Qué es un escritor? Alfredo Musante Martínez	16
<b>AL FILO DEL ABISMO</b> Primera selección de actores para el remake "Al Filo del Abismo" "Al Filo del Abismo": 15 años de la travesía que cambió la historia radiofónica hispanoparlante Vuelve la aventura: ya está online el teaser de "Al Filo del Abismo" Equipo de Redacción	18 20 21
<b>IN MEMORIAM</b> Mons. Abelardo Francisco Silva Alfredo Musante Martínez Juan Carlos Puppo Equipo de Redacción	23 24
<b>EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO</b> Julio 2025 José Manuel Carrascosa	26

## LA ESPERANZA TUVO UN DÍA

El tema de tapa de este mes de julio de 2025, de nuestro boletín digital ANUNCIAR Informa, número 68, dedica su tema central a una declaración significativa de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Según la Resolución A/RES/79/270, aprobada el 4 de marzo de 2025, el 12 de julio ha sido designado como el “Día Internacional de la Esperanza”.

Vivimos en un planeta donde los conflictos armados persisten, las desigualdades aumentan y la incertidumbre parece pesar más cada día. En medio de ese panorama, la ONU ha querido resaltar la esperanza no como una idea abstracta o un simple anhelo, sino como un derecho humano fundamental, al nivel de la paz, la justicia y el bienestar. Esta designación no es adrede ni caprichosa, llega en un momento en que muchas comunidades sienten que le han arrebatado el futuro debido a la guerra, el cambio climático, la pobreza o la división social.

El Día Internacional de la Esperanza representa un llamado de atención. La resolución retoma frases del preámbulo de la Carta de las Naciones Unidas, recordándonos nuestra obligación de *“preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra”* y fomentar *“la tolerancia y la convivencia como buenos vecinos”*. En mi experiencia, muchas personas se cuestionan: *¿qué es la esperanza?* Yo lo siento como una convicción firme de que podemos alcanzar lo que deseamos. Es ese motor interno que surge cuando soñamos con un objetivo alcanzable y nos impulsa a actuar, a no ceder ante los obstáculos. Es una expectativa optimista acompañada de determinación.

Pero quiero dejar en claro que la esperanza no es sinónimo de ingenuidad. Para mí, representa una fuerza vital que anima a pueblos a defender sus derechos, a reivindicar justicia y dignidad. Más allá de las palabras oficiales, el 12 de julio se convierte en una fecha con un significado profundo: un momento simbólico para reafirmar la esperanza como forma de resistencia.

Ya sea en las aulas, en las instituciones, en los medios o en las redes sociales, esta jornada puede servir como plataforma para promover proyectos que generen ilusión en las personas más desfavorecidas. Con la misma convicción, reconozco que existe el riesgo de que algunos actores, especialmente corrientes ideológicas o minorías radicales, intenten apropiarse de la celebración para otros fines. Por ello, es crucial que mantengamos la claridad de que la esperanza es universal y no parte de una agenda política determinada.

Esta proclamación se suma a otros días reconocidos por la ONU, como el Día Internacional de la Paz, el 21 de septiembre, y el Día Internacional de la Conciencia, el 5 de abril. Sin embargo, lo que distingue al Día de la Esperanza es su carga emocional y transformadora: quiere reconocer que la esperanza es un instrumento de cambio, una herramienta que nos sostiene cuando todo parece desmoronarse.

En un entorno saturado de noticias negativas —millones de titulares que se replican en redes sociales, voces de opinólogos, influencers que alimentan a diario el pesimismo—, este nuevo Día Internacional nos tiende una mano: nos recuerda que aún existe espacio para la luz. Y estoy convencido de que reconocer y celebrar ese resquicio de luz puede ser el primer paso hacia un futuro más humano, más esperanzador.

No puedo evitar, como es mi costumbre, compartir una reflexión extraída de las sagradas escrituras para acompañar este día: Salmo 39-8 reflexiona: *“Y ahora, Señor, ¿qué esperanza me queda? Mi esperanza está puesta sólo en ti”* Estas palabras nos invitan a ubicar nuestra esperanza en algo superior a nosotros mismos, en un fundamento espiritual que sostenga nuestra mirada incluso cuando lo terrenal se desmorona.

Alfredo Adrián Musante Martínez  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

AÑO 5 | EDICIÓN N° 68 | JULIO 2025

Boletín Digital ANUNCIAR Informa  
www.boletindigital.com.ar

**Director**  
Ignacio Bucszinsky

**Editor en Jefe**  
Alfredo Musante Martínez

**Colaboran en este número**  
Isabella Orellana Lozada  
Rafael Salomón  
José Luis Hernández  
Jorge José López  
José Manuel Carrascosa  
El PELADO Investiga  
La Liga de Autores  
Sala de Redacción

**Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias**  
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez  
Etchepare | Filial Asturias | España

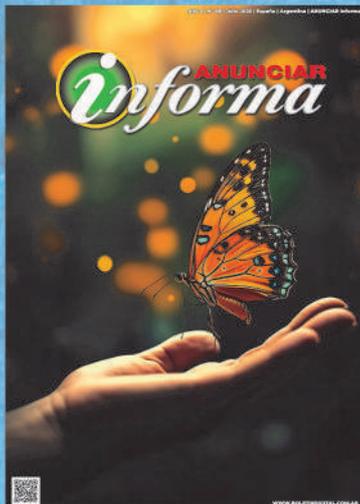
**Ilustraciones**  
José Manuel Carrascosa

**Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa**  
Ignacio Bucszinsky

**Fototeca**  
ANUNCIAR Informa (AI)  
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica  
Freepik.es

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados  
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica,  
La Productora



Por **Isabella Orellana**

 @isaorellanal

## EL VALOR DEL OFRECIMIENTO

*¡Ofrécelo!*

Recuerdo de forma muy nítida el instante en el que un amigo sacerdote pronunció esta palabra. Conversábamos plácidamente en el despacho parroquial, como de costumbre, sin percatarme de que se trataba de una dirección espiritual.

Resonó esta palabra, a modo de exhortación firme, casi como bajada del cielo, justamente cuando atravesaba una dificultad importante y casi imposible de resolver.

*¡Ofrécelo!, ¡Ofrécelo! por...* y yo sin comprender absolutamente nada, asentí, más como respuesta desesperada que por convicción.

- *¿Y qué tengo que ofrecer, Padre?*, increpé insistentemente.

- *Todo, hija, todo, respondió sereno y confiado.*

- *Ofrece lo que estás sufriendo en este momento porque vale ¡oro!*

- *¿Cómo me dice esto?, no logro comprender, insistí.*

Y sin dar mayor explicación, el sacerdote giró su sillón hacia la ventana mientras continuaba resonando aquella palabra como eco firme:

*¡Ofrécelo!*

Han transcurrido más de diez años luego de aquella conversación y recién comienzo a comprender el valor del ofrecimiento.

Hay circunstancias personales, familiares o comunitarias casi imposibles de resolver, por más de que pongamos toda nuestra voluntad; situaciones que acarrear grandes sufrimientos humanos y en el alma. Podemos sentirnos impotentes al no poder resolverlas y hasta sin fuerzas.

Entonces, pedimos a Dios que intervenga, que transforme todo lo que Él considere requiera ser transformado, pero también podemos ¡ofrecerlo! y esto último es muy meritorio delante de Dios,



porque se convierte en un gesto de aceptación a Su voluntad de gran ayuda para las almas.

Y aunque es evidente que siempre podemos hacer algo, o darlo todo desde lo humano para solventar lo que necesitemos sea solventado, en ocasiones los nudos son demasiado enredados para poderlos desatar por nuestros méritos. Por lo tanto, ofrecerlos con confianza es un acto de voluntad y santificación.

Doy gracias a aquel amigo sacerdote por tan sutil dirección e intentaré, junto a ustedes que me leen, ofrecer todo a Dios, incluyendo mis defectos y la propia miseria humana, también mis sueños y anhelos.

Le ofrecemos, especialmente, aquellas situaciones que parecen complejas de resolver, en nuestras familias, en nuestros trabajos, en nuestras comunidades, en nuestra Patria.

