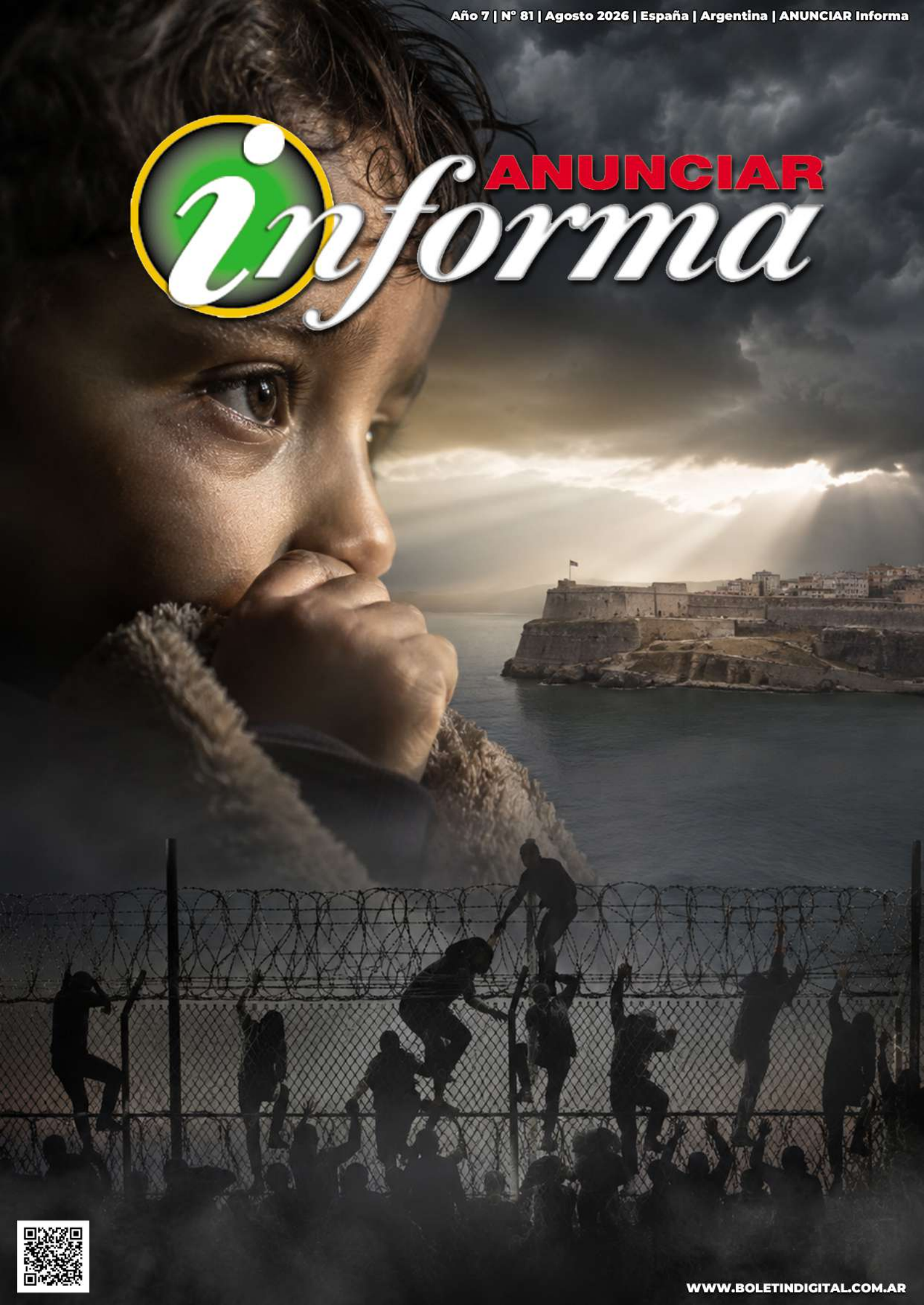




ANUNCIAR *informa*



INDICE

DEL DIRECTOR CICLOS Ignacio Bucszinsky	3
TEMA DE TAPA CUANDO LA INMIGRACIÓN SE CONVIERTE EN UN ARMA POLÍTICA Alfredo Musante Martínez	5
LA ESPERANZA ES EL CAMINO ¿ACASO NO ESTOY YO AQUÍ, QUE SOY TU MADRE? Isabella Orellana	7
POR UN MUNDO MEJOR LA COPA DE LA VIDA José Luis Hernández	9
LA SENCILLEZ DEL AMOR PEQUEÑAS ACCIONES Rafael Salomón	11
CINE PARA VER EN CASA EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO Jorge José López	13
LA LIGA DE AUTORES DESPUÉS DE LA ÚLTIMA PÁGINA Alfredo Musante Martínez	15
EL PELADO TE HACE PENSAR ¿POR QUÉ NOS GUSTA ESTAR SOLOS? El PELADO Investiga	17
BITÁCORA DEL SER CUANDO LA VERDAD PIERDE EL PARTIDO Alfredo Musante Martínez	19
BALD Productions News CUANDO UNA IDEA ENCUENTRA FINALMENTE SU LUGAR Equipo de Redacción	21
CONSPIRACIONES, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EL MUNDIAL 2026 Equipo de Redacción	23
EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO AGOSTO 2026 José Manuel Carrascosa	25

DEL DIRECTOR CICLOS

Mi querido y gentil lector, este reflexivo Director viene notando que, con el paso de los años, hay una palabra que comenzó a aparecer cada vez con más frecuencia en su vida. No porque alguien se la repitiera hasta el cansancio. No porque estuviera de moda. Simplemente porque empezó a verla en todas partes: ciclo.

Y no me refiero solamente a los grandes acontecimientos de la vida. No. Hablo de esas pequeñas cosas que suceden todos los días y que, por vivirlas tan seguido, dejamos de prestarles atención.

El café que comienza caliente y termina frío. Una charla que empieza entre desconocidos y acaba en una amistad. Un libro que durante semanas nos acompaña en la mesa de luz hasta que, una noche cualquiera, llegamos a la última página y lo cerramos con esa extraña mezcla de satisfacción y nostalgia.

“Pero, Sr. Director... ¿no será que usted está demasiado filosófico últimamente?”

Permítame disentir, mi sagaz lector. Piense por un instante en su propia vida. Estoy convencido de que, mientras lee estas líneas, ya comenzaron a desfilar por su cabeza personas que estuvieron y ya no están. Trabajos que alguna vez parecían eternos. Proyectos que nacieron con un entusiasmo desbordante y hoy descansan en algún cajón. Y también, por supuesto, sueños que parecían imposibles y que, casi sin darse cuenta, un día terminaron convirtiéndose en realidad.

Porque esa es la naturaleza de los ciclos. Empiezan. Se desarrollan. Y terminan. Lo curioso es que solemos celebrar con bombos y platillos los comienzos. Nos encantan los primeros días. El primer trabajo. La primera cita. El primer viaje. El primer paso de un proyecto que promete cambiar el mundo.

Pero qué poco preparados estamos para aceptar los finales, como si terminar algo fuera siempre una derrota. Este Director, que ya lleva algunos inviernos sobre los hombros, sospecha que ocurre exactamente lo contrario. Muchas veces, un final no es un fracaso. Es, simplemente, el espacio que la vida necesita para que algo nuevo encuentre dónde crecer. Hay vínculos, costumbres, trabajos e incluso versiones de nosotros mismos que, por más cariño que les tengamos, ya cumplieron su misión.

Este observador Director también aprendió otra cosa: los ciclos no siempre terminan cuando nosotros queremos. A veces se adelantan. A veces se estiran más de la cuenta. Y, en más de una oportunidad, recién entendemos por qué sucedieron muchos años después.

La vida tiene esa costumbre de explicar tarde algunas de sus mejores decisiones. Tal vez por eso convenga dejar de pelear tanto con los cambios. No todos llegan para quitarnos algo. Algunos vienen, precisamente, para devolvernos aquello que habíamos perdido sin darnos cuenta.

Así que, si hoy siente que una etapa está llegando a su fin, no se apresure a vestirla de tragedia. Quizás solo esté asistiendo al maravilloso privilegio de ver cómo la vida prepara el escenario para el próximo acto. Después de todo, si algo nos enseña el tiempo es que cada final lleva escondido un principio, esperando pacientemente su turno para entrar en escena.

Tenemos la obligación de ser felices. Y, quizás, esa felicidad también consista en aprender cuándo abrazar un comienzo... y cuándo agradecer un final.

Ignacio Bucszinsky.

