



ANUNCIAR *informa*



INDICE

DEL DIRECTOR ATENCIÓN Ignacio Bucszinsky	3
TEMA DE TAPA LA CORDONA DE ESPINAS HOY Alfredo Musante Martínez	5
LA ESPERANZA ES EL CAMINO TU FE TE HA SALVADO (...) VETE EN PAZ Isabella Orellana	7
POR UN MUNDO MEJOR ES HORA DE DAR EL PASO José Luis Hernández	9
LA SENCILLEZ DEL AMOR NUDO EN LA GARGANTA Rafael Salomón	11
CINE PARA VER EN CASA EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS Jorge José López	13
LA LIGA DE AUTORES ¿PARA QUIÉN ESCRIBES? Alfredo Musante Martínez	15
EL PELADO TE HACE PENSAR ¿QUÉ ES LA MELANCOLÍA? El PELADO Investiga	17
BITÁCORA DEL SER CAER Y VOLVER A EMPEZAR Alfredo Musante Martínez	19
IN MEMORIAM CARLOS SEDANE Alfredo Musante Martínez	21
JUAN CARLOS MÉNDEZ Equipo de Redacción ANUNCIAR Informa (AI)	23
ANUNCIAR Informa (AI) SEMANA SANTA COMO NUNCA SE ESCUCHÓ Alfredo Musante Martínez	25
EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO ABRIL 2026 José Manuel Carrascosa	27

ATENCIÓN

Mi querido y gentil lector, nuevamente nos encontramos aquí: ustedes del lado del resultado final, leyendo, y servidor, tratando de desenredar estas desprolijas líneas para que queden al gusto de este reflexivo pero, sobre todo, minucioso Director.

Hablando de resultados y de procesos —de lo que sucede en el medio de esas dos puntas—, hay algo en lo que quiero reparar: son dos cositas que, por lo general, no les prestamos importancia, pero terminan siendo determinantes en la concreción de aquello que estuvo desarrollándose.

Y, claro, es sabido que este profundo Director está utilizando una de sus artimañas para llevarlos a la reflexión y, en este caso, cavando un poco más... a estar atentos.

Se me viene a la memoria algo de lo que hablaba Siddhartha Gautama (Buda), donde hace especial hincapié en esto de estar atentos, vigilantes: **“La vigilancia es el camino hacia la inmortalidad; la negligencia es el camino hacia la muerte.”** (citado textual del Dhammapada).

—“¿Pero Sr. Director, otra vez con sus cosas raras!”—

Querido lector, paciencia (esta se la dejo para otra Editorial), estamos en camino... Este concepto, que tiene que ver con el famoso “mindfulness” —tan occidentalizado...—, nos habla, básicamente, de **“no dormirse frente a lo que ya estás mirando”**. Este poético Director se explica: es algo así como no actuar en modo automático.

Al punto. La idea de ver lo que ya estamos mirando es, justamente, estar atentos y no actuar mecánicamente, dejando que los sucesos y los días pasen rápido, **“sin pena ni gloria”**. Algo así como: bueno, ya pasó un día más. No se vibra, no se disfruta.

La rutina, en su justa medida, ordena. Pero, en exceso, nos lleva precisamente a esto que intento acomodar en estas líneas. Estar atentos a las pequeñas cosas, a las señales, a las voces del corazón, nos hace más humanos; nos conecta más con la divinidad y con nuestra alma.

“La magia está donde la veamos”. Mire qué simple se expresó este Director (sin adjetivo esta vez, simple). Vivir atentos a nuestro alrededor y disfrutar, realmente, cada detalle que va surgiendo en el proceso... note, mi sagaz lector, cómo vamos conectando con el principio de estas líneas mágicas.

Estar conscientes de nuestro entorno en todo momento, más allá de las obligaciones diarias de la vida, puede enriquecer el alma. Una vida donde añadimos una capa de encanto a lo cotidiano no tiene precio. Simplemente, podemos hacerla más bonita y más feliz.

—“¿Volvemos al principio?” ¡Venga!—

Estemos atentos a nuestro alrededor, viviendo en ilusión, en sorpresa, conectados y escuchando nuestra voz interior y nuestro corazón. Esta es la única manera de vivir los procesos de la vida —todos, desde los más pequeños hasta los más trascendentes— en alegría y dicha.

Como siempre les digo: tenemos la obligación de ser felices, y podemos utilizar todos los recursos disponibles... incluso esta fantástica editorial.

Ignacio Bucszinsky

AÑO 7 | EDICIÓN N° 77 | ABRIL 2026

Boletín Digital ANUNCIAR Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante Martínez

Colaboran en este número
Isabella Orellana Lozada
Rafael Salomón
José Luis Hernández
Jorge José López
José Manuel Carrascosa
El PELADO Investiga
La Liga de Autores
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik.es
Copilot

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados.
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica,
La Productora





**EI PELADO
TE HACE PENSAR**

Por **Alfredo Musante Martínez**



LA CORONA DE ESPINAS HOY

El tema de tapa de abril de 2026, en la edición número 77 de nuestro boletín digital **ANUNCIAR Informa**, contemplamos la corona de espinas, que nos posiciona de inmediato a la pasión de Jesucristo. Son esos símbolos que, a su vez, son signos claros de un tiempo muy especial para el creyente, porque nos sitúan ante un hecho histórico religioso que es a nivel mundial conocido: la Semana Santa.

Para muchos es tiempo de ocio, de tomarse unas mini vacaciones y descansar; para otros, simplemente un feriado largo; para unos pocos, no significa nada, ya que su mente y espíritu finito no les permite creer o aceptar hechos que pasaron tantos años atrás y que fueron reescritos una y otra vez. Y para esa franja pequeña de personas que creen, es el centro de su fe, y lo es no solo porque reafirma una creencia que viene de muchas generaciones dentro de aquellas familias que lo practican con devoción y piedad.

Pero también está ese pequeñísimo grupo de personas que son también creyentes, pero que tiene prejuicio sobre cómo se celebra la liturgia, él porque es tan largo todas las celebraciones y porque deben soportar a los católicos anuales, que solo recuerdan lo que profesan para estas celebraciones tan especiales y les restan lugar dentro del templo, ese asiento, ese lugar que hacen suyo cada domingo para escuchar la Palabra de Dios, rezar y estar en comunión con el resto de las personas, aunque a veces también eso les molesta.

Y siempre me ha gustado saber con cual grupo me identifico yo. Creo que, por no faltar a la verdad, he pasado por todos; no voy a mentirles, no voy hacer un hipócrita diciendo que soy un piadoso y justo varón del Señor, porque no lo soy, pero tampoco digo esto para quedar bien y o sentirme mejor por dentro.

Como pueden ver, la Semana Santa da para mucho, y son todas estas cosas las que nos hacen olvidar lo más importante: el sacrificio de la cruz. Y es acá donde tenemos que pensar qué valor tiene, qué lugar tiene la cruz en mi vida, si solo este tiempo de celebración es para emocionarse sobre cómo fue la pasión de nuestro

Señor, de sentirnos compungidos por el sufrimiento que padeció, y luego, el lunes, cuando pasamos ya por el domingo de resurrección, seguimos en la rutina que cada uno de nosotros tiene.

Recordemos lo que dice: *“Yo estoy crucificado con Cristo, y ya no vivo yo, sino que Cristo vive en mí: la vida que sigo viviendo en la carne, la vivo en la fe en el Hijo de Dios, que me amó y se entregó por mí.”* Gálatas 2, 19-20.