Isabella Orellana  
Locutora Católica. Esposa. Mamá.  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

**25**  
ANIVERSARIO

**LA**  
  
**PRODUCTORA**

**SABEMOS  
CÓMO  
HACERLO**

**[anunciarcontenidos.com.ar](http://anunciarcontenidos.com.ar)**

Por José Luis Hernández



## LEVANTE LA MANO EL MÁS FELIZ

Saludos mis muy queridos lectores. Hace unos días hice un video para subir a mis redes sociales (que los invito a seguirme en ellas también) sobre la felicidad y lo relativa que es, y tuve muy buenas e interesantes respuestas, tanto públicas como por mensaje privado. En ese video hablaba que el ser humano es un buscador incansable, siempre buscamos algo: progreso, estabilidad económica, reconocimiento social, amor, etc. Y en medio de todo eso la palabra clave: FELICIDAD.

Grandes filósofos llegaron a esa conclusión. Aristóteles, por ejemplo, dijo: *“La felicidad se alcanza a través de la práctica de las virtudes (justicia, valentía, etc.) y el ejercicio de la razón”*. Kant dijo: *“La felicidad es un ideal de la razón, pero su búsqueda depende de la voluntad individual”*. En asuntos de fe, la Iglesia enseña *“la felicidad no se define por circunstancias externas o placeres temporales, sino por una relación profunda con Dios y el cumplimiento de su voluntad.”*

Lo cierto es que todos queremos ser felices.

Lo curioso es que siempre necesitamos un parámetro, un punto de comparación y entonces agarramos a alguien para compararnos: mi carro es más nuevo que el de mi vecino, pero mi hermano tiene uno mejor que yo; mi casa es más chica que la de mi amigo, pero la mía es más bonita; tengo mejor posición económica que mi hermano, pero aun lo logro estar al nivel de mi mejor amigo. Y todas estas comparaciones nos van quedando claro, y aunque perdamos somos conscientes de ello porque las pruebas son obvias: *no puedo pretender que mi carro modelo 95 sea más nuevo que el carro de mi cuñada modelo 2022!*

Pero en el caso de la felicidad, es algo tan subjetivo que es imposible decirle a alguien *“yo soy más feliz que vos”*, incluso hasta puede resultar ofensivo, arrogante y egocéntrico el decirlo. Para una persona la felicidad podría definirla como tener mucho dinero y conocer muchos países. Para otra persona, la felicidad podría ser vivir cerca de una playa silenciosa y ver la puesta del sol todos los días.

Otros encontrarán la felicidad en ver que sus hijos son personas de bien y que todos los sacrificios que se hicieron por ellos valieron la pena y otros serán felices disfrutando la soledad que libremente eligieron. El punto es que la felicidad no es un molde, no es la misma para todos, lo que sí es igual es que todos buscamos ser felices. Y llegamos al punto crítico del escrito:

*¿sos feliz? ¿sabes que te hace feliz? ¿qué estás haciendo hoy para lograr ser feliz?*

Lo que, si es totalmente cierto y concuerdan en ello todas las fuentes, es que la felicidad es un trabajo personal y no podemos esperar a que alguien llegue a hacernos feliz. La felicidad depende exclusivamente de mí, mi relación con la fe, con la sociedad, con los valores inculcados y aunque estamos claros que la felicidad en este mundo son instantes, no es algo perdurable, esos instantes si puedo trabajar para que sean cada vez más seguidos y esto lo logro tomando las decisiones correctas, desde mi corazón y con total madurez, pero para lograr esto debe conocerme, pasar rato conmigo mismo y saber con sinceridad qué me gusta, qué quiero y cómo lo quiero lograr.

Un querido sacerdote amigo tiene una frase que dice *“sé feliz, es gratis”*. Pues vamos conociéndonos a nosotros mismos para descubrirnos y poder hacernos esa pregunta que muchos llevamos años evitando *¿realmente soy feliz?*

Ánimo.

Nunca dejes de soñar.  
José Luis Hernández

**TU MARCA AQUÍ**

PRODUCCIONES EXCLUSIVAS PÚBLICO CAUTIVO

PORTALES WEB TEMÁTICOS CONTENIDOS CON UN FUERTE VALOR AGREGADO

anunciarcontenidos@gmail.com  
Esperamos tu contacto para patrocinarnos

**PORTFOLIO**

— ◆ ◆ ◆ —

**MUSANTE**

**¿QUÉ NECESITAS?**



**@portfoliomusante**

“Durante mucho tiempo aposté fuerte por la gente. Me entregué con sinceridad, con la certeza de que al hacerlo iba a recibir lo mismo. Error. Y lo reconozco. No fueron ellos, fui yo el que esperaba demasiado. El que pensaba que, por actuar desde un lugar honesto, iba a encontrar respuestas parecidas. Ahí radica gran parte de este descreimiento que hoy me acompaña”.

### DESCREIMIENTO

Con el tiempo, y casi sin darme cuenta, me fui alejando de una idea que antes sostenía con fuerza: la confianza en las personas. No estoy hablando de religión ni de espiritualidad, aunque sé que el término “descreimiento” suele asociarse con la pérdida de fe en lo divino. Lo mío va por otro lado. Mi descreimiento es hacia la gente, hacia los vínculos, hacia esa ilusión que alguna vez tuve de que los demás estaban hechos de la misma materia que uno.

No sé exactamente cuándo empezó, pero sí sé cómo se fue manifestando. Primero fue una decepción, después otra, y así se fueron acumulando pequeñas traiciones, gestos tibios, palabras que no se sostienen. Me cansé de esperar que el otro devuelva, aunque sea una parte de lo que uno da. Me cansé de ilusionarme con la idea de que algunos vínculos valen más de lo que en verdad muestran.

Durante mucho tiempo aposté fuerte por la gente. Me entregué con sinceridad, con la certeza de que al hacerlo iba a recibir lo mismo. Error. Y lo reconozco. No fueron ellos, fui yo el que esperaba demasiado. El que pensaba que, por actuar desde un lugar honesto, iba a encontrar respuestas parecidas. Ahí radica gran parte de este descreimiento que hoy me acompaña.

Y no es que no me importe la gente, al contrario. Me sigue importando, tal vez demasiado. Pero aprendí que el otro, en su mayoría, prioriza su propio ombligo, cuida su apariencia y pocas veces se detiene a mirar lo que le pasa a quien tiene al lado. Yo lo hice. Escuché, contuve, aconsejé, me detuve cuando muchos simplemente seguían de largo. ¿Y qué obtuve? El uso, la indiferencia y después, el olvido.

No es resentimiento. Es aprendizaje. Aprendí que no todos los que se acercan lo hacen con buenas intenciones. Que muchas veces el interés se disfraza de cariño. Que la preocupación ajena puede ser solo una fachada. Y cuando eso se repite muchas veces, uno empieza a endurecerse. A no creer tan fácil. A no abrirse tan rápido.

Me han dicho que me volví frío, intolerante, seco. Puede ser. Pero si soy así hoy, es por experiencia.



Porque entendí que no se puede andar con el corazón expuesto todo el tiempo. Porque vi cómo muchos se mostraban solidarios mientras les convenía, y cómo esos mismos desaparecían cuando uno los necesitaba.

En un entorno muy íntimo, me dicen que soy intolerante, irritable, frío, indiferente y muchos calificativos más, no voy a citar la típica frase de la canción de la cantante hispano-británica Jeanette y su icónico tema musical, “Soy rebelde” (bueno se las cito por si alguno no la conoce: “Soy rebelde porque el mundo me ha hecho así”).

Una vez, alguien me dijo que había un texto en la Biblia que explicaba muy bien esto que yo sentía. Lo busqué y lo encontré. Jeremías 17-5 dice: “¡Maldito el hombre que confía en el hombre y busca su apoyo en la carne, mientras su corazón se aparta del Señor!” Y aunque puede sonar duro, encontré una verdad en esas palabras. No significa que no debamos vincularnos, sino que no podemos esperar del otro algo infalible. Porque todos fallamos, todos mentimos, todos traicionamos alguna vez, incluso sin querer.

También aprendí que hay que medir cuánto damos y a quién se lo damos. Que no todo el mundo merece lo mismo de nosotros. Y que, como dice otro pasaje bíblico, en Miqueas 7-5: “No se fíen de un compañero, no tengan confianza en un amigo...” No se trata de vivir con paranoia, sino de cuidar lo que uno entrega.

