



ANUNCIAR *informa*



INDICE

DEL DIRECTOR PATEAR EL TABLERO Ignacio Bucszinsky	3
TEMA DE TAPA CONECTADOS CON TODOS, CERCA DE NADIE Alfredo Musante Martínez	5
LA ESPERANZA ES EL CAMINO ASÍ, COMO EL AVE FÉNIX Isabella Orellana	7
POR UN MUNDO MEJOR ¿EDUCACIÓN LAICA O EDUCACIÓN RELIGIOSA? José Luis Hernández	9
LA SENCILLEZ DEL AMOR INSATISFECHOS Rafael Salomón	11
CINE PARA VER EN CASA LA DOLCE VITA Jorge José López	13
LA LIGA DE AUTORES EL OLOR DEL PAPEL VIEJO Alfredo Musante Martínez	15
EL PELADO TE HACE PENSAR ¿POR QUÉ CRITICAMOS? El PELADO Investiga	17
BITÁCORA DEL SER DE LOS PUNKS A FARMPEAR AURA: LA NECESIDAD DE SER VISTOS Alfredo Musante Martínez	19
BALD Productions News UN AÑO DE CAMBIOS, RESISTENCIA Y 3.000 RAZONES PARA SEGUIR Equipo de Redacción	21
ANUNCIAR Informa EN UNAS POCAS PALABRAS: CUANDO LA MÚSICA NACE DE LA VIDA Alfredo Musante Martínez	23
IN MEMORIAM 11.09.2010 MONS. JOSÉ LUIS MECCHIA AGNOLA PASCUTTINI 16.09.2013 DR. NÉSTOR TOMÁS AUZA 08.09.2014 JUAN CARLOS PISANO 21.09.2018 DR. RICARDO MUNAFO DAUCCIA 25.09.2022 DR. CARLOS BESANSON	25 27 29 31 33
EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO SEPTIEMBRE 2026 José Manuel Carrascosa	35

PATEAR EL TABLERO

Mi querido y gentil lector, este inquieto Director vuelve una vez más a encontrarse con ustedes para llevarlos, como ya es casi una mala costumbre, por algún rincón de nuestra existencia en donde seguramente algo se nos va a mover. Hoy quiero hablarles de una expresión que seguramente todos hemos escuchado alguna vez: **"patear el tablero"**. Qué bonita imagen, ¿no? Uno tranquilamente sentado, con todo medianamente ordenado, las piezas acomodadas y, de pronto, viene el individuo y ¡PUM!, patada al tablero y todas las piezas volando por el aire.

Pero, Sr. Director: *"¿esto no es un poco irresponsable? ¿No deberíamos cuidar aquello que hemos construido, nuestro trabajo, nuestra profesión, nuestra estabilidad?"*

Sí, claro. No estoy proponiendo que mañana todos renunciemos, vendamos nuestras casas y aparezcamos en el Tíbet en un templo budista diciendo *"ahora sí encontré mi verdadero yo"*.

Aunque la imagen tiene cierto atractivo...

De lo que quiero hablar es de la posibilidad de cambiar. Vivimos gran parte de nuestra existencia encasillados. Somos el abogado, el médico, el técnico, el comerciante, el que trabaja de esto desde los veinte años porque estudió para eso y, por algún extraño motivo, se supone que ese será nuestro camino hasta la jubilación. *¿Y si no? ¿Quién decidió que porque estudiamos una carrera tenemos que dedicarle toda la vida? ¿Quién decretó que porque aprendimos un oficio tenemos que morir dentro de él?*

Porque hay algo que este desprolijo Director quiere recordarles: podemos hacer lo que queramos con nuestra vida. No necesariamente mañana, no sin esfuerzo, no sin consecuencias y seguramente tampoco sin miedo. Pero podemos. Podemos estudiar otra cosa, aprender un oficio nuevo, cambiar de ciudad o de país, comenzar un emprendimiento o recuperar una vieja pasión. Patear el tablero no significa necesariamente tirar todo a la mierda. A veces significa simplemente mover una pieza. Empezar un curso, mandar ese currículum o comenzar ese proyecto que hace años duerme dentro de nuestra cabeza juntando polvo.