Este pasaje nos invita a ir más allá de una emoción pasajera o de una tradición repetida año tras año. Nos llama a asumir que la cruz no es solo un recuerdo, sino un compromiso vivo. No se trata únicamente de contemplar la corona de espinas como símbolo de dolor, sino de entender que ese sacrificio tiene un sentido profundo en la vida cotidiana de cada creyente. La fe no puede quedar reducida a fechas puntuales ni a celebraciones aisladas, porque su verdadera fuerza se manifiesta en lo cotidiano, en las decisiones pequeñas y en la coherencia de vida.

La cruz, entonces, deja de ser un objeto distante y se convierte en una guía. Nos interpela, nos incomoda, nos exige salir de la comodidad de una fe superficial. Nos recuerda que creer implica transformar la vida, no solo emocionarse por un momento. Tal vez ahí radique el verdadero desafío de este tiempo: pasar de la contemplación a la acción, de la costumbre a la convicción.

Porque si Cristo vive en nosotros, como dice la Escritura, entonces cada gesto, cada palabra y cada decisión debería reflejar esa presencia. La Semana Santa no termina en el calendario, sino que continúa en la vida de cada uno. Y es en ese después, en ese lunes cotidiano, donde realmente se pone a prueba lo que decimos creer.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

Antología
de lo
Fantástico

FRANQUICIA



Bald
PRODUCTIONS



EL PELADO
INVESTIGA



EL PELADO
TE HACE PENSAR



EL PELADO
CINEFILO



EL PELADO
INVESTIGA
EL PROGRAMA DE RADIO

POLITICAMENTE
INCORRECTO

Por Isabella Orellana



 @isaorellanal

TU FE TE HA SALVADO (...) VETE EN PAZ

Doy inicio al presente texto situándome en el contexto lucano, en virtud de que es a san Lucas a quien se le atribuye la redacción de este relato al que hago alusión en el título, según asiente la mayoría histórica. Entonces, me recreo en él, ¿y por qué no?, me lanzo atrevidamente en cada escena, sintiéndome protagonista y no mera espectadora. Ya he sabido con antelación que para Jesús las mujeres tienen una relevancia especial, según nos cuenta el evangelista. ¡Esto me anima sobremanera...!

De un soplo, me encuentro en medio de un urbanismo muy particular, casi universal, en el que diversas culturas se entretajan, cohabitan y algunas hasta se abrazan. Camino ¡hacia adelante!, tímidamente, por temor a aquellos a quienes llaman los fariseos, no sin antes vislumbrar el sol en el ocaso. Mis pasos son cortos, pero firmes, y de pronto me sorprende con suavidad un olor a comida exquisita, que proviene de una casa en el corazón de la ciudad. La puerta entreabierta da a entender que el lugar aguarda a más comensales y, a sabiendas de no haber sido yo invitada, entro sin preguntar.

Días atrás me habían hecho saber que Jesús comería en casa de algún fariseo, por lo que encontrarlo ahí no me tomó por sorpresa. Su mirada me deslumbra e inmediatamente me postro ante su presencia y, sin vacilar, unjo sus pies con perfume, el más costoso que una mujer pueda poseer. Lloro, tal vez de alegría, pero mi cabello logra secar todo rastro de lágrima alguna.

De pronto, con ternura intrépida, resuenan estas palabras: *“Tus pecados quedan perdonados”* (Lc. 7-48); *“Tu fe te ha salvado, vete en paz”* (Lc. 7-50).

Te cuento, querido lector, que luego de la escena narrada, ni la noche, ni el miedo ni el desprecio de los fariseos lograrán intimidarme nunca más; más bien continuaré mi rumbo hacia ¡adelante!, dejando atrás todo aquello. Y, si el sol había quedado escondido en el ocaso, las luciérnagas hablarán por mí, anunciando, entre cánticos, la alegría del Creador.

Y así sigue nuestro amigo san Lucas contándonos, en perfecto lenguaje griego, con pluma elegante y fina, que Jesús recorre ciudades y pueblos, guiado por el Espíritu, anunciando la Buena Nueva del Reino y mostrando el camino de salvación a los extraviados.

Asumo que tú y yo también somos extraviados invitados a caminar con Él en medio de la ciudad.

El camino mostrado es teología irrevocable: *“Tus pecados quedan perdonados”* (Lc. 7-48); *“Tu fe te ha salvado, vete en paz”* (Lc. 7-50).

¡Gracias, Lucas! ¡Contemos la historia!

Isabella Orellana
para ANUNCIAR Informa (AI)

Desde Venezuela
Locutora Católica
Especialista en Comunicación Eclesial
Profesora Universitaria en Teología
Esposa y madre de familia



AHORA PUEDES LEERLO EN LINEA

ANUNCIAR Informa

SABES COMENZAR UN CENSO?
SABES DE LIBERTAD DE PENSAMIENTO?
SABES ANUNCIAR LA BUENA NOTICIA?

calaméo

ESCANEA CON TU MÓVIL EL CÓDIGO QR



EL PELADO INVESTIGA



@elpeladoinvestiga

Por José Luis Hernández



ES HORA DE DAR EL PASO

¡Saludos, mis muy queridos lectores! El calendario, tanto el litúrgico como el civil, nos marca una fecha muy esperada por todos: la Semana Santa y la semana de Pascua. La primera es, por mucho, la más importante del año para los cristianos, pues recordamos la pasión, muerte y resurrección de Jesús, el Hijo de Dios. Con esa alegría de la resurrección, se nos da paso a la Pascua, que para algunos (los no creyentes) es solo una semana, y para otros (los creyentes) es un tiempo litúrgico que se extiende por cincuenta días, en los que celebramos la alegría de la resurrección; esta va desde el domingo de Resurrección hasta el domingo de Pentecostés.

Para los no creyentes, estas semanas son muy esperadas por el tema de las vacaciones, el descanso, visitar playas o a la familia, o simplemente desconectarse del ajetreo cotidiano; mientras que, para los creyentes, son semanas esperadas que se comienzan a preparar desde la Cuaresma (cuarenta días previos) para llegar a este tiempo con una actitud diferente.

Hoy te quiero contar un poco de historia que considero puede ser muy provechosa tanto para creyentes como para no creyentes: la Pascua proviene del hebreo *pèsaj*, que significa "paso". Para el pueblo judío, es la conmemoración de la liberación de la esclavitud en Egipto; para los cristianos, significa el triunfo de Jesús sobre la muerte, pasando así a la vida eterna y abriéndonos las puertas del cielo.

Cada uno de nosotros puede dar ese "paso", dejando atrás actitudes que sabemos no nos hacen bien y con las que incluso llevamos años batallando; que, aunque a veces nos hacen sentir orgullosos, tampoco hemos hecho algo por erradicarlas, cambiarlas o, por lo menos, minimizarlas.

Hoy puedo dar ese paso para ser un padre de familia más presente en la vida de mis hijos; puedo dar ese paso para ser un esposo más atento a las necesidades emocionales de mi esposa; puedo dar ese paso para ser un hijo más agradecido con mis padres; puedo dar ese paso para ser un amigo y hermano más atento a las necesidades de los demás

y no solo llamar cuando necesito un favor; puedo dar ese paso para ser un mejor ser humano.

Hoy el mundo necesita con urgencia personas empáticas, justas y valientes, que ya no quieran callar ante todo lo que está mal por miedo al reclamo social o, como se dice hoy, "miedo a ser funado", sobre todo en redes sociales; y ese temor nos ha llevado al deterioro social que vivimos o, mejor dicho, que padecemos hoy.

Seas creyente o no, te invito, más aún, te pido que te atrevas a levantar la mano, a no tener miedo de ser original, a alzar tu voz y a atreverte a decir NO cuando es no y SÍ cuando es sí. Dando ese paso, podremos ponernos en marcha hacia un mundo mejor; no esperes que alguien más dé ese paso, sé tú el primero y otros te seguirán.