AÑO 7 | EDICIÓN N° 81 | AGOSTO 2026

Boletín Digital **ANUNCIAR** Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante Martínez

Colaboran en este número
Isabella Orellana Lozada
Rafael Salomón
José Luis Hernández
Jorge José López
José Manuel Carrascosa
El PELADO Investiga
La Liga de Autores
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

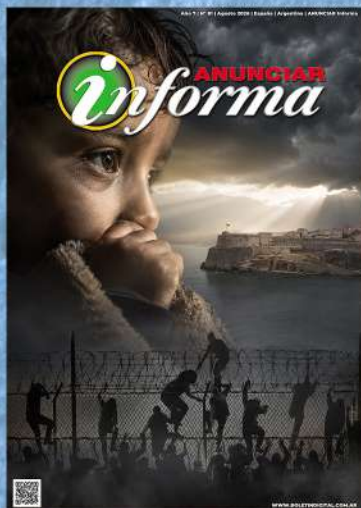
Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias
ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik.es
Copilot

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica,
La Productora



ANUNCIAR

— INFORMA —



HACÉ POSIBLE ANUNCIAR INFORMA

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene
con grandes patrocinadores.

**Se sostiene gracias a lectores que
creen en el periodismo independiente.**



Con un aporte sugerido de

5€

nos ayudás a seguir
publicando **ANUNCIAR
Informa** mes a mes.



APOYANOS EN

boletindigital.com.ar/apoyar



**mercado
pago**



PayPal



**TRANSFERENCIA
BANCARIA**



INDEPENDIENTES
de intereses políticos y
económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la calidad
informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una
comunidad informada y
participativa.

Por Alfredo Musante Martínez



CUANDO LA INMIGRACIÓN SE CONVIERTE EN UN ARMA POLITICA

La edición número 81 de **ANUNCIAR Informa**, correspondiente al mes de agosto de 2026, centra su "Tema de Tapa" en la reciente crisis migratoria ocurrida en la frontera de Ceuta. Más allá de los hechos y de las cifras, que continúan actualizándose con el paso de los días, este acontecimiento vuelve a poner sobre la mesa una inquietante realidad: cuando miles de personas son empujadas a arriesgar su vida, la tragedia humanitaria deja de ser solo una crisis migratoria para convertirse también en un escenario donde confluyen intereses políticos, geopolíticos y estratégicos.

Las imágenes de familias desesperadas lanzándose al mar, jóvenes arriesgando su vida y cuerpos flotando en una frontera que separa dos continentes vuelven a sacudir la conciencia de Europa. Pero detrás de la tragedia humana aparece una realidad aún más inquietante: cuando las personas dejan de ser consideradas seres humanos para convertirse en instrumentos de presión política.

La historia demuestra que la geopolítica rara vez se mueve únicamente por principios. Los Estados defienden intereses, negocian poder y buscan ventajas estratégicas. El problema comienza cuando, en ese tablero, los peones son miles de hombres, mujeres y niños empujados hacia una frontera con la esperanza de encontrar un futuro mejor, mientras otros utilizan ese sufrimiento como mecanismo de presión diplomática.

La inmigración irregular constituye uno de los mayores desafíos del siglo XXI. No solo por sus consecuencias sociales, económicas y culturales, sino porque revela el fracaso de numerosos gobiernos para ofrecer estabilidad, seguridad y oportunidades a sus propios ciudadanos. Nadie abandona su hogar, su familia y su cultura para lanzarse al mar si realmente tiene una alternativa digna.

Pero tampoco puede ignorarse otra realidad: permitir, favorecer o manipular flujos migratorios con objetivos políticos representa una forma profundamente inmoral de ejercer el poder. Cuando un gobierno abre o cierra una frontera según sus intereses coyunturales, las personas dejan de ser ciudadanos con dignidad para convertirse en simples fichas de negociación.

¿Por qué sucede esto? Porque el ser humano continúa creyendo que el poder justifica cualquier medio. Porque en demasiadas ocasiones los intereses nacionales pesan más que la vida humana. Porque resulta más sencillo utilizar el sufrimiento ajeno que resolver las verdaderas causas que lo producen.

¿Y qué se busca con este tipo de acciones? Generar presión diplomática, desestabilizar políticamente al adversario, condicionar decisiones estratégicas, obtener ventajas económicas o fortalecer posiciones internacionales. En definitiva, convertir una crisis humanitaria en una herramienta de negociación.

Ninguna estrategia geopolítica puede justificar que personas desesperadas sean utilizadas como un arma. La dignidad humana nunca debería depender de un cálculo político.

La Sagradas Escrituras también ofrece una perspectiva profundamente humana sobre este tema. El pueblo de Israel conoció el exilio, la migración y la condición de extranjero. Por eso Dios ordenaba:

"Cuando un extranjero resida contigo en tu tierra, no lo molestarás. El será para ustedes como uno de sus compatriotas y lo amarás como a ti mismo, porque ustedes fueron extranjeros en Egipto. Yo soy el Señor, su Dios." (Levítico 19, 33-34).

Este mandato no elimina la responsabilidad legítima de cada nación de proteger sus fronteras ni autoriza el ingreso irregular como modelo permanente. Lo que recuerda es que detrás de cada migrante existe una persona creada a imagen de Dios. La compasión no puede desaparecer, pero tampoco puede desaparecer la responsabilidad.

Porque cuando la política deja de servir al ser humano y comienza a servirse de él, deja de ser una herramienta de gobierno para convertirse en un mecanismo de manipulación. Las fronteras pueden dividir territorios. Nunca deberían dividir nuestra conciencia.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ARCHIVOS DE EL PELADO

INVESTIGA

INVESTIGAR ES COMPRENDER

LA REALIDAD ES MÁS EXTRAÑA QUE LA FICCIÓN

NUEVO CANAL EN YOUTUBE

EXPEDIENTES, INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS
SOBRE HISTORIA, MISTERIOS, CIENCIA,
RELIGIÓN, INTELIGENCIA ARTIFICIAL,
CONSPIRACIONES Y FENÓMENOS QUE
DESAFÍAN NUESTRA FORMA DE ENTENDER
EL MUNDO.



EXPEDIENTES
DOCUMENTADOS



INVESTIGACIÓN
RIGUROSA



ANÁLISIS
CRÍTICO



MENTES ABIERTAS,
PREGUNTAS REALES



SUSCRIBITE Y SÉ PARTE DEL ARCHIVO

► NUEVOS VIDEOS SEMANALES ◀



[YOUTUBE.COM/@ARCHIVOSDELPELADO](https://www.youtube.com/@ARCHIVOSDELPELADO)



LA REALIDAD ES DEMASIADO EXTRAÑA PARA IGNORARLA.
CADA EXPEDIENTE COMIENZA CON UNA PREGUNTA.
CADA INVESTIGACIÓN BUSCA UNA RESPUESTA.

Por Isabella Orellana

 @isaorellanal



¿ACASO NO ESTOY YO AQUÍ, QUE SOY TU MADRE?

Con esta sutil interrogante se dirigió la Madre de Dios a san Juan Diego un 12 de diciembre de 1531, en el cerro del Tepeyac, queriendo dejar su presencia en una tilma como signo de amor y protección.

Más que una pregunta, se trata de un diálogo con la humanidad que continúa vigente.

Soy laica católica, por revelación y por devoción; la segunda ha resultado ser consecuencia de la primera. Durante muchos años —ya he perdido la cuenta de cuántos— me he dedicado a la búsqueda incansable de la Virgen María. Sí, así como lo leen. Y me animo a decir que no ha sido en vano.

Todo comenzó con un sueño: el sueño de ser madre. Y así ocurrió.

Recuerdo vivamente haber participado, en carácter de voluntaria, en varios grupos de apostolado mariano, uno tras otro... Aquello, sencillamente, no funcionó.

Sin embargo, la inquietud inicial continuaba gestándose, al tiempo que Ella, la Virgen María, se iba mostrando en mi vida y haciéndose protagonista de las escenas más cotidianas que pudiesen imaginar.

Ahora soy madre de dos hijas, también esposa, y estoy segura de que, para poder llevar adelante tan invaluable misión, he necesitado de la presencia de la Virgen María.

Ella siempre está. Entiéndanlo bien: siempre está. Es la Madre de la humanidad porque Jesús, estando en la cruz, en un sublime acto de amor, quiso dejar una Madre para toda la creación: *"Hijo, he ahí a tu madre"* (Jn 19, 26-27).

Expresé al iniciar esta reflexión que soy católica por revelación y por devoción. Esto quiere decir que primero María se reveló a mi vida para que, desde esa relación, pudiera yo amarla también.