Tal vez no necesitamos destruir la partida. Tal vez necesitamos recordar que somos nosotros quienes estamos jugando.

Así que, queridos lectores, cuando sientan que algo dentro suyo pide movimiento, anímense a mover una pieza. Y si alguna vez realmente hace falta... Bueno. Pateen el tablero.

Quizás descubramos que aquello que parecía un desastre era simplemente la vida dándonos la posibilidad de volver a jugar. Recuerden que tenemos la obligación de ser felices, sentirnos completos y animarnos a cumplir nuestros sueños.

La vida es un suspiro.

Ignacio Bucszinsky

AÑO 7 | EDICIÓN N° 82 | SEPTIEMBRE 2026

Boletín Digital **ANUNCIAR** Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucszinsky

Editor en Jefe
Alfredo Musante Martínez

Colaboran en este número
Isabella Orellana Lozada
Rafael Salomón
José Luis Hernández
Jorge José López
José Manuel Carrascosa
El PELADO Investiga
La Liga de Autores
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias
ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucszinsky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
Freepik.es
Copilot

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica,
La Productora



ANUNCIAR

— INFORMA —



HACÉ POSIBLE ANUNCIAR INFORMA

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.

Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.



Con un aporte sugerido de

5€

nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.



APOYANOS EN

boletindigital.com.ar/apoyar



mercado
pago



PayPal



TRANSFERENCIA
BANCARIA



INDEPENDIENTES
de intereses políticos y
económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la calidad
informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una
comunidad informada y
participativa.

Por Alfredo Musante Martínez

CONECTADOS CON TODOS CERCA DE NADIE

La edición número 82 de ANUNCIAR Informa, correspondiente al mes de septiembre de 2026, centra su "Tema de Tapa" en algo que me llama poderosamente la atención de este tiempo que nos toca vivir. Nunca tuvimos tantas posibilidades de comunicarnos y, sin embargo, cada vez hablamos más de soledad. Tenemos teléfonos, redes sociales, video llamadas y grupos que nos permiten contactar en segundos. Estamos conectados constantemente. Y, sin embargo, estar conectado no necesariamente significa estar acompañado.

La Organización Mundial de la Salud advierte que la soledad y el aislamiento social constituyen un problema extendido en todo el mundo. En España, el Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada señala que el 25,5 % de los jóvenes de entre 16 y 29 años se encuentra en situación de soledad no deseada. Pero no es solo un problema juvenil. Los adultos también buscamos reconocimiento, esperamos respuestas y necesitamos sentir que alguien nos presta atención.

Quizás el problema no sea que nos comunicamos demasiado, sino que confundimos comunicación con encuentro. Un "me gusta" no necesariamente significa afecto. Un mensaje no reemplaza una conversación y una video llamada, aunque acerque, tampoco reproduce el abrazo de alguien a nuestro lado. Podemos conocer cada detalle de la vida de una persona a través de sus publicaciones y, al mismo tiempo, desconocer lo que está viviendo por dentro.

La soledad tampoco siempre llega en silencio. Puede aparecer en quien publica porque necesita sentirse mirado, en quien revisa el teléfono esperando una respuesta, en el adolescente que participa de cientos de conversaciones digitales, pero no encuentra con quién hablar de lo que le preocupa, o en el adulto que enciende la televisión apenas llega a casa para no escuchar el silencio. Cambian las circunstancias: sentir que nuestra existencia importa para alguien.

Incluso algunas tendencias juveniles actuales pueden leerse desde esta perspectiva. Detrás de la necesidad de ser vistos aparece algo profundamente

humano: "Mírame", "Reconoceme", "decime que estoy acá". Cambian las herramientas, pero la necesidad permanece.