Este descreimiento no me volvió cínico, pero sí más consciente. Me enseñó a observar, a evaluar, a tomar distancia cuando es necesario. A entender que no está mal retirarse de donde uno no es valorado. Y que la confianza, una vez rota, no siempre se repara.

Quizás eso sea lo que me toca aprender en esta etapa. Dar a cada quien lo justo. No más, no menos. Y, sobre todo, entender que solo depende de mí no volver a caer en la trampa de creer ciegamente en los demás.

Alfredo Adrián Musante Martínez  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



LA RADIO YA NO SERÁ  
**LA MISMA**

[elpeladoinvestiga.blogspot.com](http://elpeladoinvestiga.blogspot.com)



**EL PELADO**  
**INVESTIGA**  
EL PROGRAMA DE RADIO  

---

**POLITICAMENTE**  
**INCORRECTO**

Por Rafael Salomón



### ALERTAS

Ha sido una mañana diferente, donde cada cosa parecía ser un evento aislado y hasta sin sentido. Un pequeño accidente fue la antesala de que algo no estaba bien conmigo, sucedió cuando intenté secarme con la toalla color naranja, un movimiento brusco fue el causante de que un vaso de vidrio se estrellara en el suelo, se hizo añicos y los fragmentos quedaron esparcidos por todo el baño.

La familia completa se acercó a la puerta preguntando qué había sucedido, con cierta vergüenza asumí la responsabilidad del accidente y reconocí que, se había tratado de mi descuido. Por unos momentos regresó la calma. Se activó esa alerta que surge cuando algo no anda bien y efectivamente, en mi mente algo no estaba bien. Mi pensamiento seguía con esas imágenes que inundan la red, comentarios que generan escenarios donde la catástrofe es inminente y me refiero al conflicto actual entre Israel y Palestina.

Para una enorme cantidad de medios se trata de una guerra de dimensiones mundiales, de repercusiones históricas y una serie de opiniones que verdaderamente generan miedo. Ante los acontecimientos que estamos viviendo, mi sugerencia es que, debemos ser muy selectivos con la información y las fuentes, porque hoy con la libertad que nos ofrece internet puede ser muy peligroso, debemos ser cuidadosos y respetuosos con nuestros comentarios y opiniones, esto es para evitar desinformación y dejar de crear un ambiente de incertidumbre.

Claro que el conflicto es serio, por eso debemos alejarnos de subjetividades e interpretaciones que causan miedo y que pueden llevarnos a tomar decisiones incorrectas. Fue en ese momento, en el que, frente a los cristales rotos me llegó esa lucidez; me había sucedido un accidente, y la información que estaba dando a mi familia era la correcta, no había más que un vaso roto. Las palabras que había pronunciado para tranquilizar a mi familia después del impacto que se escuchó al caer el vaso, daban calma y tranquilidad respecto al acontecimiento.

En casa se detonó una alarma, pero con información correcta, no pasó a mayores.

Aunque el conflicto mundial no es ningún 'vaso roto', lo que sí podemos relacionar con esto, es la forma en que se está dando información. Lo que debemos cuidar es todo aquello que vemos, escuchamos y nos informamos. No debemos activar alarmas innecesarias, información errónea y sesgada, hay que tomar con calma y cuidado este conflicto que '*pende de un hilo*', ya que están involucrados una enorme cantidad de países que tienen alto poder armamentista.

No caigamos en provocaciones, ni permitamos que el criterio individual se imponga ante un hecho de esta magnitud, debemos ser selectivos y evitar llegar a la desesperación.

Hoy más que nunca hay que informarse con responsabilidad y evitemos suposiciones sin fundamento. Busquemos fuentes autorizadas y evitemos que el contenido de la IA (Inteligencia Artificial) nos confunda.

Opiniones habrá siempre, pero hoy lo que necesitamos es información veraz y evitemos esos "posts" que solo generan falsas perspectivas y, por cierto, cuidemos más nuestra exposición a los medios de información, porque la esencia de estos es detonar alarmas entre nosotros para crear miedo.

Toda esta reflexión la fui pensando mientras levantaba los pedazos de vidrio que se habían esparcido por el suelo.

Rafael Salomón  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



TU MARCA AQUI



**RADIO. FE**  
*LATINA*

**radiofelatina.net**



**ANUNCIAMOS SU MENSAJE**

Por El PELADO Investiga

 @elpeladotehacepensar



## ¿PERDEMOS LA FE O LA ESPERANZA?

La fe, para muchos, no es algo que simplemente se extravía como unas llaves o un objeto. A menudo, perder la fe es el resultado de un proceso lento y progresivo. No ocurre de un día para otro, sino que comienza cuando uno empieza a dudar de las creencias fundamentales que sostuvo por mucho tiempo. Se deja de creer en un Dios personal, que se comunica con el ser humano. Se cuestiona la existencia de una vida eterna o la resurrección, y estos conceptos empiezan a parecer ilusorios o infantiles. El sufrimiento y el mal en el mundo también alimentan estas dudas: *"¿Si Dios realmente existiera, permitiría todo esto?"*

Cuando alguien ha sido educado en la fe desde pequeño, ha hecho la primera comunión o ha servido como monaguillo, tiende a pensar que esa creencia inicial era verdadera fe. Pero lo que se suele perder no es la fe profunda, sino una especie de adhesión a una tradición familiar o cultural. La fe genuina va más allá de costumbres o ritos; es un impulso interior hacia algo superior, una búsqueda constante. La fe es reconocer a Dios como alguien que nos invita a caminar a su lado, un Dios que nos atrae, nos llama a superarnos y confiar en él.

Muchas veces, las dudas sobre la fe están ligadas a la percepción de la Iglesia y su papel en la vida cotidiana. Desde el mismo papa, pasando por los cardenales y obispos, hasta los sacerdotes y el resto del pueblo de Dios, el testimonio de fe no siempre es consistente. Más que los dogmas, lo que genera frustración en muchos fieles es la falta de coherencia entre lo que predica la Iglesia y lo que se vive. Por ejemplo, temas polémicos como la sexualidad, la anticoncepción o la eutanasia suelen ser fuente de conflicto. ¿Por qué la Iglesia se involucra en estos temas? Para muchos, las enseñanzas pueden parecer desconectadas de la realidad o poco comprensibles.

En ocasiones, el comportamiento de los sacerdotes, religiosos o laicos también puede desencantar. Todos hemos escuchado historias de personas que, heridas por la actitud de algún líder religioso, deciden apartarse de la Iglesia, sintiéndose traicionadas por quienes deberían guiar espiritualmente.

Lo que solemos llamar "perder la fe" es, en muchos casos, ponerla en duda, desde mi experiencia personal, lo que se pierde es la esperanza. Uno empieza a cuestionar si lo que ha creído durante tanto tiempo es verdadero. Se duda de la autenticidad de las Escrituras, se comienza a verlas como mitos o leyendas. Se pierde confianza en la Iglesia como transmisora de la fe, acusándola de haber complicado las creencias con dogmas que no se desean aceptar. Sin embargo, creer no significa renunciar a la razón, sino aceptar verdades que dan sentido a la vida, utilizando siempre nuestra inteligencia.

La fe también puede desvanecerse por pereza o conformismo. Dejamos de cuestionar, de buscar respuestas. Pero incluso en esos momentos, es posible volver a encontrar la fe, si nos mantenemos abiertos a lo trascendente. A menudo, aquellos que sinceramente buscan algo más allá de lo visible, terminan encontrando ese *"algo"* que da sentido a su vida. Y cuando llega ese momento, la fe renovada trae consigo una alegría profunda.

Para terminar, quisiera compartir un pasaje bíblico del Salmo 119, que puede servir de reflexión personal:

*"Mi alma está postrada en el polvo: devuélveme la vida conforme a tu palabra. Te expuse mi conducta y tú me escuchaste: enséñame tus preceptos. Instrúyeme en el camino de tus leyes, y yo meditaré tus maravillas. Mi alma llora de tristeza: consuélame con tu palabra. Apártame del camino de la mentira, y dame la gracia de conocer tu ley"* (Salmo 119:25-29).

No dejes que las circunstancias difíciles de la vida te aparten de la fe. Al contrario, deja que esos momentos sean una oportunidad para fortalecerla, para buscar respuestas, para reconectar con Dios.