¿Cómo?

La respuesta es muy simple: siendo la madre que ella me ha pedido ser. Y no son necesarias muchas evidencias, mucho menos explicaciones.

En respuesta a lo anterior, quise llevar a la razón aquellas revelaciones que hoy asumo sin vergüenza, más bien como un regalo. Comencé, entonces, a estudiar teología, en serio.

Y la respuesta ha sido una:

Dios se ha revelado a la humanidad eligiendo a una mujer para encarnarse en ella por obra del Espíritu Santo. Y, una vez que aquella mujer dio el "sí", todo cambió...

Padre, Hijo y Espíritu Santo, un solo Dios. Y María, Madre de Dios, dando su "sí" una y otra vez por ti y por mí.

Suena sencillo, pero una cosa es decirlo o leerlo y otra muy distinta es creerlo. Yo lo creí y deseo que tú también lo creas, sin hacer el más mínimo intento de convencer a nadie. Tal y como lo vivo, lo expreso, sin temor.

Gracias por haberte revelado, morenita de mi corazón.

Isabella Orellana
Para ANUNCIAR Informa (AI)

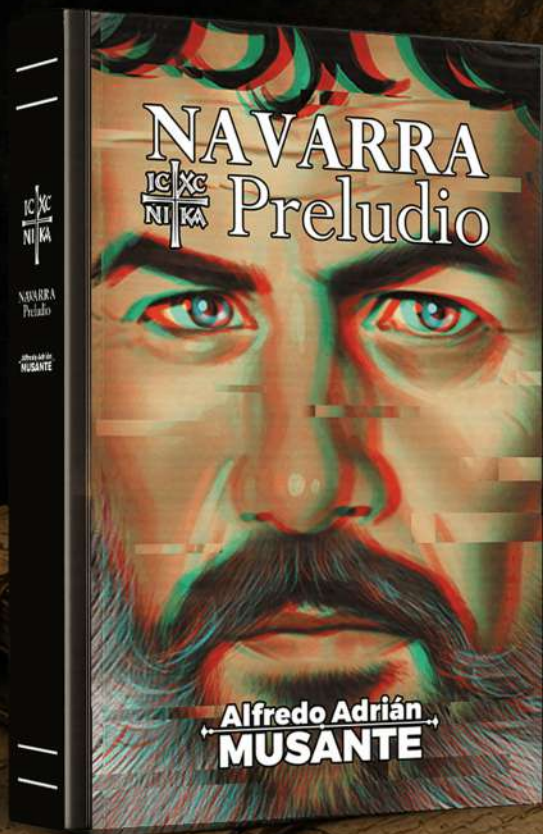


— UNIVERSO — — NAVARRIANO —

¿Y SI TODO LO QUE CREÍAS SABER SOBRE LOS EXORCISTAS FUERA INCOMPLETO?

Durante siglos, la figura del exorcista quedó atrapada entre la superstición, las leyendas y el cine.

NAVARRA: PRELUDIO propone una mirada diferente: una novela donde la investigación histórica, la demonología clásica y la fe se unen para construir un universo narrativo único.



FRANCISCO
DE NAVARRA

EL EXORCISTA
QUE NACIÓ PARA
ENFRENTAR LAS
TINIEBLAS

COMIENZA LEYENDO
NAVARRA: PRELUDIO.

CONTINÚA EXPLORANDO
EL **UNIVERSO NAVARRIANO.**

LA HISTORIA CONTINÚA.
EL VIAJE APENAS COMIENZA.

ESCANEA EL CODIGO



COMPRA LA NOVELA

HISTORIA · FE · DEMONOLOGÍA · MISTERIO

www.universonavarriano.es

Por José Luis Hernández



LA COPA DE LA VIDA

Saludos, mis muy queridos lectores. Nuevamente podemos ponernos en contacto gracias a estas líneas. Hoy, mientras les escribo, acaba de terminar la segunda semifinal del Mundial de fútbol y ya tenemos definidos a los finalistas: España, la campeona de Europa, y Argentina, la defensora del título mundial. De antemano, mucho éxito a ambas selecciones y que gane el mejor. (Cuando este ejemplar salga, ya tendremos campeón del mundo).

Si bien es cierto que, en época de Mundial, todo o casi todo gira alrededor de un balón de fútbol, el marketing está fortísimo y muchos caemos en estas ofertas: nos metemos de más en el juego, compramos camisetas, accesorios; algunos gastan miles de dólares en viajes, entradas a los estadios, hoteles y todo lo que implica asistir a un evento como este.

En definitiva, la pasión nos mueve. Pero, al mismo tiempo, me causa gran curiosidad por qué esa misma pasión que nos genera un acontecimiento deportivo no la despierta una causa altruista, salvo cuando ocurre alguna desgracia, como un terremoto, inundaciones, huracanes o cualquier afectación ocasionada por fenómenos atmosféricos.

Me es imposible no pensar qué pasaría si esa misma pasión que despierta nuestra selección, independientemente del país del que seamos, la viviéramos en los temas políticos de nuestras naciones. Que analizáramos las propuestas de los candidatos, que nos comprometiéramos a seguir cada debate, a estudiar sus gabinetes, a emitir votos pensados y reflexionados... Estaríamos obligando a los partidos políticos a presentar candidatos limpios, sin corrupción sobre sus espaldas; candidatos realmente calificados y preparados. Tal vez así no tendríamos los circos que hoy vemos en la política.

Las ONG no tendrían que gastar sus escasos recursos tratando de captar nuestra atención para que donáramos un dólar a una buena causa, sino que haríamos filas para donar y para sumarnos, poniendo nuestras manos al servicio de las causas más nobles.

No estoy en contra del fútbol; al contrario, soy muy futbolero. En mi niñez y juventud pertenecí a las ligas menores del Deportivo Saprissa, de mi país, Costa Rica. Pero es curioso cómo esa misma energía que nos transmite un deporte, esa unión que provoca entre las personas, no podemos llevarla a planos más importantes y trascendentes, como la solidaridad, la empatía, la política, la educación, la lucha contra la corrupción, la defensa de la vida misma y el compromiso por una vida de calidad.

Hace algunos mundiales, la canción oficial de una Copa del Mundo se llamó **"La Copa de la Vida"**. ¿Y si hoy realmente nos preocupáramos por luchar por esa copa? ¿Y si hoy nos uniéramos para sacar la corrupción de nuestros gobiernos? ¿Y si hoy lucháramos como sociedad por los derechos de los niños? ¿Y si hoy levantáramos la voz para exigir hospitales y servicios de salud dignos y humanos? ¿Y si hoy defendiéramos la vida desde su concepción? Esa sí sería la verdadera Copa de la Vida...

Ánimo.
Nunca dejes de soñar.

José Luis Hernández



HACÉ POSIBLE

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.

Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.





Con un aporte sugerido de

5€

nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.



APOYANOS EN
boletindigital.com.ar/apoyar



mercado pago



PayPal



TRANSFERENCEIA BANCARIA



INDEPENDIENTES
de intereses políticos y económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la calidad informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una comunidad informada y participativa.



PORQUE EL VERDADERO TERROR NO ESTÁ EN LOS MONSTRUOS NI EN LOS ALIENÍGENAS. ESTÁ EN LO QUE LAS PELÍCULAS DICEN SOBRE EL SER HUMANO.

ESCANEAR PARA ACCEDER



EL PELADO
INVESTIGA



Por Rafael Salomón



PEQUEÑAS ACCIONES

Cada acción cuenta; por muy pequeña que sea, por sencilla que parezca, siempre tendrá un eco. Especialmente en el ámbito espiritual, el valor de las pequeñas acciones es aquello que Jesucristo nos invita a mirar y a realizar. Cuando les pide a sus discípulos que observen la acción de aquella viuda que entrega como ofrenda unas cuantas monedas, ese era, precisamente, todo lo que tenía, y lo ofrece con fe. Un acto que Jesús no dejó pasar.

Son acciones que podrían pasar desapercibidas para muchos de nosotros; para Él, no. Actos que fueron valorados por el Hijo de Dios. Él pone énfasis en dar con amor y dedica su atención a contemplar aquellas cosas que parecerían invisibles para la mayoría. Empleó muchos ejemplos nacidos de realidades pequeñas, comparándolas con el Reino, que tiene un enorme parecido con el grano de mostaza: pequeño, casi imperceptible, pero con un potencial único. Esa semilla, con el paso del tiempo, se transformará en una maravillosa realidad.