Ánimo.
Nunca dejes de soñar.

José Luis Hernández
para ANUNCIAR Informa (AI)





A Ω
EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

Por Rafael Salomón



NUDO EN LA GARGANTA

Todos hemos llorado y hemos experimentado lágrimas, esas que muestran nuestros verdaderos sentimientos, lo que guardamos en lo más profundo de nuestro ser y lo que realmente expresa la angustia que aparece de muchas formas. Hemos llorado y pocas veces lo externamos. Nos escondemos para que nadie sea testigo de nuestras lágrimas, porque pensamos que llorar nos vuelve débiles. Las lágrimas de los hombres son diferentes a las de las mujeres, aunque en términos físicos están hechas de lo mismo: agua con sodio.

Las lágrimas de los hombres, en general, se ahogan en la garganta y se quedan en el corazón; se controlan y se esconden en lo más profundo. Solo cuando el dolor es inmenso y la pena sobrepasa la fortaleza es cuando un hombre se derrumba y entonces llora, llora con tanto sentimiento que es casi imposible detenerlo; pero es liberador. Cuando un hombre se permite experimentar el sentimiento más sublime del dolor es cuando comienza a sanar.

Las lágrimas de las mujeres siempre van acompañadas de explicaciones y de abrazos; ellas buscan la compañía, a diferencia de los hombres, que prefieren llorar en soledad. Ellas muestran sentimientos y preocupaciones; sus lágrimas son capaces de marchitar a cualquier alma fuerte. *"Jesús lloró"* (Juan 11, 35).

Jesús, el Maestro, sintió tristeza por la muerte de su amigo Lázaro y fue tan grande su dolor que lloró; dicho sea de paso, se trata del versículo bíblico más breve. A veces las palabras no son suficientes para expresar lo que sentimos y llorar es una expresión del corazón, es el lenguaje del amor. Las lágrimas nos humanizan, nos vuelven de carne y hueso; esas gotas con sabor a sal nos recuerdan que somos seres sensibles y que la vida nos dará múltiples oportunidades para experimentar esos hilos de agua en nuestro rostro.

Llora cuando tengas ganas de hacerlo, deja que fluya en ti el poder sanador de las lágrimas, las cuales liberan sentimientos encadenados, mitigan angustias y son capaces de devolver bienestar a nuestras vidas.

Llorar nos permite comprender el dolor desde un ángulo sensible y quien se permite hacerlo puede experimentar la paz y la calma que vienen después, las cuales son un indicador fiable que la naturaleza pone a nuestro alcance de que estamos ante emociones sinceras. Yo también he llorado y sé lo que se siente; conozco ese *"nudo en la garganta"* transformado en arena que impide respirar.

Entiendo ese sentimiento que aniquila, debilita y nos enfrenta al dolor más intenso, que nada, absolutamente nadie puede quitar, solo hasta que surgen las lágrimas. Llorar, deja que se imponga el sentimiento sobre la razón; tal vez llegó el momento de ser tú mismo, de ser tú misma y dejar de aparentar esa valentía con la que hemos enfrentado el tiempo.

Llorar es relajante, nos humaniza y nos hace más cercanos; tal vez hace mucho que no te permites sentir esas lágrimas que tanta falta hacen hoy. Es tiempo de abandonar nuestras fuerzas en el amor de Dios y esperar siempre su generosidad, su amor y compañía; es tiempo de ofrecerle también nuestras lágrimas sinceras, que surgen desde lo más profundo del corazón.

Lágrimas que se traduzcan en preguntas e inquietudes y que nos lleven a ese amor tan especial como lo es el amor de Dios; dejarnos envolver por esa sutileza y simplemente llorar. *¿Hace cuánto tiempo que no le das tus lágrimas a Dios? Seguro que nuestras lágrimas serán enjugadas y escuchadas, como siempre lo hace, como siempre lo hará. Dios no desperdicia ninguna lágrima.*

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)

25
ANIVERSARIO

LA

PRODUCTORA

**SABEMOS
CÓMO
HACERLO**

anunciarcontenidos.com.ar

Por Jorge José López



EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS

Dirigida por Billy Wilder, es una de las obras más intensas y reveladoras sobre el lado oscuro de Hollywood. Desde su impactante inicio, el espectador es introducido en una historia narrada por un hombre muerto, un recurso tan audaz como inquietante que anticipa el tono trágico de lo que está por venir.

La trama sigue a Joe Gillis, un guionista en decadencia que lucha por sobrevivir en una industria que parece haberlo olvidado. Acorralado por deudas y sin oportunidades claras, su destino cambia cuando, por accidente, llega a una mansión oscura y casi detenida en el tiempo. Allí vive Norma Desmond, una antigua estrella del cine mudo que se niega a aceptar que su época de gloria ha quedado atrás.

Norma vive atrapada en una fantasía en la que aún es adorada por el público, convencida de que su gran regreso está a punto de suceder. Joe, inicialmente escéptico, termina involucrándose en su mundo, atraído por el lujo, la comodidad y la aparente oportunidad de escribir el guion que ella cree que la devolverá a la fama. Sin embargo, lo que comienza como una relación de conveniencia pronto se transforma en una red emocional compleja, marcada por la dependencia, la manipulación y una creciente sensación de encierro.

A medida que avanza la historia, la mansión se convierte en un símbolo poderoso: un espacio donde el pasado se niega a morir y donde la realidad se distorsiona. Norma no solo vive de recuerdos, sino que los reconstruye constantemente, alimentando una ilusión que se vuelve cada vez más peligrosa. Joe, por su parte, empieza a tomar conciencia del precio que está pagando por permanecer allí. El relato se convierte entonces en una crítica feroz al sistema de estrellas, al olvido y a la obsesión por la fama, mostrando cómo la industria puede elevar y destruir con la misma intensidad.

El desenlace, cargado de tensión y dramatismo, revela hasta qué punto la negación de la realidad puede llevar a consecuencias irreversibles. La película no solo cuenta una historia, sino que expone una verdad incómoda: detrás del brillo del espectáculo, existe una fragilidad profunda que muchos prefieren no ver.

Una de las curiosidades más impactantes de la película es que su protagonista, Gloria Swanson, había sido realmente una gran estrella del cine mudo, lo que añade una capa de autenticidad y resonancia emocional a su interpretación. De hecho, el personaje de Norma Desmond está inspirado en varias figuras reales de esa época, actrices que vivieron el difícil tránsito hacia el cine sonoro y que, en muchos casos, quedaron relegadas al olvido.

Además, el filme generó una fuerte reacción en la industria en el momento de su estreno. Su mirada crítica hacia Hollywood no fue bien recibida por todos; algunos ejecutivos consideraron que era una traición mostrar el lado más crudo del sistema que ellos mismos sostenían. Sin embargo, con el tiempo, esta misma audacia fue lo que la convirtió en un clásico indiscutido, llegando a ser reconocida como una de las mejores películas de la historia del cine y seleccionada para su preservación por su valor cultural y artístico.