De vos depende...

El PELADO Investiga  
Para ANUNCIAR Informa (AI)

# EL PELADO INVESTIGA



@elpeladoinvestiga

Por Jorge José López



# CENTAURUS DEL DESIERTO

La trama nos lleva a una época brutal, donde la ley apenas existía y el paisaje era tan hostil como los que lo habitaban. Ethan Edwards regresa a la casa de su hermano tras años de ausencia. Su llegada es seca, tensa, cargada de silencios. No ha vuelto por nostalgia. No ha regresado para quedarse. Pero lo que encuentra es destrucción. Su familia es asesinada por un grupo de indígenas, y la hija menor ha sido secuestrada.

Desde ese momento, Ethan se lanza a una búsqueda que le llevará años. Lo acompaña un joven criado por la familia, Martin, con raíces indígenas, un detalle que no es menor, porque la tensión entre ellos será constante. Martin representa el futuro, el mestizaje, la mezcla. Ethan representa el pasado, la pureza, la guerra que no termina.

Ethan no es un héroe. Tampoco un villano. Es un hombre quebrado, con una brújula moral torcida, alguien que actúa desde la rabia, el dolor y un código personal que lo aleja de todos. Lo que lo mueve no siempre está claro. ¿Quiere rescatar a su sobrina o eliminar la vergüenza de verla convertida en "una de ellos"? ¿Busca justicia o redención? ¿Ama a su familia o sólo quiere ajustar cuentas con su propio pasado?

Es un personaje dominado por una tormenta interna. Su historia está llena de vacíos, pero esos vacíos hablan por sí solos. Lo que no se dice pesa más que lo que se muestra. Hay amor reprimido, culpa, rencor, y una sed de sangre que asusta.

El actor que le da vida, encarna en esta película el papel más oscuro y complejo de su carrera. No hay discursos grandilocuentes, no hay redención clara. Hay miradas. Hay decisiones que no necesitan palabras. Y en cada una de ellas se percibe un hombre que está, en realidad, perdido. Perdido en una época que ya no lo necesita. Perdido en un mundo que lo ha dejado atrás.

Junto a él, desfilan otros personajes que completan el cuadro de este viaje trágico. La joven enamorada que espera sin saber qué espera. El amigo que no comprende del todo la dureza de Ethan pero que tampoco lo abandona.

Lo que hace que esta película brille con una fuerza distinta es su puesta en escena. No hay un solo plano que esté al azar. La cámara no necesita moverse para impactar. Está siempre donde debe estar. Abre puertas. Cierra caminos. Muestra paisajes inmensos que hacen que los hombres parezcan insignificantes. La belleza del desierto contrasta con la violencia que contiene. Y esa dicotomía está presente en todo momento: lo sublime y lo salvaje, lo civilizado y lo primitivo, lo humano y lo inhumano.

"Centauros del desierto" es una elegía al hombre del pasado. A ese tipo que fue necesario para abrir caminos, pero que no supo quedarse cuando esos caminos se convirtieron en pueblos. Es una obra maestra porque va más allá de su historia. Habla de quiénes fuimos, de lo que perdimos en el camino y de los fantasmas que aún arrastramos.

Equipo de Redacción  
Para ANUNCIAR Informa (AI)





# EL PELADO CINEFILO



[elpeladocinefilo.blogspot.com](http://elpeladocinefilo.blogspot.com)



## ¿QUÉ ES UN ESCRITOR?

Existen oficios que exigen una soledad profunda, casi espiritual. El del escritor es uno de ellos. Su labor se desarrolla en un territorio interno donde la única compañía posible son las palabras.

Puede parecer similar a quien cuida un faro en medio del océano o a quien mantiene antenas en una zona desértica y olvidada. Pero incluso en esos trabajos hay paisajes externos. El escritor, en cambio, habita paisajes mentales que muchas veces ni él mismo comprende del todo.

Intentar explicar qué significa ser escritor a quien no lo es puede resultar una tarea tan abstracta como explicar un sabor desconocido. Muchos autores han intentado definirlo y, pese a sus brillantes intentos, el misterio permanece.

Es una ocupación que se instala en los márgenes de lo cotidiano, donde se multiplican las posibilidades de existir. Es sumergirse en decenas de vidas sin temor a perderse, enamorarse o morir en cada una.

Convertirse en escritor implica recorrer una travesía incierta. No hay mapas, ni rutas seguras. El camino se construye paso a paso, entre dudas y descubrimientos. A veces se trata de detectar detalles insignificantes que otros pasan por alto, o de rescatar grandezas mínimas que a simple vista parecen irrelevantes.

Ser escritor es tener el coraje de sostener emociones profundas, vivirlas con intensidad y llevar sus huellas como cicatrices permanentes.

Hay quienes encuentran difícil reconocerse como escritores. El pudor, la inseguridad o una modestia mal entendida suelen impedir que una persona se asuma como tal. Sin embargo, quienes eligen este oficio son piezas clave en el entramado de la cultura.

Su campo de acción va mucho más allá de las novelas. Pueden escribir desde guiones y canciones hasta discursos, cuentos, ensayos, obras de teatro o textos publicitarios.

La escritura creativa ofrece caminos diversos y una versatilidad que se adapta a distintas industrias.

### ¿Quién puede ser escritor?

Cualquiera que sienta una profunda conexión con las palabras. Quien disfruta de la lectura, quien observa al mundo con curiosidad, quien posee conocimientos en distintas áreas y desea compartirlos, tiene el terreno fértil para iniciarse. No es indispensable una carrera universitaria, pero estudiar letras, comunicación o humanidades puede brindar una base sólida.

También existen talleres y cursos especializados que ofrecen herramientas prácticas para desarrollar el oficio y potenciar el talento.

La formación continua, la perseverancia y la pasión por contar historias son ingredientes indispensables en este viaje que, aunque solitario, puede cambiar la vida del que escribe y del que lee.

Entérate de nuestras actividades y noticias visitando nuestro blogspot oficial [laligadeautores.blogspot.com](http://laligadeautores.blogspot.com)

Hasta nuestra próxima historia...

Alfredo Musante Martínez  
Director  
La Liga de Autores

(para leer la nota completa pica sobre este enlace)