Todo comienza con algo muy sencillo; así es el amor. En las más pequeñas cosas, con paciencia, amor y, sobre todo, con fe, estas crecerán y se convertirán en algo que podría haber sido inimaginable. Cuánto podemos hacer si empezamos por lo más sencillo. Por ejemplo: escuchar con atención a quien solicita nuestros oídos, mirar las necesidades de los más cercanos, tratar de entender a aquellos que están lejos de mí, pero que siguen siendo mi prójimo. Dejar de anhelar aquello que no necesito para centrarme en lo necesario y vivir con sencillez. Buscar la simplicidad, valorar el momento, tan solo por el hecho de tener vida.

Nuestra sociedad nos ha motivado a hacer lo contrario: valorar lo caro, lo excéntrico y alejar todo aquello que tenga un halo de sencillez. Parece que la vida compleja es a lo que aspira una gran parte de la humanidad y que en lo cotidiano y sencillo no puede encontrarse la verdadera riqueza de la vida. Tampoco se trata de aislarnos y vivir en la montaña, lejos de todos. Se trata de recuperar la sensibilidad en nuestros tiempos, de evitar que el consumo se apodere de nuestras valiosas vidas. Usar sin discernimiento es consumismo, y ese consumismo está acabando con la casa común, con nuestro planeta.

La semilla, ese acto sencillo, la paciencia y la manera de relacionarnos con nuestros semejantes son pequeñas acciones que se convertirán en algo inimaginable; así es la promesa del amor de Dios. Cuando hay egoísmo, vanidad y falta de humildad, la palabra "sencillez" suena como si hubiera sido pronunciada en el desierto: no habrá oídos que la escuchen. A diferencia de los mensajes a los que nos exponemos diariamente: **"Compre", "adquiera", "use", "utilice", "llévelo".**

En fin, quieren vendernos de todo, y eso sí lo escuchamos.

En el momento en que empezamos a valorar las pequeñas cosas, nos damos cuenta de que necesitamos muy pocos de los objetos que nos rodean y de que podríamos vivir sin muchos de ellos. Despertemos a una existencia donde la esencia sea lo verdaderamente vital. Descubramos esas pequeñas acciones que nos conducen a la plenitud de nuestras vidas.

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)



HACÉ POSIBLE

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.

Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.





Con un aporte sugerido de

5 €

nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.



APOYANOS EN

boletindigital.com.ar/apoyar



mercado pago



PayPal



TRANSPARENCIA BANCARIA



INDEPENDIENTES
de intereses políticos y económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la calidad informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una comunidad informada y participativa.

ANUNCIAR

— INFORMA —



HACÉ POSIBLE ANUNCIAR INFORMA

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene
con grandes patrocinadores.

**Se sostiene gracias a lectores que
creen en el periodismo independiente.**



Con un aporte sugerido de

5 €

nos ayudás a seguir
publicando **ANUNCIAR**
Informa mes a mes.



**ESCANEA ACÁ
PARA APOYARNOS**

*¡Tu apoyo hace
la diferencia!*



APOYANOS EN

boletindigital.com.ar/apoyar



INDEPENDIENTES
de intereses políticos
y económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la
calidad informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una
comunidad informada
y participativa.

PERIODISMO INDEPENDIENTE, GRACIAS A VOS.

Por Jorge José López



EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO

En 1956, Alfred Hitchcock decidió volver sobre una historia que él mismo había llevado al cine más de dos décadas antes. Lejos de limitarse a repetir una fórmula, aprovechó la experiencia acumulada durante sus años en Hollywood para reconstruirla con mayor ambición visual, un ritmo narrativo más refinado y un dominio absoluto del suspense. El resultado fue **"The Man Who Knew Too Much"**, una de las obras más elegantes de su filmografía, donde la tensión no nace únicamente del peligro, sino del profundo vínculo emocional que une a una familia común enfrentada a circunstancias extraordinarias.

La historia comienza con unas vacaciones que parecen idílicas. Ben McKenna, un médico estadounidense; su esposa Jo, una reconocida cantante retirada; y su pequeño hijo viajan por Marruecos con la intención de disfrutar de unos días de descanso. Sin embargo, el azar los coloca en el lugar y el momento equivocados cuando un misterioso hombre muere frente a Ben tras confiarle una información relacionada con un inminente atentado internacional. A partir de ese instante, la familia queda atrapada en una compleja conspiración de espionaje. Para impedir que revelen lo que saben, los responsables secuestran a su hijo y los obligan a guardar silencio.

Lo que sigue es una carrera contra el tiempo que lleva a los protagonistas desde el norte de África hasta Londres, donde deberán enfrentarse a una organización criminal mucho más poderosa de lo que imaginaban. Hitchcock desarrolla la trama con una precisión admirable, evitando el exceso de explicaciones y confiando plenamente en la fuerza de las imágenes, los silencios y las emociones de sus personajes. Cada conversación aparentemente trivial, cada mirada y cada decisión van aumentando la tensión hasta desembocar en algunos de los momentos más memorables del cine clásico.

Entre ellos destaca la extraordinaria secuencia ambientada en el Royal Albert Hall de Londres. Durante varios minutos prácticamente desaparecen los diálogos y la música se convierte en la verdadera narradora de la escena. Mientras una orquesta interpreta una solemne cantata, el espectador conoce que un disparo debe coincidir exactamente con el estruendo de los platillos para ocultar el asesinato de un importante diplomático. Hitchcock construye una de las escenas de suspense

más estudiadas de la historia del cine, demostrando que la tensión puede mantenerse durante largos minutos sin necesidad de persecuciones ni efectos espectaculares.

La película también encuentra un inesperado equilibrio entre el thriller y el drama familiar. Más allá de la conspiración internacional, el verdadero motor de la historia es el amor de unos padres dispuestos a arriesgarlo todo para recuperar a su hijo. Esa dimensión emocional permite que el espectador conecte rápidamente con los personajes y convierta cada peligro en una experiencia mucho más cercana.

James Stewart ofrece una interpretación contenida pero profundamente humana, mientras que Doris Day aporta una sensibilidad que trasciende su imagen habitual de estrella musical. Precisamente, uno de los momentos más recordados de la película gira alrededor de la canción **"Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)"**, utilizada de manera brillante dentro de la propia narración. Lo que parecía un sencillo recurso musical termina convirtiéndose en un elemento decisivo para el desenlace y en una de las escenas más emotivas de toda la obra.

Curiosamente, Doris Day no confiaba demasiado en aquella canción durante el rodaje y llegó a pensar que tendría poca repercusión. La historia demostraría lo contrario. El tema obtuvo el **Premio Óscar a la Mejor Canción Original** y terminó convirtiéndose en el mayor éxito de su carrera, hasta el punto de quedar asociado para siempre con su nombre y con esta película. Otro dato interesante es que fue durante el rodaje en Marruecos cuando la actriz quedó profundamente impactada por el trato que recibían algunos animales utilizados en las escenas. Su intervención obligó a mejorar sus condiciones de cuidado y aquella experiencia marcaría el inicio de su reconocida labor en defensa de los animales.

Equipo de Redacción
Para ANUNCIAR Informa (AI)



—UNIVERSO— —NAVARRIANO—

UN MISMO RELATO. TRES FORMAS DE VIVIRLO.

Elige la edición que mejor se adapte a ti
y comienza tu viaje al corazón del
Universo Navarriano.

FRANCISCO
DE NAVARRA

EL EXORCISTA
QUE NACIÓ PARA
ENFRENTAR LAS
TINIEBLAS

EDICIÓN KINDLE

LA HISTORIA EN TUS MANOS



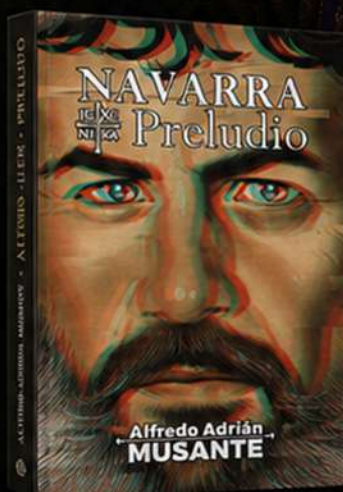
kindle

ESCANEA PARA MÁS
INFORMACIÓN Y COMPRA



EDICIÓN TAPA BLANDA

PARA LEER, DESCUBRIR
Y PROFUNDIZAR

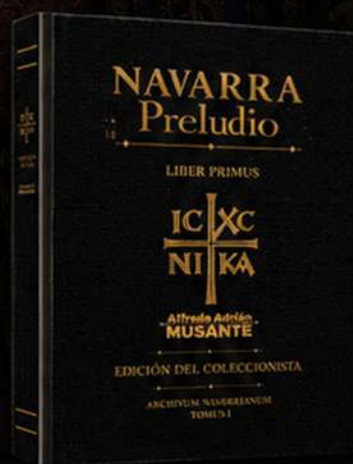


ESCANEA PARA MÁS
INFORMACIÓN Y COMPRA



EDICIÓN COLECCIONISTA TAPA DURA

UNA OBRA PARA ATESORAR.
EDICIÓN LIMITADA.