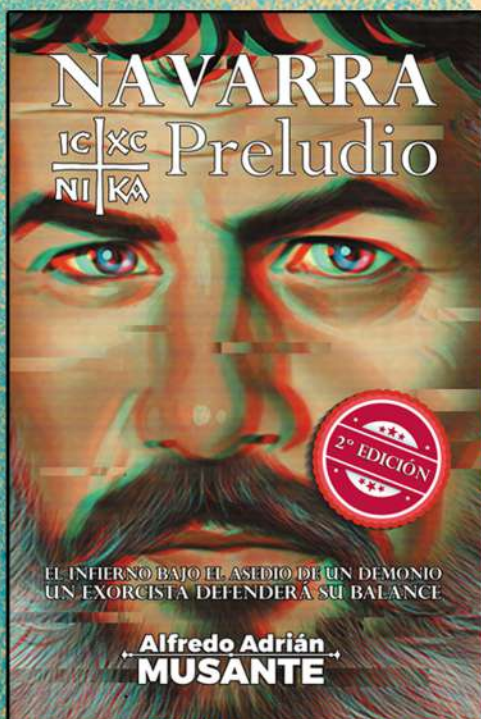
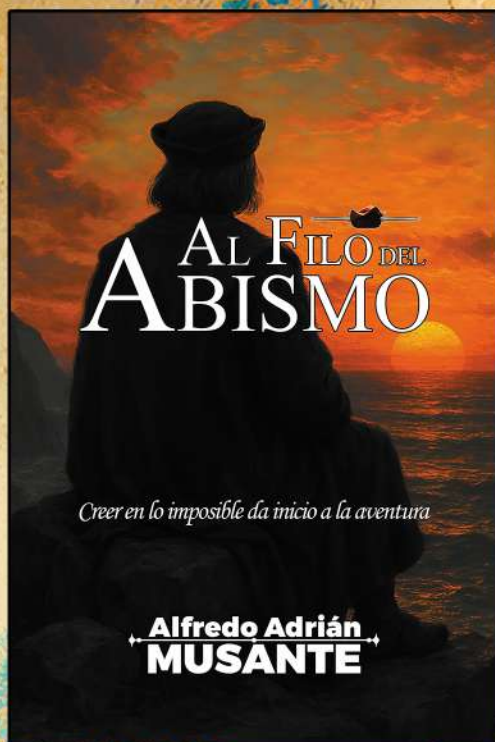
Más que una historia sobre el fracaso o la locura, **"El crepúsculo de los dioses" (1950)** es una reflexión profunda sobre el paso del tiempo, la identidad y el precio de vivir anclado en lo que ya no es. Su vigencia sigue intacta porque, en el fondo, habla de algo universal: el miedo a dejar de ser relevante y la necesidad humana de ser recordado.

Equipo de Redacción
Para ANUNCIAR Informa (AI)





La Liga de
AUTORES
Colección



DISPONIBLES EN amazon



¿PARA QUIÉN ESCRIBES?

Todo texto nace con una intención, pero también con un destinatario, aunque no siempre sea evidente. A ese destinatario imaginado se le conoce como lector ideal. No es una persona concreta ni un individuo real que podamos señalar con el dedo, sino una construcción mental que guía cada decisión del escritor: el tono, las palabras elegidas, el ritmo de la narración e incluso los silencios. Es, en cierto modo, el interlocutor invisible con el que se establece un diálogo desde la primera hasta la última línea.

Pensar en el lector ideal no significa limitar la creatividad ni escribir de forma rígida, sino todo lo contrario: permite enfocar la voz narrativa con mayor claridad. Cuando un autor sabe a quién le habla, el mensaje se vuelve más directo, más auténtico y más potente. El error más común es creer que un texto debe ser para todo el mundo. Esa intención, lejos de ampliar el alcance, suele diluir la identidad del contenido. Lo que emociona, en realidad, es lo específico, lo que parece dicho para alguien en particular.

El lector ideal no solo comparte intereses con el texto, también comparte sensibilidad. No se trata únicamente de si le gusta un género o un tema, sino de cómo percibe el mundo. Es alguien que conecta con el conflicto, que reconoce los matices, que entiende lo que se dice y, sobre todo, lo que se sugiere. Por eso, construirlo implica imaginar hábitos, gustos, inquietudes y hasta silencios. *¿Qué tipo de historias lo conmueven? ¿Qué le resulta intolerable? ¿Qué busca cuando se sumerge en un texto?*

En ese ejercicio de imaginación aparece una herramienta poderosa: escribir como lector. Muchos autores encuentran su voz cuando dejan de pensar en el mercado y empiezan a preguntarse qué les gustaría leer a ellos mismos. Esa conexión íntima suele ser el punto de partida más honesto. Sin embargo, el proceso no termina ahí. Una vez que el texto existe, necesita ser contrastado con otras miradas. Es aquí donde entran los lectores de confianza, esas personas capaces de señalar lo que funciona y lo que no, sin alterar la esencia del relato.

Escuchar no implica obedecer ciegamente, sino entender cómo llega el mensaje. A veces, lo que el autor considera claro no lo es para quien lo lee. Ajustar no es traicionar la obra, sino afinarla. En ese ida y vuelta se va perfilando con mayor nitidez quién es ese lector ideal que, hasta entonces, solo habitaba en la intuición.

En paralelo, el entorno actual ofrece posibilidades inéditas para acercarse a ese público. Hoy es posible identificar espacios donde ese lector ya está presente: comunidades, redes, intereses compartidos. Pero más allá de cualquier estrategia, lo que realmente construye vínculo es el valor. Un lector vuelve cuando encuentra algo que le habla, que lo interpela, que le deja una huella. No se trata de insistir, sino de conectar.

Hay algo fundamental que conviene no perder de vista: el lector ideal no es estático. Cambia con el tiempo, evoluciona, se transforma junto con el propio autor. Lo que hoy resuena puede no hacerlo mañana. Por eso, más que una fórmula cerrada, es una brújula. Una referencia que orienta, pero que también se ajusta a medida que el camino avanza.

Escribir, en el fondo, es un acto de encuentro. Aunque se haga en soledad, siempre hay un otro del otro lado, alguien que completa el sentido. Pensar en ese alguien no es una estrategia fría, sino un gesto de respeto. Es reconocer que las palabras no se lanzan al vacío, sino que buscan un destino.

Y cuando ese destino se encuentra, ocurre algo difícil de explicar: el texto deja de ser solo del autor y empieza a pertenecer también a quien lo lee. En ese cruce, en ese punto exacto donde dos miradas se reconocen, es donde el lector ideal deja de ser una idea y se vuelve real.

Entérate de nuestras actividades y noticias visitando nuestro blogspot oficial laligadeautores.blogspot.com

Hasta nuestra próxima historia...
Alfredo Musante Martínez
Director

EL PELADO




TE HAGGE PENSAR



¿Estás preparado
para esto?

Por El PELADO Investiga



 @elpeladotehacepensar

¿QUÉ ES LA MELANCOLÍA?

Desde los tiempos antiguos, las personas han intentado ponerle nombre a esa sombra persistente que a veces se cuela en el ánimo. Una tristeza silenciosa, profunda, que no siempre tiene una causa clara, pero que puede impregnar cada pensamiento. A esa experiencia se la conoce como *“melancolía”*. Su nombre proviene del griego antiguo y, desde sus primeras menciones en textos médicos y filosóficos, ha sido considerada una emoción, una condición e incluso una enfermedad del alma.

Hipócrates, considerado uno de los padres de la medicina, fue quien le dio su primera forma teórica. Relacionó este estado con un desequilibrio de los humores del cuerpo, en particular con un exceso de bilis negra. Aunque hoy esa idea ha quedado atrás, el término sobrevive con fuerza y sigue despertando interés en el ámbito de la psicología, el arte y la cultura.

Con el paso del tiempo, lo que entendemos por melancolía ha evolucionado. En algunos casos, se la ve como una emoción vinculada a la tristeza, una respuesta natural ante ciertas experiencias. Para otros, va más allá: se trata de una manifestación más compleja, un subtipo de depresión con características propias, difíciles de clasificar del todo.