TU MARCA AQUI

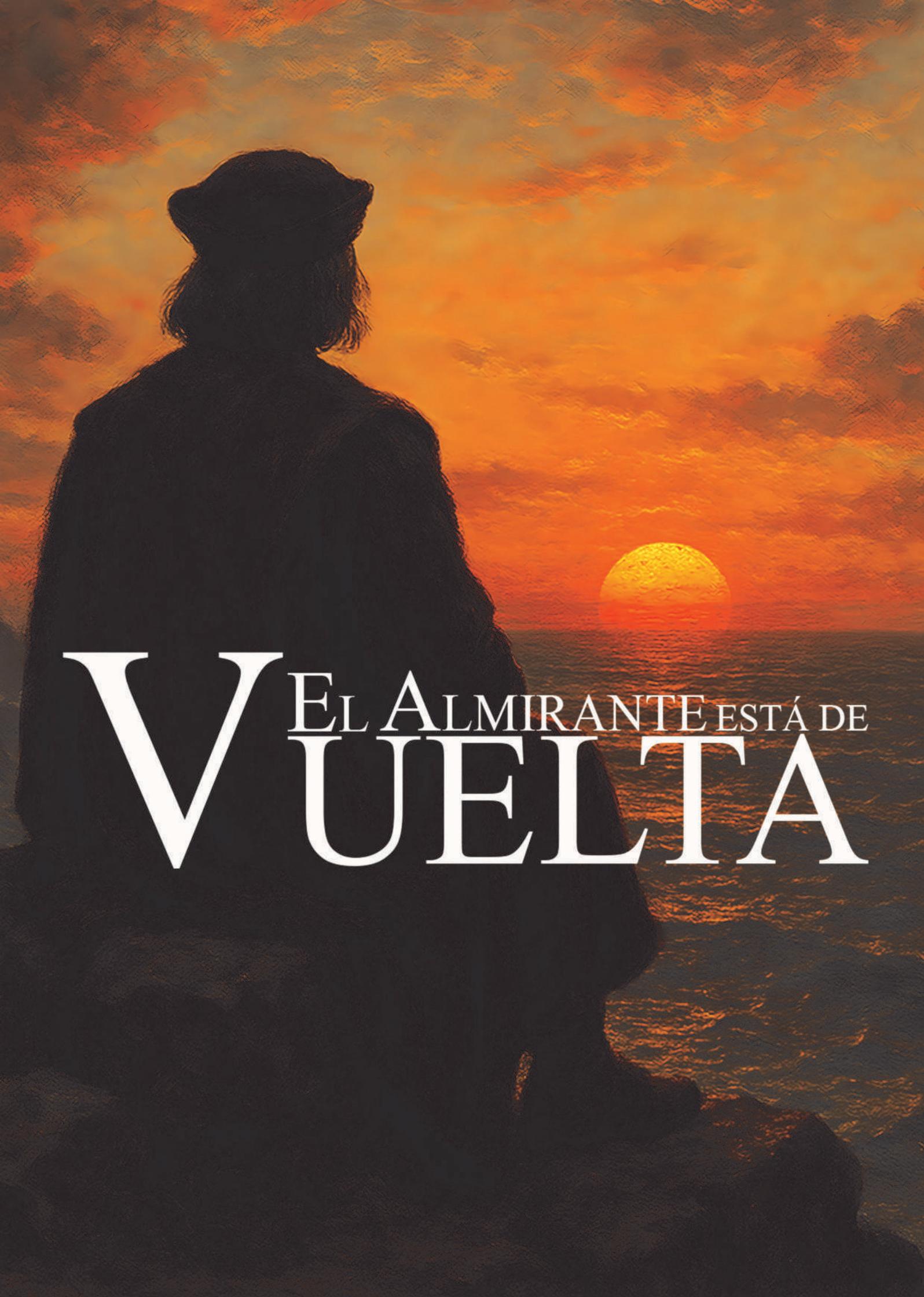


TU MARCA AQUI



Disponible en dos formatos: libro y digital

**amazon**



EL ALMIRANTE ESTÁ DE  
**VUELTA**

Uno de los aspectos más destacados de “Al Filo del Abismo” es la participación de dos actrices de doblaje no videntes, lo que convierte al proyecto en una apuesta inclusiva e innovadora dentro del radioteatro contemporáneo.



## PRIMERA SELECCIÓN DE ACTORES PARA EL REMAKE DE AL FILO DEL ABISMO

El pasado 19 de junio de 2025 se llevó a cabo una reunión virtual clave entre el productor y director artístico Fernando Gutiérrez Porras (desde Costa Rica) y el guionista Alfredo Musante (conectado desde España).

Este encuentro resultó fundamental para definir el avance del casting: actualmente, el 60% del elenco ya ha sido confirmado, y se espera completar el 40% restante en la próxima convocatoria.

Durante una hora y media, ambos creativos evaluaron las interpretaciones enviadas previamente a través de WhatsApp. Analizaron si cada propuesta respondía a las exigencias dramáticas del personaje, poniendo especial atención en la expresividad, el ritmo, la dicción y el tono emocional.

En un clima distendido, con risas y complicidad creativa, fueron seleccionando aquellas voces que podrán dar vida a los personajes en la sala de grabación de DobraStudio. Cada detalle fue tenido en cuenta para lograr una interpretación convincente y rica en matices.

Uno de los aspectos más destacados de “Al Filo del Abismo” es la participación de dos actrices de doblaje no videntes, lo que convierte al proyecto en una apuesta inclusiva e innovadora dentro del radioteatro contemporáneo. Curiosamente, Fernando Gutiérrez Porras no mencionó previamente esta condición a Alfredo Musante, quien quedó gratamente sorprendido por la calidad interpretativa de ambas artistas.

Al cierre de la reunión, Fernando solicitó a Alfredo un perfil detallado de los personajes restantes —*incluyendo edad, experiencia, personalidad y características vocales como tono, ritmo, dicción y carga emocional*— para facilitar la búsqueda de actores adecuados.

Se estima que las grabaciones comenzarán a mediados de julio en Costa Rica, mientras que la edición y el diseño sonoro se llevarán a cabo en España.

Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)



El guion también se propone desmontar mitos arraigados en el imaginario colectivo. Uno de los más difundidos —que la reina Isabel la Católica empeñó sus joyas para financiar el viaje— es desmentido de forma categórica.



# AL FILO DEL ABISMO: 15 AÑOS DE LA TRAVESÍA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA RADIOFÓNICA HISPANOPARLANTE

Con motivo del 15º aniversario de su primera emisión —titulada “El viaje que cambió al mundo. Episodio I: El inicio de una travesía”— se encuentra en plena producción el remake de la aclamada obra radiofónica que narra el primer viaje de Cristóbal Colón. Su relanzamiento, previsto para el próximo 12 de octubre, avanza con precisión y compromiso, apostando por un enfoque más riguroso y una narrativa profundamente arraigada en hechos históricos verificados. Esta nueva versión llevará por título: “Al Filo del Abismo”.

El proyecto, liderado por Alfredo Musante, apuesta esta vez por la fidelidad histórica total: los 47 personajes que aparecen en los 10 capítulos del remake existieron realmente. A diferencia de la versión original, no se incluirán personajes de ficción. La investigación histórica ha sido clave para este nuevo abordaje, permitiendo acceder a fuentes inéditas y perspectivas poco exploradas.

Uno de los aspectos más innovadores de esta versión es que se retrocede aún más en el tiempo, mucho antes del famoso encuentro de Colón con los Reyes Católicos o su paso por el Monasterio de La Rábida junto a su hijo Diego. La historia se remonta a su estadía en Portugal, acompañando a su esposa en sus últimos días, y revela el rol hasta ahora silenciado de Isabel Moniz, su suegra. Esta figura, crucial en la génesis del proyecto colombino, aparece como un pilar emocional y estratégico que influyó los primeros esbozos de la gran expedición.

El guion también se propone desmontar mitos arraigados en el imaginario colectivo. Uno de los más difundidos —que la reina Isabel la Católica empeñó sus joyas para financiar el viaje— es desmentido de forma categórica. En su lugar, se resalta el papel determinante de Luis de Santángel, personaje clave en la financiación de la empresa.

La producción profundiza en los estados anímicos de Colón, sus frustraciones, y las múltiples trabas que enfrentó antes de obtener el respaldo real. Se presenta con detalle la tensión con Fernando II de Aragón y las cláusulas polémicas de las “Capitulaciones de Santa Fe”.

También se aclaran aspectos fundamentales como la conformación de la tripulación: solo cuatro de los tripulantes eran criminales o presidiarios, muy lejos del mito de que la expedición estaba integrada en su mayoría por delincuentes comunes.

Tres momentos poco conocidos que antecedieron al histórico desembarco del 12 de octubre de 1492 también serán revelados, enriqueciendo aún más la narrativa con datos que invitan a repensar cómo se gestó esta travesía que cambió el curso de la humanidad.

Este remake se inscribe en el género de ficción histórica, aunque con una fuerte base documental. Cada dato, cada diálogo, cada situación, puede ser verificada en fuentes históricas confiables. La obra promete abrir el debate, cuestionar versiones establecidas y ofrecer una experiencia sonora profunda, comprometida con la verdad y la memoria histórica.

Seguiremos informando sobre los avances de la postproducción de esta obra radiofónica, que sin dudas dará que hablar.

Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)

El canal de YouTube de La Productora será la brújula de esta travesía: allí se irán publicando adelantos, testimonios, entrevistas y momentos íntimos del “detrás del micrófono”.



## VUELVE LA AVENTURA: YA ESTÁ ONLINE EL TEASER DE “AL FILO DEL ABISMO”

La cuenta regresiva ya empezó. El viernes 27 de junio de 2025, La Productora reveló el primer adelanto del remake de “**Al Filo del Abismo**”, una obra que promete traer de vuelta la épica del radioteatro con una estética renovada. El teaser, breve pero potente, dura apenas 28 segundos y cumple su misión: sembrar intriga y dejar al público con los oídos atentos.