ESCANEA PARA MÁS
INFORMACIÓN Y COMPRA



UNA HISTORIA
ÉPICA Y REAL

Basada en hechos históricos
y personajes reales.



UN UNIVERSO
EN EXPANSIÓN

Novelas, personajes,
lugares y secretos por
descubrir.



EXORCISMO, FE
Y SACRIFICIO

La verdadera lucha
contra la oscuridad
nunca termina.



HISTORIA,
MISTERIO Y FE

Un viaje que trasciende
el tiempo y lo visible.

¿ESTÁS LISTO PARA ENFRENTAR LA VERDAD?

WWW.UNIVERSONAVARRIANO.ES



DESPUÉS DE LA ÚLTIMA PÁGINA

¿Sabías que terminar un buen libro puede provocar síntomas similares a un duelo real?

No se trata solamente de tristeza o nostalgia. Hay lectores que, después de cerrar una novela que los marcó profundamente, experimentan ansiedad, insomnio, vacío emocional e incluso una extraña sensación de desconexión con el mundo. Como si algo hubiese sido arrancado de golpe desde el interior de la mente.

La ciencia tiene una explicación parcial para esto. Durante una lectura intensa, el cerebro crea vínculos emocionales con personajes y escenarios ficticios utilizando los mismos mecanismos neurológicos que emplea para las relaciones humanas reales. Las regiones asociadas a la empatía, la memoria y las emociones profundas permanecen activas durante horas, días o semanas. Pero cuando el libro termina, esa conexión se interrumpe abruptamente.

Y ahí comienza algo inquietante.

Muchos lectores describen el final de un gran libro como una pérdida auténtica. Algunos aseguran sentirse vacíos durante días. Otros hablan de una especie de silencio extraño, como si la realidad hubiera perdido intensidad después de abandonar aquel universo ficticio. Incluso existe un término para este fenómeno: "resaca literaria". Sin embargo, detrás de ese nombre aparentemente inofensivo se esconde una experiencia mucho más perturbadora.

Porque ciertos libros no solo entretienen. Alteran la percepción de quien los lee.

A medida que avanza la lectura, la mente empieza a habitar otra realidad. Las voces de los personajes, los paisajes, los conflictos y los miedos comienzan a sentirse familiares. El cerebro deja de distinguir completamente entre experiencia imaginada y experiencia emocional real. Y cuando llega la última página, algo se rompe.

Como si una puerta se cerrara para siempre.

Algunos neurólogos comparan esta sensación con un síndrome de abstinencia. Durante la lectura, el cerebro libera dopamina y otros neurotransmisores vinculados al placer, la tensión y la expectativa. Pero al terminar la historia, todo desaparece de golpe. El lector queda atrapado en un vacío difícil de explicar, enfrentado nuevamente a una realidad mucho más fría y limitada.

Y quizá ahí aparece el verdadero terror.

Porque hay libros que dejan cicatrices psicológicas duraderas. Historias que continúan respirando en la memoria muchos años después de haber sido terminadas. Escenas que regresan de madrugada. Frases que aparecen inesperadamente en medio del silencio cotidiano. Como si una parte de la conciencia hubiese quedado atrapada dentro de esas páginas.

Las teorías más oscuras sostienen incluso que ciertas obras funcionan como mecanismos de transformación emocional. No serían simples relatos, sino estructuras capaces de alterar temporalmente la identidad del lector. Cada página modificaría lentamente pensamientos, emociones y percepciones hasta volver imposible regresar intacto.

Tal vez por eso algunos libros nunca terminan realmente. Tal vez siguen vivos dentro de quienes los leyeron.

Y quizá el verdadero miedo no sea cerrar un libro... sino descubrir que, después de hacerlo, el mundo ya no se siente completamente real.

Entérate de nuestras actividades y noticias visitando nuestro blogspot oficial laligadeautores.blogspot.com

Hasta nuestra próxima historia...

Alfredo Musante Martínez
Director
La Liga de Autores

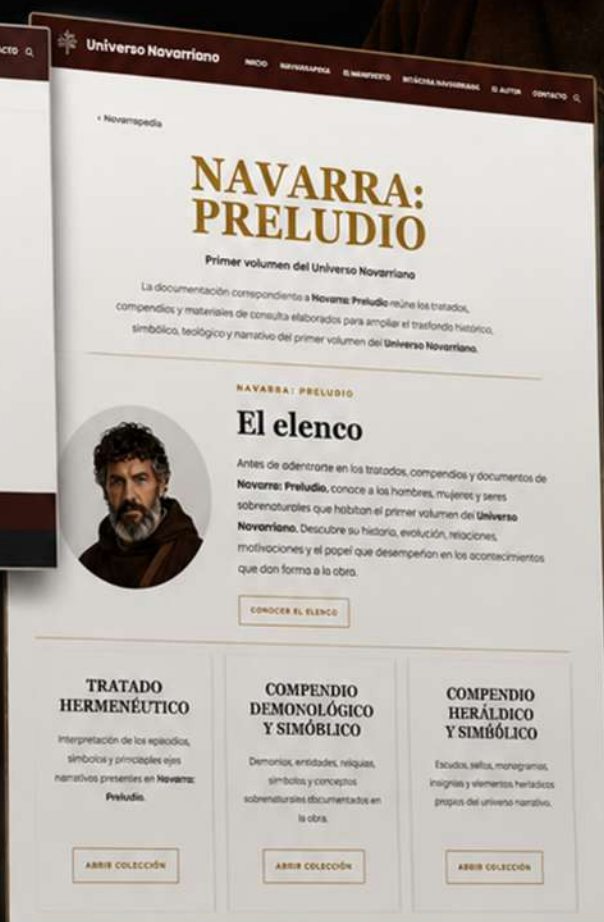
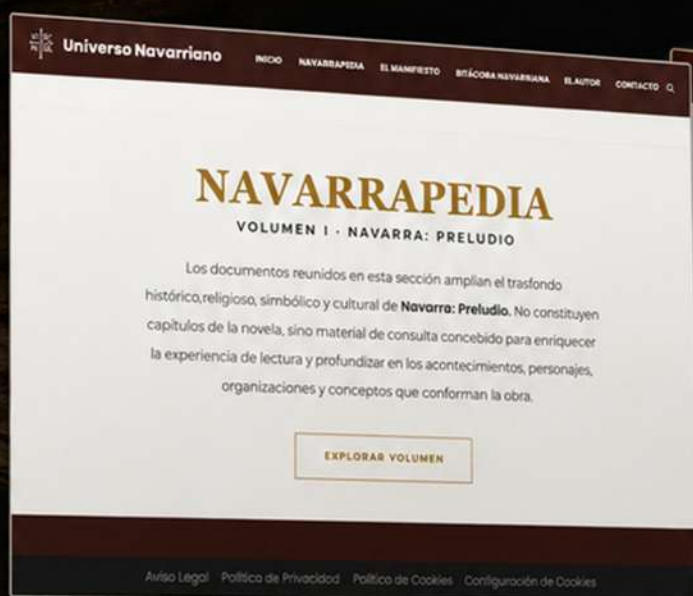


UNIVERSO NAVARRIANO

· ARCHIVUM VERITATIS ·

EL LIBRO TERMINA. EL ARCHIVO COMIENZA.

NAVARRAPEDIA: EL ARCHIVO DIGITAL DEL UNIVERSO NAVARRIANO



EXPLORA EL ARCHIVO DIGITAL DEL PRIMER VOLUMEN:



NAVARRAPEDIA



PERSONAJES



COMPENDIO HERÁLDICO



CONCEPTOS TEOLÓGICOS Y ESPIRITUALES



COMPENDIO DEMONOLÓGICO Y SIMBÓLICO



TRATADOS HERMENÉUTICOS



HERMANDADES SECRETAS Y SOCIEDADES OCULTAS



FUENTES HISTÓRICAS Y BIBLIOGRÁFICAS

INGRESA AL ARCHIVO
Y DESCUBRE LA VERDAD.