Una de las formas más comunes en que aparece es a través del duelo. Cuando alguien enfrenta una pérdida significativa —*ya sea la muerte de un ser querido, una separación, la renuncia a un sueño o un cambio abrupto en la vida*—, puede surgir esta tristeza intensa y silenciosa, que no responde al paso del tiempo ni a los consuelos habituales. La melancolía, entonces, puede instalarse como un huésped indeseado y persistente.

Si bien no todos los episodios de tristeza profunda deben alarmarnos, es importante prestar atención a su duración, intensidad y efectos en la vida cotidiana. No se trata solo de tener un mal día, sino de una experiencia emocional que puede afectar el descanso, el apetito, la concentración e incluso la percepción del entorno. Entre los rasgos más reconocibles de la melancolía está el mirar hacia atrás con dolor.

La mente se ancla en recuerdos del pasado que, aunque fueron felices, ahora provocan sufrimiento. La sensación de pérdida es constante, como si lo mejor de la vida ya hubiera ocurrido y no pudiera repetirse. Esto la diferencia de la nostalgia, que también se nutre de recuerdos, pero sin necesariamente teñirlos de pesar. La nostalgia puede ser dulce, mientras que la melancolía suele ser amarga.

Es importante diferenciar la melancolía de la tristeza común. Aunque ambas pueden compartir síntomas, no son iguales. La tristeza es una emoción básica, natural, que todos experimentamos en momentos difíciles. Puede doler, sí, pero también permite procesar lo vivido y, con el tiempo, abrir espacio a nuevas emociones. La melancolía, en cambio, tiene la capacidad de colonizar todos los rincones del ser. No solo afecta al presente, sino que distorsiona el pasado y proyecta un futuro sin esperanza.

En los momentos en que la melancolía nos envuelve y todo parece perder sentido, las palabras del Salmo 34-18 pueden ser una fuente de consuelo profundo: *“Cuando claman, el Señor los escucha y los libera de todas sus angustias”*. Este versículo nos invita a recordar que, incluso en la tristeza más honda, hay una presencia cercana, amorosa, que no abandona. Nos habla de un Dios que se hace presente en el dolor, que escucha el clamor silencioso del alma y extiende su mano para aliviar el peso de la angustia.

Hablar con alguien, pedir ayuda, mirar hacia adentro con curiosidad y sin culpa puede ser el primer paso para desarmar esa tristeza compleja. Porque incluso en medio de la melancolía, hay caminos hacia la luz.

De vos depende
Recopilación
El PELADO Investiga
#EXPEDIENTE 93



Lee la nota completa en boletindigital.com.ar



LA RADIO YA NO SERÁ
LA MISMA

elpeladoinvestiga.blogspot.com



EL PELADO
INVESTIGA
EL PROGRAMA DE RADIO

POLITICAMENTE
INCORRECTO

"Por eso, amigos, caer en la tentación es normal para el creyente, y sí, y no debemos alarmarnos ni amargarnos, debemos hacer frente como nos recuerda Gálatas 6-16: "Tengan siempre en la mano el escudo de la fe, con el que podrán apagar todas las flechas encendidas del Maligno".



CAER Y VOLVER A EMPEZAR

Nunca supe si hablar de hechos que marcan la vida de uno, y cuando se te caen las vendas de los ojos y ves la realidad desde otra perspectiva es cuando te das cuenta de que Dios te habla siempre. Sí, como lo estás leyendo, te habla, se comunica, te tira data constantemente, intenta decirte que estás equivocado por ese camino.

Los más racionalistas o escépticos te dirán que es tu conciencia, pero no puedo expresar con palabras los modos en que intentó advertirme, traerme por el buen camino, hacerme ver que estaba equivocado, que estaba viviendo una mentira, que incursionaba en la mentira, el engaño, el encubrimiento, que estaba haciendo daño a los más cercanos que me aman.

Y sí, Dios habla, está en uno querer escucharlo, querer prestar atención a su palabra de ayuda, a querer oír y escuchar lo que tiene que decirnos, y no hablo de la palabra escrita en las Sagradas Escrituras, pasa por otro lado, por el de la corrección fraterna. Lamentablemente Jesús ya nos advierte en Mateo 26-41: *"Estén prevenidos y oren para no caer en tentación, porque el espíritu está dispuesto, pero la carne es débil"* y sí, y lo sabe, por eso el volver a la oración, a una vida piadosa que nos aleje de todo tipo de males.

Es importante, empezar de a poco, se los digo por experiencia propia, porque que sea el editor en jefe de esta publicación y director de **La Productora** y otros productos no me veo libre de caer, es más, mis caídas van a ser más profundas, más fuertes y oscuras, porque como bien nos dice Lucas, 12-48: *"Al que se le dio mucho, se le pedirá mucho; y al que se le confió mucho, se le reclamará mucho más"*.

Por eso, amigos, caer en la tentación es normal para el creyente, y sí, y no debemos alarmarnos ni amargarnos, debemos hacer frente como nos recuerda Gálatas 6-16: *"Tengan siempre en la mano el escudo de la fe, con el que podrán apagar todas las flechas encendidas del Maligno"*.

Es fundamental esto y que lo tengamos claro, es necesario pasar por esto, sí, aunque queramos evitarlo y decir *"a mí nunca me va a pasar"* es querernos convencer de que el fuego no quema. Afrontemos nuestras caídas con dignidad y arrepentimiento, salgamos en busca de la cruz, que, aunque sea su sombra ya con eso nos veremos libres y comenzaremos a transitar en el camino que el Maestro quiere que transitemos.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)



A bright sun with rays shining in a blue sky with white clouds.

In Memoriam

Carlos Seoane

Carlos Seoane fue un músico, cantautor, orador y conferencista argentino. Compartió su música y sus conferencias en 11 países de América Latina, Estados Unidos y España. Como catequista y evangelizador, fue un testigo enamorado de Jesús y el evangelio. Con un estilo alentador, fácil de comprender y utilizando el buen humor en sus presentaciones, compartió el mensaje de la gratitud como clave de la felicidad.



Hoy me toca escribir desde el alma, con el peso de la nostalgia en cada palabra. Me duele despedir a un amigo, a un compañero de camino, alguien que supo conjugar como nadie la música, la fe y el humor. Ahora, Carlos Seoane sigue cantando y contando historias, pero en el cielo, junto a otro grande, Juan Carlos Pisano.

Lo conocí gracias a mi amistad con Pisano, en 2009, en la calidez de su hogar. Me habían invitado a un encuentro para catequistas en Buenos Aires, donde tenía a cargo un taller de comunicación. Fue entre cafés, mates y facturas que compartí mis primeras conversaciones con Carlitos, mientras él preparaba su taller de música y evangelización. Desde ese primer encuentro, supe que su arte tenía una chispa especial.

Quedamos en contacto, y en 2010 lo invité a participar en el radioteatro **"El viaje que cambió al mundo"**. Junto a Kiki Troia, venían de hacer **"Humor de Incienso"**, un programa en el que mezclaban canciones, personajes y un humor entrañable. No podía dejarlos fuera de este nuevo proyecto. Así, Carlitos encarnó a su inolvidable y naif **"Fray Jarana"**, con esos chistes inocentes que traían sonrisas sin esfuerzo.

Fue entonces cuando me sumergí en su trayectoria, de la mano de Pisano. Descubrí sus discos y entendí su magia: hacer reír y reflexionar al mismo tiempo. **¡Por el Humor de Dios!** fue su primer disco, grabado en vivo en la Parroquia San Jorge de Lanús Este en 2000. Un trabajo donde Seoane & Pisano demostraban que la fe y la alegría iban de la mano. Luego vendría **"Nuestro amigo Jesús"**, un disco para niños con cuentos profundos como **"Aprender a compartir"**, **"Marisol"** y **"Sin palabras"**, narrados por Pisano y musicalizados por Carlitos.