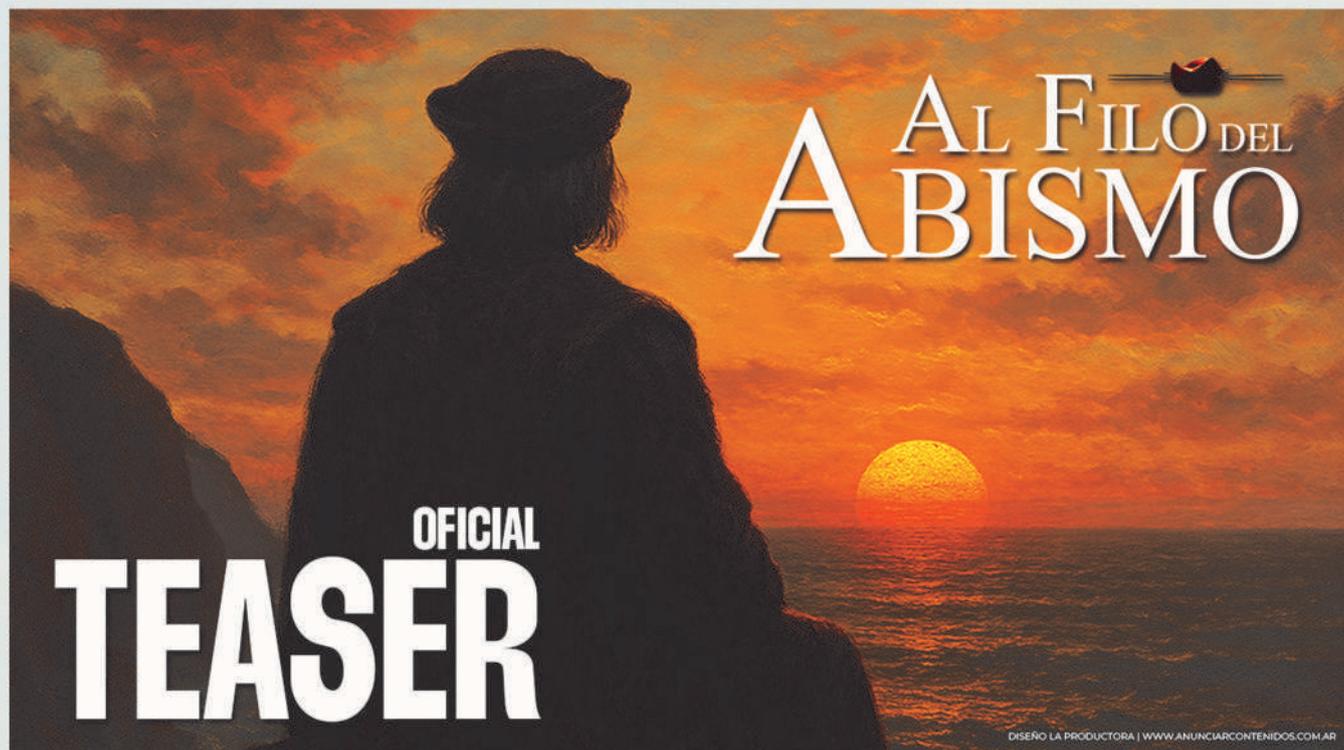
En ese corto lapso, se abre una puerta a un mundo sonoro cargado de tensión, emoción y dramatismo. Es apenas un destello, una invitación a imaginar lo que está por venir. Un teaser no cuenta todo, solo sugiere. Y eso lo hace aún más poderoso.

El canal de YouTube de La Productora será la brújula de esta travesía: allí se irán publicando adelantos, testimonios, entrevistas y momentos íntimos del “**detrás del micrófono**”.

Los 47 actores que dan vida a la historia compartirán sus vivencias bajo la guía de Gutiérrez y Musante, responsables de moldear las voces que conducirán esta gran odisea sonora.

Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)

Si quieres ver el teaser de “**Al Filo del Abismo**”, pica sobre la imagen.





*In Memoriam*

# Mons. Abelardo Francisco Silva

*"Sé que este trabajo es a veces agotador, porque no se cuenta con los recursos económicos suficientes..., pero les pido encarecidamente que no aflojen, que no se desanimen, porque contarán con la ayuda del Señor si siempre se mantienen fieles a la Verdad".*

(Extracto de la carta que les enviara al equipo de producción del programa radial EL ALFA Y LA OMEGA, 14.05.1999)



Conocí la humildad encarnada en un hombre de sotana. Monseñor Abelardo Francisco Silva nació el 26 de julio de 1924 en Buenos Aires, pero su verdadera historia empezó cuando, a los 19 años, se sumó con decisión a la Juventud Obrera Católica, donde no tardó en convertirse en una figura clave. Primero lideró el movimiento en la Capital y más tarde a nivel nacional. Era un tiempo en que la Iglesia aún buscaba cómo acercarse a los trabajadores, y él, desde la trinchera de la juventud, supo ver una necesidad: la falta de sacerdotes comprometidos con el mundo obrero. Así fue que, terminado su ciclo como presidente nacional, decidió dar un paso más profundo. Entró al seminario de Villa Devoto, dispuesto a dejarlo todo para seguir a Cristo de una forma más radical.

Ocho años después, fue ordenado sacerdote el 24 de septiembre de 1955. Su camino pastoral comenzó en Mataderos, como vicario en Nuestra Señora de Luján de los Patriotas. Más tarde pasó por Flores y Villa Urquiza, hasta asumir la parroquia San Rafael Arcángel. En 1977 fue nombrado párroco de la Basílica de San Antonio de Padua, siempre en Villa Devoto. Pero su ministerio nunca se limitó a un templo.

En paralelo, la Iglesia lo convocaba para tareas de mayor alcance. Primero como asesor de la JOC y luego como guía espiritual de jóvenes y señoritas de Acción Católica. En 1978, ya con una sólida trayectoria, fue invitado por Monseñor Bózzoli a colaborar en la naciente diócesis de San Miguel. Allí, además de ejercer como vicario coadjutor, integró el Consejo Presbiteral, fue director espiritual del seminario, y acompañó sin descanso el crecimiento de una comunidad que recién comenzaba a trazar su identidad.

El 28 de octubre de 1981, Juan Pablo II lo eligió obispo de Presidencia Roque Sáenz Peña, en Chaco. Fue consagrado en una ceremonia sencilla pero profunda, celebrada en San Miguel, la diócesis que tanto había ayudado a fundar. Luego, en 1994, el mismo Papa lo trasladó nuevamente a San Miguel como obispo coadjutor. Ese mismo año, al agravarse la salud de Monseñor José Manuel Lorenzo, asumió como obispo titular.

Y ahí es donde nuestras historias se cruzan. Desde su llegada, Monseñor Silva no fue solo un respaldo institucional para nuestro programa de radio "El Alfa y la Omega". Fue un verdadero amigo.

Participaba por teléfono, a veces en persona, y siempre dejaba palabras que inspiraban. De esas que no se olvidan. Conservo una carta suya que me sigue conmoviendo. Decía:

*"Sé que este trabajo es a veces agotador, porque no se cuenta con los recursos económicos suficientes..., pero les pido encarecidamente que no aflojen, que no se desanimen, porque contarán con la ayuda del Señor si siempre se mantienen fieles a la verdad".*

Ese mensaje fue un faro durante los años difíciles. Así era él: sereno, firme, siempre presente. Hasta que, en 2000, una enfermedad lo obligó a presentar su renuncia. Se retiró en silencio, como vivió, sin buscar protagonismo.

Falleció el 15 de julio de 2005, pocos días antes de cumplir 81 años. Sus restos descansan en la Catedral San Miguel Arcángel. Pero su huella va mucho más allá de lo visible. En 2013, durante los festejos por los 50 años de la diócesis de Sáenz Peña, su sucesor, Monseñor Bárbaro, lo recordó con estas palabras: *"No aspiraba a tener su nombre en una calle, sino en el Reino de los Cielos".*

Y así lo recordamos: un hombre de Dios, piadoso, entregado, que recorrió con sacrificio y ternura cada rincón de las tierras que pastoreó. Lo que dejó no se mide en placas ni bustos. Vive en la memoria de quienes fuimos tocados por su bondad.