UNIVERSONAVARRIANO.ES

Por El PELADO Investiga

 @elpeladotehacepensar

¿POR QUÉ NOS GUSTA ESTAR SOLOS?



La soledad no se mide por la cantidad de personas que nos rodean, ni por el bullicio del mundo que nos envuelve. Es un estado que trasciende la mera ausencia de compañía; es un encuentro íntimo con nuestro propio ser, una presencia silenciosa que nos invita a mirar hacia adentro. Desde tiempos antiguos, el ser humano ha sentido la necesidad de comprender este fenómeno, enfrentándose a sus miedos, a sus dudas y a los deseos que guardamos en lo más profundo del alma. Lejos de ser un castigo, se revela como una puerta hacia la introspección y la transformación.

En el espacio de la soledad, las máscaras que usamos en la vida cotidiana desaparecen. Allí, sin distracciones externas, emergen pensamientos y sentimientos que habían permanecido ocultos. Es en este retiro donde surgen las preguntas esenciales: *¿quién soy realmente? ¿qué busco en la vida? ¿qué temores me acompañan en el silencio de la noche?* Este contacto con nuestra esencia nos confronta, nos desnuda, y nos obliga a mirar de frente aquello que muchas veces preferimos ignorar. La soledad, entonces, funciona como un espejo que refleja nuestra verdadera naturaleza, con sus luces y sus sombras.

Pero no siempre este encuentro es confortable. La mente, liberada de las expectativas y del ruido social, puede transformarse en un campo de batalla. Recuerdos reprimidos, inseguridades y ansiedades resurgen con fuerza, cuestionando nuestra estabilidad emocional. En este caos interno, la soledad muestra su rostro más intenso: la sensación de insignificancia, el miedo al olvido, el temor a la muerte. En este mismo abismo se encuentra la posibilidad de renacer. Enfrentar y aceptar nuestras sombras nos permite trascenderlas, abrimos a un crecimiento que solo se alcanza a través de la confrontación con uno mismo.

La soledad nos enseña a descubrir fuerzas que ignorábamos poseer. Nos invita a abrazar nuestra vulnerabilidad, a encontrar serenidad sin depender de factores externos, a desarrollar resiliencia frente a las adversidades de la vida. No es un aislamiento impuesto por el mundo, sino una elección consciente que ofrece la oportunidad de conocernos a profundidad.

Mientras que la depresión o el aislamiento social surgen muchas veces de circunstancias externas, la soledad elegida se convierte en un refugio donde el espíritu puede reposar y renovarse.

En la tradición cristiana, tiene un valor aún más profundo. Jesús mismo buscaba momentos de retiro y silencio. Sus encuentros con la soledad no eran signos de debilidad, sino de fortaleza y comunión con lo divino. En esos instantes, encontró claridad, serenidad y dirección. Así, la soledad puede ser comprendida como un espacio sagrado donde el individuo se enfrenta a su creador y, al mismo tiempo, se descubre a sí mismo. Es un tiempo para escuchar, para meditar, para aprender que la verdadera compañía comienza desde dentro.

Por eso, la soledad no debe ser un estado permanente que nos aleje de la vida en comunidad. Las Sagradas Escrituras nos recuerda: **"No es bueno que el hombre esté solo"** (Génesis 2,18). Esta frase nos habla de la necesidad de la relación humana, del apoyo y del vínculo que nos nutre como especie. Pero también nos invita a comprender que la soledad, en su justa medida, es un recurso para el crecimiento interior. Es un tiempo de introspección que nos prepara para volver al mundo con mayor conciencia, con un corazón más abierto y una mente más serena.

Reflexionar sobre la soledad es también reflexionar sobre nuestra libertad y responsabilidad. Nos recuerda que el tiempo que pasamos con nosotros mismos no es tiempo perdido, sino tiempo invertido en nuestro crecimiento y bienestar. Cada minuto de introspección, cada instante de silencio, es un paso hacia la comprensión más profunda de quiénes somos y de quiénes deseamos ser.

De vos depende.

Recopilación
El PELADO Investiga
EXPEDIENTE 110



NO TE DIGO QUÉ PENSAR. TE INVITO A HACERLO.

ESCANEAR PARA ACCEDER



EL PELADO
TE HACE PENSAR



"Quizá esa sea la gran enseñanza que dejó la final del Mundial 2026. No saber con certeza qué ocurrió dentro de un vestuario o detrás de una decisión deportiva, sino comprender que la mayor disputa de nuestro tiempo ya no se juega únicamente en una cancha de fútbol. Se juega en nuestras pantallas. Y, sobre todo, en nuestra capacidad para pensar críticamente antes de compartir aquello que otros quieren que creamos."



CUANDO LA VERDAD PIERDE EL PARTIDO

La final de la Copa Mundial de la FIFA 2026 dejó mucho más que un campeón y un subcampeón. Desde el mismo instante en que el árbitro señaló el final del encuentro, comenzó otro partido, uno mucho más complejo y difícil de arbitrar: la batalla por imponer un relato.

En cuestión de minutos, las redes sociales se inundaron de reels, videos, transmisiones en vivo, hilos en X, publicaciones en Instagram, Facebook y cientos de miles de comentarios que intentaban explicar una actuación de la selección argentina que muchos consideraron inexplicable. Lo que para algunos fue simplemente una derrota deportiva, para otros escondía una historia mucho más profunda: presiones, acuerdos secretos, intereses económicos, maniobras políticas y decisiones tomadas lejos del terreno de juego.

Sin pruebas concluyentes comenzaron a multiplicarse teorías que involucraban a la FIFA, dirigentes internacionales, organismos gubernamentales e incluso conflictos geopolíticos. Al mismo tiempo, otros descartaban cualquier posibilidad de conspiración y calificaban todas esas hipótesis como simples delirios nacidos de la frustración.

Pero quizá el verdadero fenómeno no sea ninguna de esas teorías.

El verdadero fenómeno es comprobar con qué facilidad una sociedad puede quedar atrapada entre miles de versiones distintas de un mismo hecho.

Vivimos en la era donde cualquiera puede convertirse en generador de contenidos. Ya no son únicamente los periodistas quienes informan. Hoy un influencer, un streamer o un usuario con una cuenta anónima puede alcanzar en pocas horas millones de personas con una interpretación que, cierta o falsa, termina moldeando la percepción colectiva.

Nunca antes la humanidad tuvo acceso a semejante volumen de información. Y, paradójicamente, nunca fue tan difícil distinguir qué es verdadero, qué es falso y qué ha sido cuidadosamente diseñado para manipular nuestras emociones.

La inteligencia artificial ha acelerado todavía más este escenario. Hoy resulta posible producir videos hiperrealistas, voces idénticas a las originales, fotografías inexistentes y noticias capaces de recorrer el mundo antes de que alguien tenga tiempo de verificar su autenticidad. Los algoritmos, lejos de premiar la verdad, privilegian aquello que genera mayor interacción. Y pocas cosas generan más clics que el miedo, la indignación y la sospecha.

En ese contexto resulta oportuno recordar la investigación desarrollada en el documental sonoro **"IA y Conspiraciones"**, producido para el podcast **"El Pelado Investiga, el Programa de Radio Políticamente, Incorrecto"**. Durante más de dos horas de análisis se expone cómo la inteligencia artificial, los algoritmos y las plataformas digitales pueden amplificar narrativas, reforzar sesgos y construir realidades paralelas capaces de influir sobre millones de personas, incluso cuando no existen pruebas que las respalden.

Las Sagradas Escrituras parecen anticipar un principio que hoy adquiere una vigencia extraordinaria: **"(...) examínenlo todo y quédense con lo bueno."** (1 Tesalonicenses 5-21)

El consejo del apóstol Pablo no invita a aceptar cualquier versión ni tampoco a rechazar automáticamente toda explicación alternativa. Invita a algo mucho más difícil: examinar, contrastar, discernir y buscar la verdad antes de emitir un juicio.

Quizá esa sea la gran enseñanza que dejó la final del Mundial 2026. No saber con certeza qué ocurrió dentro de un vestuario o detrás de una decisión deportiva, sino comprender que la mayor disputa de nuestro tiempo ya no se juega únicamente en una cancha de fútbol.

Se juega en nuestras pantallas.

Y, sobre todo, en nuestra capacidad para pensar críticamente antes de compartir aquello que otros quieren que creamos.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ANUNCIAR INFORMA
INCORPORA UNA NUEVA SECCIÓN

EL NUEVO SELLO CREATIVO



"DETRÁS DE CADA INVESTIGACIÓN
HAY UNA IDEA".