Tuve el honor de ser testigo de **"Humor de los Humores"**, grabado en 2001 en Buenos Aires. Aquí su puesta en escena rozó la perfección, con canciones inolvidables como **"Negativa Negada"**, **"Siempre el amor vencerá"** y la conmovedora **"Cantata al Gran Tata"**. En 2002 lanzaron **"¡Qué bien se está aquí!"**, donde nuevamente nos invitaban a reflexionar, con el talento de músicos como Kiki Troia y Héctor Ruiz. Cada producción suya era un tesoro de fe y arte.

En 2004, con **"Con la gracia de Dios"**, Seoane & Pisano entregaron un trabajo meticuloso. Las narraciones de Pisano, las canciones de Carlitos y la participación de figuras como Martín Valverde y Daniel Poli lo convirtieron en una obra inolvidable. A lo largo de su carrera, Carlos dejó una discografía abundante: **"Grito del corazón"**, **"Buscándote en vivo"**, **"Ceferino, el lirio de Chimpay"**, **"Madre Nuestra"** y muchos más, cada uno con su sello inconfundible.

Pero si hay un trabajo que quiero destacar, es **"Cartas-canciones inspiradas en textos de San Pablo"**, nacido en 2009 en conmemoración del bimilenario del apóstol. Junto a Kiki Troia, Carlos musicalizó mensajes de San Pablo con una sensibilidad única. **"El amor todo lo puede"**, **"Oren sin cesar"** y **"Todo lo puedo en Él"** son solo algunas de las joyas que nos regaló.

En los últimos tiempos, Carlitos nos brindaba su pódcast **"Buen Día"**, donde dejaba cuentos y reflexiones para empezar cada jornada con una sonrisa. Aunque su voz se haya apagado, nos queda su legado inmenso, su música, sus enseñanzas, su humor. Quiero cerrar con las palabras de su amigo, el Pbro. Alejandro José Puiggari, en la dedicatoria de su libro **"Gratitud, un tesoro en tus manos"**:

"Carlos Seoane, padre, esposo, hermano... Comunicador, catequista, cantautor... Alguien que supo hacer del humor y la música un puente hacia Dios, un comunicador nato que nos mostró que en el centro de nuestra fe está Jesús y su Pascua."

Carlos se nos fue, pero dejó una huella imborrable. Queda su risa, su voz, sus canciones. Queda su manera única de evangelizar. Y queda en nosotros la tarea de seguir recordándolo, de seguir cantando y sonriendo, como a él le hubiera gustado.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

PORTFOLIO

— ◆ ◆ ◆ —
MUSANTE

¿QUÉ NECESITAS?



@portfoliomusante

Juan Carlos Méndez



ANUNCIAR tuvo el privilegio de contar con su mirada durante los primeros diez años de vida de nuestro medio. Su cámara fue la guardiana de nuestra historia, desde la primera rueda de prensa del radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI) “El viaje que cambió al mundo” hasta momentos inolvidables como aquel septiembre de 2010, cuando nuestro productor creativo, Carlos Guzmán, tomó el micrófono y capturó con su voz el testimonio del querido “Almirante” Juan Carlos Pisano. O en septiembre de 2013, cuando el Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare abrió sus puertas y fue su lente la que fijó en el tiempo aquel instante crucial para nosotros.

Antes de hablar de la pasión y entrega que definieron a Juan Carlos Méndez en su labor profesional, es imposible no detenerse en la entrañable amistad que lo unió a Alfredo Musante, editor en jefe de nuestro boletín y portal de noticias, así como director de nuestra productora.

Su conexión trascendía lo cotidiano, estaba escrita en las estrellas: nacieron el mismo día y año, el 6 de mayo de 1965, con apenas unas horas de diferencia. Dos almas bajo el signo de Tauro, fuertes y decididas, que desde el primer encuentro sellaron un vínculo inquebrantable. Así, cuando Alfredo comenzó a dar forma a su pequeño equipo en 1994, Juan Carlos no tardó en sumarse.

El primer aniversario del programa de radio “El Alfa y la Omega” fue un hito en esa travesía compartida, y Juan Carlos lo inmortalizó con su cámara, capturando un momento que, con el tiempo, pasó de un viejo VHS a un imperecedero archivo digital. Aquel gesto fue el primero de muchos, la promesa silenciosa de que estaría presente en cada instante significativo.

Juntos recorrieron incontables caminos, aventuras en las que la cámara de Juan Carlos se convirtió en la memoria visual de una historia que ambos escribían sin saberlo. Lo llevó como camarógrafo a eventos sociales y empresariales, y en ese aprendizaje mutuo, Alfredo encontró en él no solo un compañero, sino un maestro.

Pero su lente no solo capturó jornadas laborales, sino momentos profundamente personales. Fue testigo del amor cuando Alfredo contrajo matrimonio, grabando el civil, la iglesia y la celebración con una mirada que no solo registraba, sino que sentía. Y cuando nació su hija, María Ariadna, ahí estuvo Juan Carlos, fiel, atento, asegurándose de que nada

quedara fuera del encuadre: el bautismo, la comunión, los cumpleaños... cada risa, cada lágrima, cada instante precioso quedó eternizado por su mano.

ANUNCIAR tuvo el privilegio de contar con su mirada durante los primeros diez años de vida de nuestro medio. Su cámara fue la guardiana de nuestra historia, desde la primera rueda de prensa del radioteatro virtual no presencial internacional (VNPI) “El viaje que cambió al mundo” hasta momentos inolvidables como aquel septiembre de 2010, cuando nuestro productor creativo, Carlos Guzmán, tomó el micrófono y capturó con su voz el testimonio del querido “Almirante” Juan Carlos Pisano. O en septiembre de 2013, cuando el **Estudio Multimedia P. Hernán Pérez Etchepare** abrió sus puertas y fue su lente la que fijó en el tiempo aquel instante crucial para nosotros.

Pero el destino, implacable y misterioso, tenía otros planes. El 11 de abril de 2016, la noticia golpeó con la crudeza de lo inevitable: Juan Carlos Méndez había sido llamado a la Casa del Padre. Nos gusta pensar que, incluso en ese otro plano, sigue con su cámara en mano, registrando cada detalle con la misma entrega con la que nos acompañó aquí.

Nos queda su risa, su humor irreverente, su calidez. Nos queda la complicidad que compartía con Alfredo, esa magia que los convertía en una dupla inigualable. Y nos queda, sobre todo, su legado: la certeza de que, mientras haya una imagen suya en algún rincón del tiempo, Juan Carlos Méndez nunca se habrá ido del todo.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa (AI)



RADIO. FE
LATINA

radiofelatina.net

ANUNCIAMOS SU MENSAJE

Durante mucho tiempo, EL ALFA Y LA OMEGA marcó un estándar en ese sentido, y sentí que era momento de volver a ponerlo en evidencia. Hoy, el panorama radial muestra una tendencia preocupante hacia lo simple, lo rápido y lo superficial, con programas que pierden identidad, cargados de un dramatismo innecesario o de una densidad que termina alejando al oyente.



SEMANA SANTA COMO NUNCA SE ESCUCHÓ

Asumí esta Semana Santa como una oportunidad para saldar una deuda que llevaba demasiado tiempo pendiente. Desde hace dos décadas, junto a *Carlos Guzmán*, veníamos imaginando una edición especial de **EL ALFA Y LA OMEGA** dedicada íntegramente a este tiempo tan significativo, y finalmente decidí darle forma concreta. El resultado fue una producción que no solo responde a esa idea original, sino que también abre la puerta a un desarrollo mucho más ambicioso a futuro.