Alfredo Musante Martínez  
Para ANUNCIAR Informa (AI)



# Juan Carlos Puppo



En una de sus últimas entrevistas dijo: *"Con el paso de los años, lo que intento es no perder la verdad. Hay que tener la imaginación y la sensibilidad siempre trabajadas. Crear los personajes con imágenes, con emociones, porque lo que interesa es lo que sentís al decir cada palabra. Y hay que tener vivencias para darle vida al personaje. Por eso nuestra profesión es tan mágica. Y por eso me hace sentir pleno"*

Oriundo de Pergamino, provincia de Buenos Aires, desde muy joven demostró una inquietud artística que lo acompañaría durante toda su vida. Su vínculo con la interpretación comenzó en la infancia, improvisando escenas frente al espejo y jugando a ser otros. Esa vocación temprana lo llevó a buscar su camino en el teatro profesional, formándose con reconocidos maestros y transitando un camino cargado de pasión, esfuerzo y entrega.

Debutó en la escena teatral en la década del 50 con obras emblemáticas como *"Romeo y Julieta"*, *"Irma la dulce"*, *"Scapino y Los rústicos"*. A lo largo de su carrera, participó en más de sesenta producciones teatrales como actor y dirigió al menos una decena de puestas en escena. Su versatilidad lo convirtió en un intérprete capaz de habitar con naturalidad tanto la tragedia como la comedia, el drama contemporáneo o el musical infantil. Fue un artista completo, comprometido con el oficio, dueño de una sensibilidad que le permitía conectar con cualquier tipo de público.

Antes de consolidarse en la actuación, trabajó en los oficios más diversos: fue sereno, vendedor de diarios, realizó tareas de limpieza, incluso estudió pedicuría. Esa experiencia de vida, alejada de los escenarios, marcó su manera de encarar los personajes. Puppo interpretaba desde la verdad, con emoción genuina, construyendo cada figura desde su propia humanidad.

En cine debutó en 1970 con el film *"Un gaucho con plata"*. Luego llegaron títulos como *"Los superagentes contra todos"*, *"Pubis angelical"*, *"Facundo, la sombra del tigre"* y muchas otras películas donde se animó a explorar todos los géneros. En televisión, brilló en producciones como *"El pulpo negro"*, donde encarnó a *"Duarte"*, un personaje recordado por los amantes del suspenso. También formó parte de ciclos como *"Gran Teatro Universal"*, *"Alta Comedia"*, *"Son amores"*, *"Resistiré"* e *"Historias de sexo de gente común"*.

Durante los años ochenta, su voz se convirtió en un clásico de la infancia gracias a la colección

"Musicuento" donde narraba cuentos con acompañamiento musical, generando un puente emocional con toda una generación de niños.

Uno de sus últimos trabajos teatrales fue en la obra *"Patriotas: Historia secreta de una revolución"*. Más adelante, realizó *"¿Cuento puro o puro cuento?"*, un espectáculo de textos literarios que recorría autores como Borges, Cortázar, Eladia Blázquez, Bornemann, Fanny Gudin y César Melis. Juan Carlos Puppo amaba la palabra y la utilizaba como herramienta de conexión profunda con el espectador.

En 2015, convocado por Alfredo Musante, participó en el radioteatro internacional no presencial *"El Viaje que cambió al mundo, Episodio IV, La Última Travesía"*, producido por **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica**. En esa ocasión dio vida al personaje de *"Gutiérrez Gómez de Fuensalida"*, diplomático y embajador de los Reyes Católicos, una interpretación cargada de matices y entrega.

En una de sus últimas entrevistas confesó: *"Con el paso de los años, lo que intento es no perder la verdad. Hay que tener la imaginación y la sensibilidad siempre trabajadas. Crear los personajes con imágenes, con emociones, porque lo que interesa es lo que sentís al decir cada palabra. Y hay que tener vivencias para darle vida al personaje. Por eso nuestra profesión es tan mágica. Y por eso me hace sentir pleno"*.

A lo largo de su carrera recibió múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Molière al Mejor Actor, los premios Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrere y Podestá, un diploma al mérito infantil por "Musicuento" y, en 2012, el Premio Hugo a la trayectoria.

Falleció el 10 de julio de 2016, a los 81 años, víctima de un infarto agudo de miocardio. Su legado sigue vivo en cada palabra dicha, en cada escena representada. Fue un hombre de teatro en cuerpo y alma.

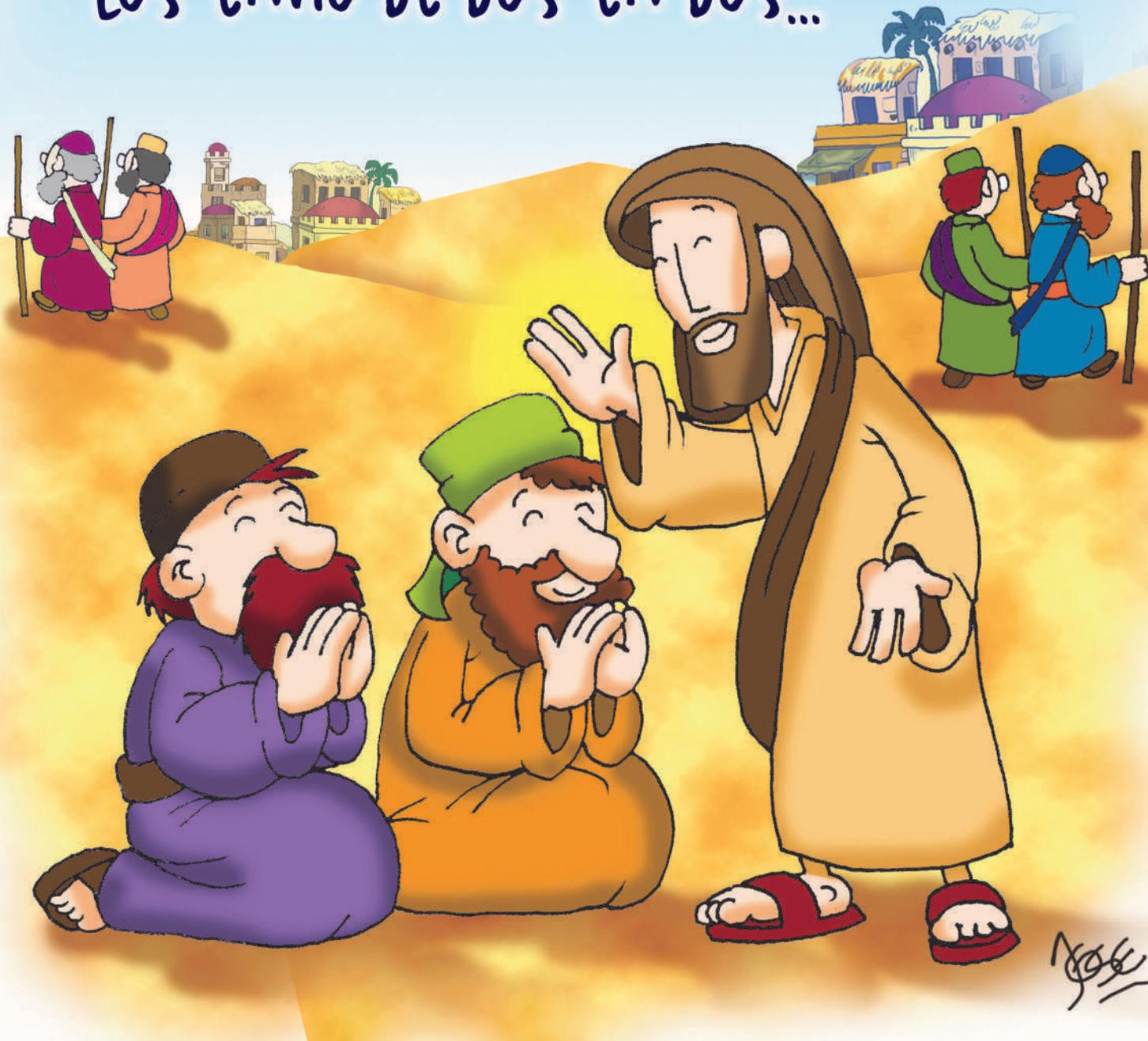
Equipo de Redacción  
ANUNCIAR Informa (AI)

# 31 TEMPORADAS

Α Ω  
EL ALFA Y LA OMEGA  
EDICIÓN INTERNACIONAL



# LOS ENVIÓ DE DOS EN DOS...



f José Carrascosa  EvangelioaToke

**ES UN MENSAJE DE**

 **ANUNCIAR**  
*informa*

Domingo XV durante el año  
Lc 10, 25-37

Pobre Beto, hace tres días que esta en cama y no puede salir a jugar un fulbito...