**DESDE HOY, TAMBIÉN HAY
UNA FIRMA!**

BALD Productions es el laboratorio creativo de **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica**. Un espacio donde convergen investigaciones, análisis cinematográficos, radio, podcast, publicaciones y nuevos formatos que integran el universo de **EL PELADO**.



EL PELADO
INVESTIGA
YOUTUBE



EL PELADO
INVESTIGA
RADIO



ARCHIVOS
DE EL PELADO
INVESTIGA



TIKTOK
EL PELADO
INVESTIGA



INSTAGRAM
@ELPELADOINVESTIGA
@ELPELADORADIO



SPOTIFY
EL PELADO
TE HACE PENSAR



BLOG
EL PELADO
CINÉFILO

ANUNCIAR
informa

www.boletindigital.com.ar

CUANDO UNA IDEA ENCUENTRA FINALMENTE SU LUGAR



No todos los proyectos nacen de un plan perfectamente diseñado. Algunos aparecen como respuesta a una necesidad interior que, tarde o temprano, encuentra la forma de expresarse. Ese fue el origen de **BALD Productions**. Mucho antes de convertirse en el sello que hoy identifica al universo de **El PELADO Investiga**, ya existía como una manera distinta de entender la comunicación, la investigación y la creación de contenidos. Su objetivo nunca fue competir con **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica**, **La Productora**, sino complementarla y abrir un espacio para desarrollar propuestas con una identidad propia.

Durante más de dos décadas, **ANUNCIAR** consolidó un camino basado en la independencia creativa y la libertad de expresión. Sin embargo, había investigaciones y proyectos que necesitaban otro marco, una estructura capaz de reunir contenidos unidos por una misma filosofía: analizar, cuestionar y comunicar desde una mirada más libre y personal. Así nació **BALD Productions**.

El reciente rediseño de su isologo representa esa evolución. Por primera vez, la imagen de **El PELADO** deja de identificar únicamente a un comunicador para transformarse en el símbolo de un universo narrativo construido durante años. Ese cambio no es solo estético; refleja una identidad editorial que integra distintas plataformas bajo un mismo concepto.

El eje principal de ese universo es el canal de YouTube **El PELADO Investiga**, donde cada película deja de ser únicamente entretenimiento para convertirse en una oportunidad de descubrir aquello que revela sobre la condición humana. Su filosofía queda resumida en una frase que ya define la identidad del proyecto:

"El verdadero terror no está en los monstruos. Está en lo que las películas revelan sobre nosotros. Porque detrás de cada premisa hay un mensaje esperando ser descubierto."

La propuesta continúa en TikTok, donde investigaciones y reflexiones se presentan en formato breve; en **El PELADO Cinéfilo**, el blog que amplía los análisis cinematográficos; y en **El PELADO Investiga**, el

Programa de Radio, Políticamente Incorrecto, espacio dedicado a desarrollar investigaciones documentales sobre aquellos temas que pocos abordan con profundidad.

Ese trabajo se complementa con el blog oficial del programa y con **ARCHIVOS de El PELADO Investiga**, un formato pensado para quienes prefieren escuchar una investigación antes que verla. La presencia digital se completa con los perfiles oficiales de Instagram y con **El PELADO te hace PENSAR**, en Spotify, un espacio independiente de reflexión cuya premisa es tan sencilla como contundente: "No te digo qué pensar. Te invito a hacerlo."

Pero definir **BALD Productions** únicamente por la cantidad de plataformas sería quedarse en la superficie. Su verdadero sentido está en ofrecer un espacio donde la investigación convive con la creatividad, donde las preguntas importan más que las respuestas fáciles y donde cada contenido busca invitar al público a mirar la realidad desde otra perspectiva.

Más que un sello editorial, **BALD Productions** representa una forma de comunicar que entiende que la libertad comienza cuando nos animamos a pensar por nosotros mismos.

HACE CLIC AQUÍ Y LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL

Esta publicación corresponde a una versión resumida.

La historia completa de **BALD Productions**, el origen de su identidad y el desarrollo de todo su universo editorial se encuentra disponible en el portal de **ANUNCIAR Informa**.

Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa



**DETRÁS DE CADA
INVESTIGACIÓN
HAY UNA IDEA.**

CONSPIRACIONES, IA Y EL MUNDIAL 2026



Vivimos en una época en la que una persona puede cambiar su forma de pensar en apenas treinta segundos. Ya no hace falta un libro, un documental o una extensa investigación periodística para instalar una idea. Un simple reel, cuidadosamente editado, acompañado por música inquietante, una narración convincente e imágenes fuera de contexto, puede sembrar una duda que, en cuestión de minutos, termina convirtiéndose en una aparente certeza para millones de personas.

Precisamente esa inquietud dio origen a Expediente IA y Conspiraciones, el nuevo especial de **El PELADO Investiga, el Programa de Radio, Políticamente Incorrecto**, una investigación documental de dos horas y media que analiza cómo funcionan los mecanismos de la desinformación en la era de la inteligencia artificial y las redes sociales.

El punto de partida fueron los numerosos videos virales relacionados con el Mundial de Fútbol FIFA 2026. En ellos aparecían supuestos símbolos ocultos, rituales secretos, mensajes subliminales y sociedades clandestinas contruidos mediante fotografías alteradas, escenas ralentizadas, montajes y asociaciones visuales capaces de convencer a millones de usuarios de que *"todo tenía sentido"*.

El objetivo del especial no consiste en demostrar si esas teorías son verdaderas o falsas. La investigación se centra en comprender por qué resultan tan convincentes y qué herramientas utilizan quienes las producen para captar nuestra atención.

Uno de los aspectos más reveladores del documental explica cómo una imagen pierde completamente su significado cuando es separada de su contexto original. Una fotografía tomada durante una ceremonia deportiva puede convertirse, mediante una adecuada edición, en la supuesta prueba de un ritual oculto; un gesto casual puede interpretarse como un código secreto y una simple expresión facial puede adquirir un significado completamente diferente cuando aparece acompañada por una determinada música o una narración sugestiva.

La investigación también profundiza en el papel de la inteligencia artificial. Hoy resulta posible generar voces, fotografías y videos hiperrealistas capaces de recrear situaciones que jamás ocurrieron. Al mismo tiempo, los algoritmos aprenden cuáles son los contenidos que generan mayor impacto emocional y priorizan su difusión. En ese escenario, la verdad ya no compite solamente contra la mentira, sino contra aquello que consigue más visualizaciones, más interacción y mayor permanencia en pantalla.

Durante sus catorce bloques temáticos, **Expediente IA y Conspiraciones** analiza fenómenos como las granjas de bots, la manipulación mediante reels, la construcción de falsas evidencias, el negocio de captar nuestra atención y la influencia de los algoritmos sobre la percepción de la realidad. El recorrido se complementa con referencias musicales que muestran cómo artistas como **Pink Floyd, The Alan Parsons Project, Electric Light Orchestra y Old Future Crash**, vienen reflexionando desde hace décadas sobre el control social, la tecnología y la manipulación de la información.

HACE CLIC AQUÍ Y LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL

Esta publicación corresponde a una versión resumida.

La investigación completa de **Expediente IA y Conspiraciones**, el análisis de sus catorce bloques temáticos y el desarrollo de cómo la inteligencia artificial, los algoritmos y las redes sociales están transformando nuestra forma de interpretar la realidad se encuentra disponible en el portal de **ANUNCIAR Informa**.

Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa (AI)

TODOS COMIERON HASTA SACIARSE



ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XVIII del tiempo ordinario
Mt 14,13-21



Al enterarse de eso, Jesús se alejó en una barca a un lugar desierto para estar a solas.



Apenas lo supo la gente, dejó las ciudades y lo siguió a pie.



Cuando desembarcó, Jesús vio una gran muchedumbre y, compadeciéndose de ella, sanó a los enfermos.



Al atardecer, los discípulos se acercaron y le dijeron:



Pero Jesús les dijo:



Y después de ordenar a la multitud que se sentara sobre el pasto, tomó los cinco panes y los dos pescados, y levantando los ojos al cielo, pronunció la bendición...



...partió los panes, los dio a sus discípulos, y ellos los distribuyeron entre la multitud.



Todos comieron hasta saciarse y con los pedazos que sobraron se llenaron doce canastas. Los que comieron fueron unos cinco mil hombres, sin contar las mujeres y los niños.



SEÑOR, SALVAME!!



Facebook José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XIX del tiempo ordinario
Mt. 14, 22-33

Le tengo terror a la prueba de hoy, chango!!