Hoy puedo decir que este proyecto no termina en una emisión puntual, sino que ya está proyectado hacia una expansión que marcará un antes y un después en nuestra manera de abordar contenidos religiosos en radio. De hecho, lo que hoy presentamos como un especial de dos horas es apenas el punto de partida de una estructura que pensamos llevar a ocho horas para el 2027, permitiendo a cada emisora elegir cómo programarlo y ampliarlo desde el jueves santo hasta el domingo de resurrección, con bloques que profundicen aspectos muchas veces ignorados de la Pasión.

Pero esta propuesta no tiene un solo eje. Además de cumplir con aquella idea postergada, también me propuse recuperar algo que considero esencial: demostrar que la radio puede seguir siendo un espacio de excelencia en contenido y producción. Durante mucho tiempo, **EL ALFA Y LA OMEGA** marcó un estándar en ese sentido, y sentí que era momento de volver a ponerlo en evidencia. Hoy, el panorama radial muestra una tendencia preocupante hacia lo simple, lo rápido y lo superficial, con programas que pierden identidad, cargados de un dramatismo innecesario o de una densidad que termina alejando al oyente.

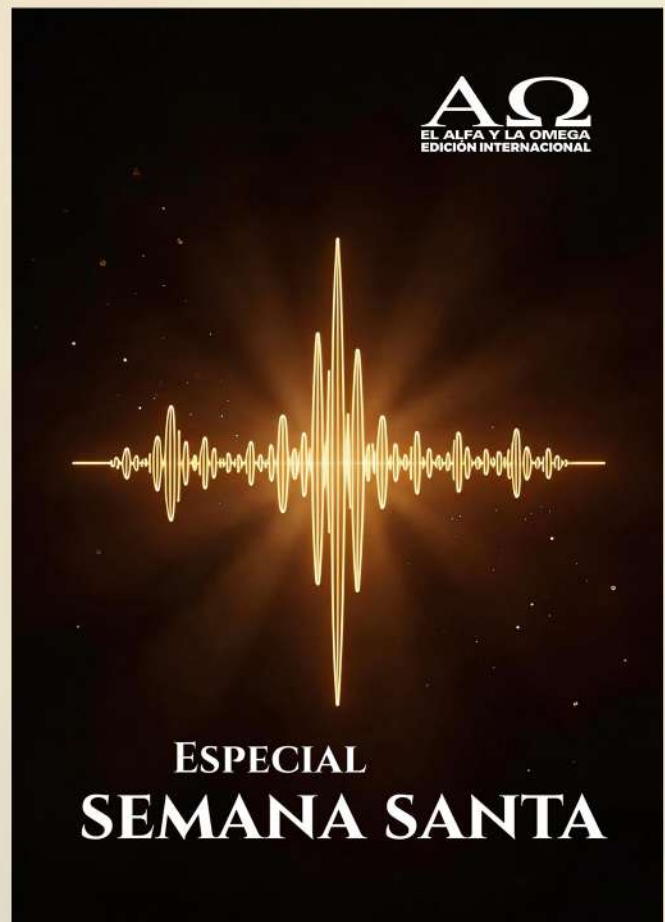
Frente a eso, decidí apostar por una narrativa dinámica, actual, que conecté sin exigir esfuerzo excesivo, pero sin resignar profundidad. Porque entiendo que el verdadero desafío está en captar la atención sin perder el contenido, en hablarle no solo al creyente habitual, sino también a quien está lejos, a quien nunca se sintió parte, a ese oyente que se encuentra, como decía el papa Francisco, en la periferia.

Esta producción fue distribuida en 29 emisoras de 11 países, y en ese alcance también hay un compromiso. Es una forma de agradecer la confianza de cada una de

esas radios que siguen apostando por este espacio. No se trata solo de emitir un programa, sino de sostener una identidad, de ofrecer una propuesta que tenga sentido y que marque una diferencia.

Por eso, más que un cierre, siento que esto es un comienzo. La idea ya está planteada, visible, disponible. Ahora el desafío es sostenerla, desarrollarla y llevarla a su máxima expresión. El camino hacia el 2027 ya empezó, y depende de nosotros convertir esta visión en una experiencia que realmente deje huella.

Alfredo Musante Martínez
Director EL ALFA Y LA OMEGA
para ANUNCIAR Informa (AI)



MAMÁ...¡ALÉGRATE!



f José Carrascosa @evangelioaitoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo de Pascua de Resurrección
Jn. 20, 1-9



El primer día de la semana, de madrugada, cuando todavía estaba oscuro, María Magdalena fue al sepulcro y vio que la piedra había sido sacada.



Corrió al encuentro de Simón Pedro y del otro discípulo al que Jesús amaba...



Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto.



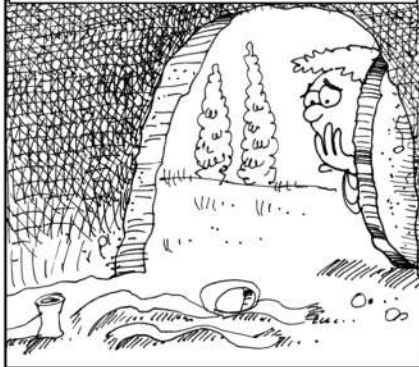
Pedro y el otro discípulo salieron y fueron al sepulcro.



Corrían los dos juntos, pero el otro discípulo corrió más rápidamente que Pedro y llegó antes.



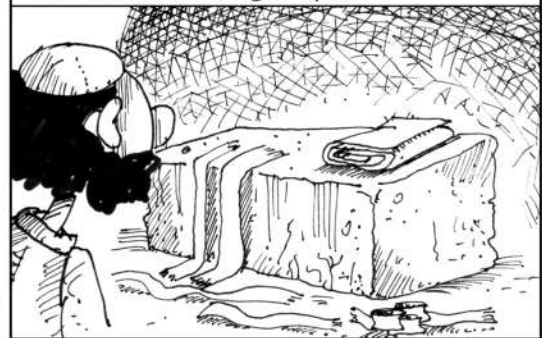
Asomándose al sepulcro, vio las vendas en el suelo, aunque no entró.



Después llegó Simón Pedro, que lo seguía, y entró en el sepulcro...



vio las vendas en el suelo, y también el sudario que había cubierto su cabeza; este no estaba con las vendas, sino enrollado en un lugar aparte.



Luego entró el otro discípulo, que había llegado antes al sepulcro: él también vio y creyó.



Todavía no habían comprendido que, según la Escritura, él debía resucitar de entre los muertos.



¡SEÑOR MÍO Y DIOS MÍO!



f José Carrascosa @evangelioaloke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo II de Pascua
Jn. 20, 19-31

Lucho, escuchá los dones pascuales que el Señor nos ofrece en el evangelio de hoy: la paz, la alegría, el Espíritu Santo y el envío misionero!!

Al atardecer de ese mismo día, el primero de la semana, estando cerradas las puertas del lugar donde se encontraban los discípulos, por temor a los judíos, llegó Jesús y poniéndose en medio de ellos, les dijo...

¡La paz esté con ustedes!

Mientras decía esto, les mostró sus manos y su costado. Los discípulos se llenaron de alegría cuando vieron al Señor.

¡La paz esté con ustedes! Como el Padre me envió a mí, yo también los envío a ustedes.

Al decirles esto, sopló sobre ellos

Reciban el **Espíritu Santo**. Los pecados serán perdonados a los que ustedes se los perdonen, y serán retenidos a los que ustedes se los retengan.