Un doctor de la Ley se levantó y le preguntó para ponerlo a prueba:

Maestro, ¿qué tengo que hacer para heredar la Vida eterna?



Jesús le preguntó a su vez:

¿Qué está escrito en la Ley? ¿Qué lees en ella?

Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con todo tu espíritu, y a tu prójimo como a ti mismo



Has respondido exactamente, obra así y alcanzarás la vida



Pero el doctor de la Ley, para justificar su intervención, le hizo esta pregunta:

¿Y quién es mi prójimo?



Jesús volvió a tomar la palabra y le respondió: «Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de unos ladrones, que lo despojaron de todo, lo hirieron y se fueron, dejándolo medio muerto.



Casualmente bajaba por el mismo camino un sacerdote: lo vio y siguió de largo. También pasó por allí un levita: lo vio y siguió su camino.



Pero un samaritano que viajaba por allí, al pasar junto a él, lo vio y se conmovió. Entonces se acercó y vendió sus heridas, cubriéndolas con aceite y vino; después lo puso sobre su propia montura, lo condujo a un albergue y se encargó de cuidarlo.



Al día siguiente, sacó dos denarios y se los dio al dueño del albergue, diciéndole:

Cuídalo, y lo que gastes de más, te lo pagaré al volver



¿Cuál de los tres te parece que se portó como prójimo del hombre asáltado por los ladrones?

El que tuvo compasión de él

Ve, y procede tú de la misma manera



Te hago el aguante Beto!! además de jugar, así te distraes, te ayudo con la tarea!!



LO VIO Y SE CONMOVIÓ



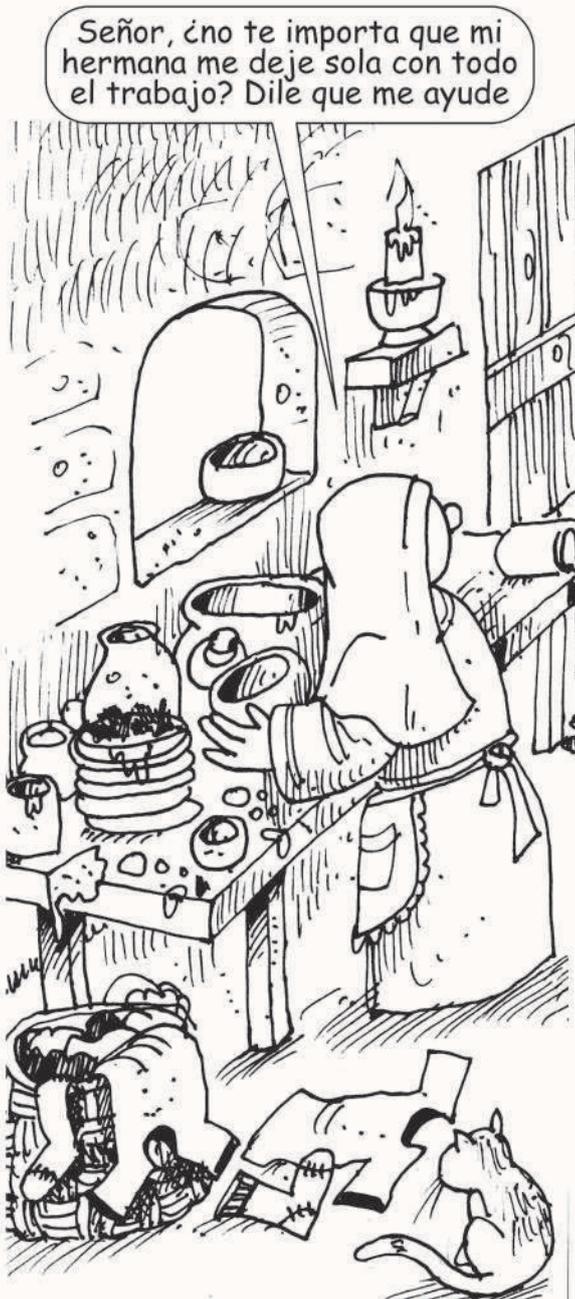
f José Carrascosa @evangelioaltoke

**ES UN MENSAJE DE**

**ANUNCIAR**  
*informa*



Tenía una hermana llamada María, que sentada a los pies del Señor, escuchaba su Palabra. Marta, que estaba muy ocupada con los quehaceres de la casa, dijo a Jesús:



MARTA RECIBIÓ A JESÚS EN SU CASA.  
MARÍA ELIGIÓ LA MEJOR PARTE



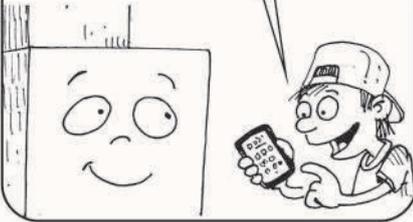
f José Carrascosa @evangelioaloke

**ES UN MENSAJE DE**

**ANUNCIAR**  
*informa*

Domingo XVII durante el año  
Lc 11, 1-13

Que bueno es estar comunicados!! poder hablar con un amigo que vive lejos y no vemos hace un tiempo!!



Un día, Jesús estaba orando en cierto lugar, y cuando terminó, uno de sus discípulos le dijo:

Señor, enséñanos a orar, así como Juan enseñó a sus discípulos.



Él les dijo entonces:

Quando oren, digan: Padre, santificado sea tu Nombre, que venga tu Reino, danos cada día nuestro pan cotidiano; perdona nuestros pecados, porque también nosotros perdonamos a aquellos que nos ofenden; y no nos dejes caer en la tentación.



Jesús agregó: Supongamos que algunos de ustedes tiene un amigo y recurre a él a medianoche, para decirle: Amigo, préstame tres panes, porque uno de mis amigos llegó de viaje y no tengo nada que ofrecerle



y desde adentro él le responde: No me fastidies; ahora la puerta está cerrada, y mis hijos y yo estamos acostados. No puedo levantarme para dártelos



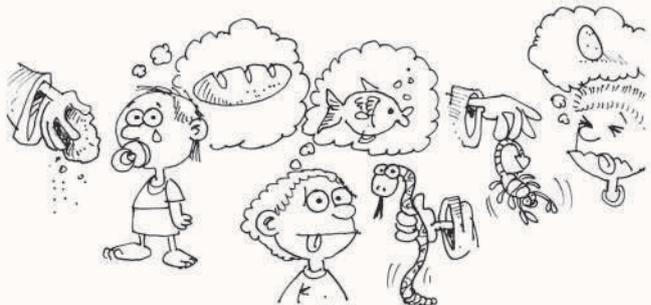
Yo les aseguro que aunque él no se levante para dárselos por ser su amigo, se levantará al menos a causa de su insistencia y le dará todo lo necesario.



También les aseguro: pidan y se les dará, busquen y encontrarán, llamen y se les abrirá. Porque el que pide, recibe; el que busca, encuentra; y al que llama, se le abrirá.



¿Hay entre ustedes algún padre que da a su hijo una piedra cuando le pide pan? ¿Y si le pide un pescado, le dará en su lugar una serpiente? ¿Y si le pide un huevo, le dará un escorpión?



Si ustedes, que son malos, saben dar cosas buenas a sus hijos, ¡cuánto más el Padre del cielo dará el Espíritu Santo a aquellos que se lo pidan!



137.2016

Jesús nos enseña a rezar, a pedir lo que es bueno para mí y los demás, también a dar gracias por los dones recibidos!!



la oración es la forma de estar comunicados con Dios, es una manera de alabarlo por su amor y su bondad!!

PIDAN,  
BUSQUEN,  
LLAMEN



*Jose Carrascosa*

f José Carrascosa @evangelioaloke

**ES UN MENSAJE DE**

**informa** **ANUNCIAR**

# FE LATINA

REMERAS RELIGIOSAS



[radiofelatina.net/tienda](http://radiofelatina.net/tienda)  
**¡SOLICITA LA TUYA!**  
**DISEÑOS EXCLUSIVOS**