No te preocupes Lucho, te va a ir bien... estudiaste un montonazo!!



Después que se sació la multitud, Jesús obligó a los discípulos que subieran a la barca y pasaran antes que Él a la otra orilla, mientras Él despedía a la multitud.



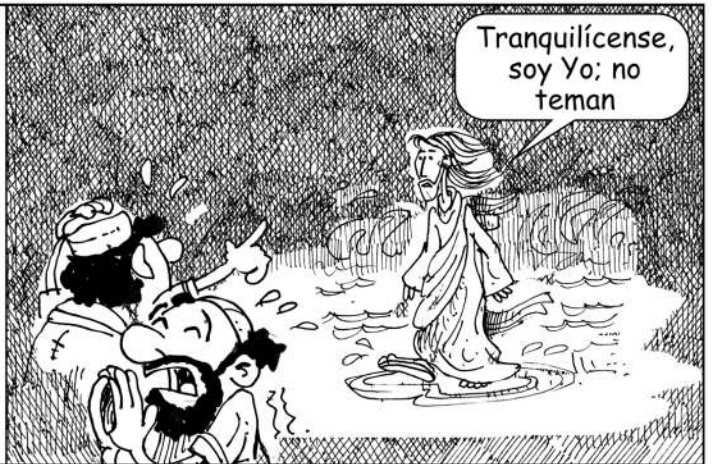
Después, subió a la montaña para orar a solas. Y al atardecer, todavía estaba allí, solo.



La barca ya estaba muy lejos de la costa, sacudida por las olas, porque tenían viento en contra.



A la madrugada, Jesús fue hacia ellos, caminando sobre el mar. Los discípulos, al verlo caminar sobre el mar, se asustaron. «Es un fantasma», dijeron, y llenos de temor se pusieron a gritar.



Señor, si eres tú, mándame ir a tu encuentro sobre el agua.

Ven!!



Y Pedro, bajando de la barca, comenzó a caminar sobre el agua en dirección a Él.



Pero, al ver la violencia del viento, tuvo miedo, y como empezaba a hundirse, gritó...



En seguida, Jesús le tendió la mano y lo sostuvo, mientras le decía: «Hombre de poca fe, ¿por qué dudaste?»



En cuanto subieron a la barca, el viento se calmó. Los que estaban en ella se postraron ante Él, diciendo...

Verdaderamente, tú eres el Hijo de Dios!!



Aumentemos nuestra fe en Jesús!!

El nos extiende su mano en las dificultades!!



MUJER, ¡QUÉ GRANDE ES TU FE!



f José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XX del tiempo ordinario
Mt. 15, 21-28



Jesús partió de allí y se retiró al país de Tiro y de Sidón.



Entonces una mujer cananea, que procedía de esa región, comenzó a gritar...



Pero Él no le respondió nada. Sus discípulos se acercaron y le pidieron...

Señor, atiéndela, porque nos persigue con sus gritos.



Yo he sido enviado solamente a las ovejas perdidas del pueblo de Israel.



Pero la mujer fue a postrarse ante él y le dijo...

¡Señor, socórreme!



Jesús le dijo: «No está bien tomar el pan de los hijos, para tirárselo a los cachorros».



Ella respondió: «¡Y sin embargo, Señor, los cachorros comen las migas que caen de la mesa de sus dueños!»



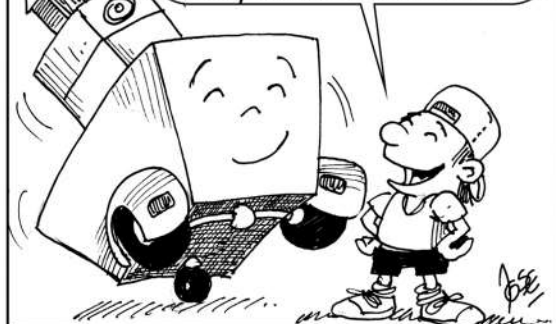
Mujer, ¡qué grande es tu fe! ¡Que se cumpla tu deseo!



Y en ese momento su hija quedó sana.



Aumentemos nuestra FE!! Recarguemos nuestras baterías mediante la oración, el amor a Dios y a nuestros hermanos!!



TÚ ERES PEDRO,
Y TE DARÉ LAS LLAVES
DEL REINO DE LOS CIELOS

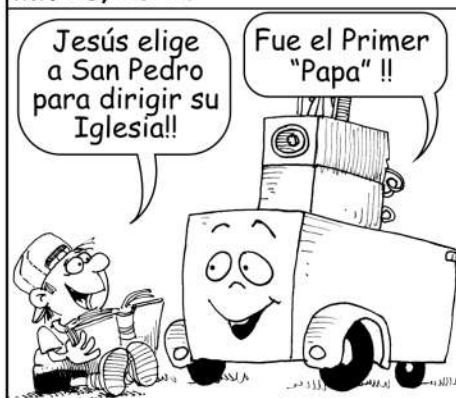


f José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XXI del tiempo ordinario
Mt. 16, 13-20



Al llegar a la región de Cesarea de Filipo, Jesús preguntó a sus discípulos...



Ellos le respondieron...



otros, Elías...



y otros, Jeremías o alguno de los profetas.

Y ustedes, ¿quién dicen que soy?



Tomando la palabra, Simón Pedro respondió...

Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo.



Feliz de ti, Simón, hijo de Jonás, porque esto no te lo ha revelado ni la carne ni la sangre, sino mi Padre que está en el cielo.



Y yo te digo: Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y el poder de la Muerte no prevalecerá contra ella.



Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo...



...y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo. Entonces ordenó severamente a sus discípulos...



Hoy, nuestro Papa Francisco, continúa con esta gran misión!!



**PARA
SEGUIRLO...**

**RENUNCIÁ
A VOS MISMO...**

**CARGÁ
TU CRUZ Y...**

**SE
GU
LO**



f José Carrascosa @evangelioaltoke

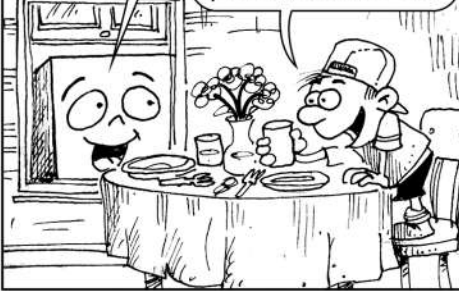
ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XXII del tiempo ordinario
Mt. 16, 21-27

Que haces Lucho?

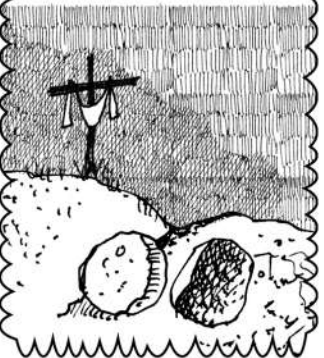
Ayudando a mamá!! preparando la mesa, para el almuerzo!!



Jesús comenzó a anunciar a sus discípulos que debía ir a Jerusalén, y sufrir mucho de parte de los ancianos, de los sumos sacerdotes y de los escribas...



...que debía ser condenado a muerte y resucitar al tercer día.



Pedro lo llevó aparte y comenzó a reprenderlo...

Dios no lo permita, Señor, eso no sucederá.



Pero Él, dándose vuelta, dijo a Pedro...

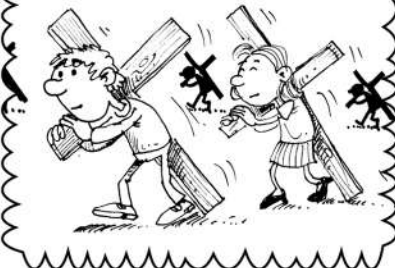
¡Retírate, ve detrás de mí, Satanás!



Tú eres para mí un obstáculo, porque tus pensamientos no son los de Dios, sino los de los hombres.



Entonces Jesús dijo a sus discípulos: El que quiera venir detrás de mí, que renuncie a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga.



Porque él que quiera salvar su vida, la perderá; y el que pierda su vida a causa de mí, la encontrará.



¿De qué le servirá al hombre ganar el mundo entero si pierde su vida? ¿Y qué podrá dar el hombre a cambio de su vida?



Porque el Hijo del hombre vendrá en la gloria de su Padre, rodeado de sus ángeles, y entonces pagará a cada uno de acuerdo con sus obras.



Renunciemos a todo lo que nos separa de Dios, y por medio de las buenas obras, sigamos a Jesús!!





RADIO. FE

Latina

radiofelatina.net



ANUNCIAMOS SU MENSAJE