Tomás, uno de los Doce, de sobrenombre el Mellizo, no estaba con ellos cuando llegó Jesús.

¡Hemos visto al Señor!

Si no veo la marca de los clavos en sus manos, si no pongo el dedo en el lugar de los clavos y la mano en su costado, no lo creeré.

Ocho días más tarde, estaban de nuevo los discípulos reunidos en la casa, y estaba con ellos Tomás. Entonces apareció Jesús, estando cerradas las puertas, se puso en medio de ellos...

¡La paz esté con ustedes! Tomás, Trae aquí tu dedo: aquí están mis manos. Acerca tu mano: Métela en mi costado. En adelante no seas incrédulo, sino hombre de fe.

¡Señor mío y Dios mío!

Ahora crees, porque me has visto. ¡Felices los que creen sin haber visto!

Jesús realizó además muchos otros signos en presencia de sus discípulos, que no se encuentran relatados en este Libro. Estos han sido escritos para que ustedes creen que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios, y creyendo, tengan Vida en su Nombre.

Pidamos al Señor resucitado que nos otorgue sus dones pascuales y que también aumente nuestra Fe!!

LO RECONOCIERON AL PARTIR EL PAN



[f](#) José Carrascosa [i](#) EvangelioalToke

ES UN MENSAJE DE

informa

III Domingo de Pascua
Lc. 24, 13-35



El primer día de la semana, dos de los discípulos iban a un pequeño pueblo llamado Emaús, situado a unos diez kilómetros de Jerusalén. En el camino hablaban sobre lo que había ocurrido.



Mientras conversaban y discutían, el mismo Jesús se acercó y siguió caminando con ellos. Pero algo impedía que sus ojos lo reconocieran.



Ellos se detuvieron, con el semblante triste, y uno de ellos, llamado Cleofás, le respondió:



Lo referente a Jesús, el Nazareno, que fue un profeta poderoso en obras y en palabras delante de Dios y de todo el pueblo...



y cómo nuestros sumos sacerdotes y nuestros jefes lo entregaron para ser condenado a muerte y lo crucificaron.



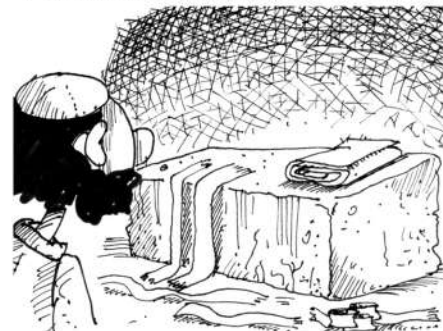
Nosotros esperábamos que fuera él quien librara a Israel. Pero a todo esto ya van tres días que sucedieron estas cosas.



Es verdad que algunas mujeres que están con nosotros nos han desconcertado: ellas fueron de madrugada al sepulcro y al no hallar el cuerpo de Jesús, volvieron diciendo que se les habían aparecido unos ángeles, asegurándoles que él está vivo.



Algunos de los nuestros fueron al sepulcro y encontraron todo como las mujeres habían dicho. Pero a él no lo vieron.



¡Hombres duros de entendimiento, cómo les cuesta creer todo lo que anunciaron los profetas!

¿No era necesario que el Mesías soportara esos sufrimientos para entrar en su gloria?

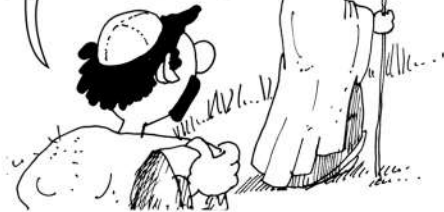


Y comenzando por Moisés y continuando con todos los profetas, les interpretó en todas las Escrituras lo que se refería a él.



Cuando llegaron cerca del pueblo adonde iban, Jesús hizo además de seguir adelante. Pero ellos le insistieron:

Quédate con nosotros, porque ya es tarde y el día se acaba.



El entró y se quedó con ellos. Y estando a la mesa, tomó el pan y pronunció la bendición; luego lo partió y se lo dio.



Entonces los ojos de los discípulos se abrieron y lo reconocieron, pero él había desaparecido de su vista.



¿No ardía acaso nuestro corazón, mientras nos hablaba en el camino y nos explicaba las Escrituras?



En ese mismo momento, se pusieron en camino y regresaron a Jerusalén.



Allí encontraron reunidos a los Once y a los demás que estaban con ellos...

Es verdad, ¡el Señor ha resucitado y se apareció a Simón!



Ellos, por su parte, contaron lo que les había pasado en el camino y cómo lo habían reconocido al partir el pan.



Gracias, Señor, porque podemos reconocerte en tu Palabra, en la Eucaristía y en nuestros hermanos!!

Camina a nuestro lado y quédate con nosotros para siempre.



YO HE VENIDO PARA QUE LAS OVEJAS TENGAN VIDA,
Y LA TENGAN EN ABUNDANCIA.



f José Carrascosa @EvangelioaToke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

IV Domingo de Pascua
Jn. 10. 1-10

Hay necesidad
Chango de
vestirme de
oveja?

Es solo para
ilustrar el
evangelio de
hoy... (Ji,ji)

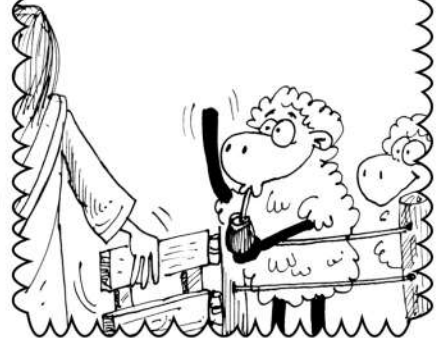


Jesús dijo a los fariseos:

Les aseguro que el que
no entra por la puerta en el
corral de las ovejas, sino
trepando por otro lado, es un
ladrón y un asaltante.



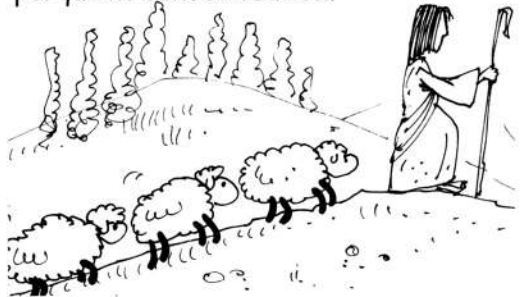
El que entra por la puerta
es el pastor de las ovejas.



El guardián le abre y las ovejas escuchan su voz.
Él llama a las suyas por su nombre y las hace salir.



Cuando ha sacado todas las suyas, va
delante de ellas y las ovejas lo siguen,
porque conocen su voz. Nunca seguirán
a un extraño, sino que huirán de él,
porque no conocen su voz.



Jesús les hizo esta
comparación, pero ellos no
comprendieron lo que les
quería decir.



Les aseguro que Yo soy la puerta de
las ovejas. Todos aquellos que han
venido antes de mí son ladrones y
asaltantes, pero las ovejas no los han
escuchado.



Yo soy la puerta. El que
entra por mí se salvará;
podrá entrar y salir, y
encontrará su alimento.



El ladrón no viene sino para
robar, matar y destruir.



Pero Yo he venido para que
las ovejas tengan Vida, y la
tengan en abundancia.



Como dice nuestro Papa
Francisco: "La única puerta
para entrar en el Reino de
Dios, para entrar en la Iglesia
es Jesús mismo"





EL PELADO CINEFILO



elpeladocinefilo.blogspot.com

AΩ
EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL



ESPECIAL
SEMANA SANTA