La tecnología no es necesariamente el problema. Internet también puede conectar, acompañar y ofrecer comunidades. El problema aparece cuando la conexión sustituye al encuentro y confundimos tener muchas interacciones con construir vínculos profundos.

La Biblia lo expresa con una frase vigente: "No conviene que el hombre esté solo" (Génesis 2, 18). Somos seres de encuentro. Necesitamos hablar, escuchar, abrazar, acompañar y ser acompañados.

Combatir la soledad puede comenzar con gestos: llamar a alguien, visitar a un familiar, preguntar cómo está un amigo, sentarnos con nuestros hijos sin mirar el teléfono, escuchar a una persona mayor o recuperar una conversación pendiente.

El desafío de nuestro tiempo no es desconectarnos del mundo, sino aprender de nuevo a conectarnos entre nosotros. Una pantalla puede ser una herramienta extraordinaria, pero nunca debería convertirse en el sustituto absoluto del otro.

Quizás, en un mundo que promete conectarnos con todos, la verdadera revolución sea mucho más sencilla: volver a estar cerca de alguien. De verdad.

**HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL**

Esta publicación corresponde a una versión resumida.

Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)



Antología
de lo
Fantástico

LO QUE DAS, MULTIPLICA SOLIDARIDAD

**12 Y 13
DE SEPTIEMBRE**

En tu parroquia más cercana
o ingresando en la web.



TU AYUDA LLEGA.

Compartir con alegría. Esperanza de muchos.

COLECTA
NACIONAL



COLECTA NACIONAL MÁS POR MENOS

www.colectamaspormenos.com

Por Isabella Orellana

 @isaorellanal

ASÍ, COMO EL AVE FÉNIX

Entre las tantas leyendas de la mitología griega, hemos también heredado la del Ave Fénix.

Te cuento esta historia, en caso de que no la conozcas, porque esta ave fantástica no ha dejado de migrar hacia la imaginación humana desde la más recóndita antigüedad y el proceso —sin duda— sirve de antesala explicativa y simbólica de la enseñanza cristiana.

Así pues, se destaca la capacidad que tiene el ave de renacer al tercer día de sus cenizas, una vez consumida por el fuego en un altar.

Resulta muy interesante percatarse de que este relato no quedó indiferente al pensamiento cristiano, por lo que algunos de los Padres de la Iglesia comprendieron su simbolismo cargado de profundidad escatológica.

Sobre esto, el teólogo cartaginés Tertuliano (s. II-III) defendió la resurrección de la carne, presentando como argumento la manera alegórica en la que las Escrituras aludían a esta renovación.

“Dios mismo lo ha declarado en la Escritura: ‘Se renovará como el Ave Fénix’; es decir, se levantará de la muerte y de la tumba, para que creas que la substancia del cuerpo puede recobrase, incluso de las llamas. El Señor afirmó que ‘valemus más que muchos pájaros’. Si no valemus también más que el Fénix, la ventaja es mediocre”.

Y así, a su ejemplo, otros autores, como Ambrosio de Milán (s. IV) y Cirilo de Jerusalén (s. IV), se valieron de la figura del Fénix, justamente, para argumentar en favor de la resurrección.

Si retrocedemos algunos siglos, el libro de Job, en el Antiguo Testamento, curiosamente, realiza una magistral mención de la llegada de esta ave:

“Moriré en mi nido, multiplicaré mis días como el Ave Fénix”.

No pretendo romantizar este asunto, pero me resulta inevitable no contextualizar esta historia en los

procesos tan complicados que vive la humanidad. Ciertamente, desde el punto de vista humano, de las cenizas podemos resurgir, aprendiendo de los fracasos e intentando nuevamente aquello que no se consiguió, enriquecidos ahora por la experiencia de lo vivido, que da sentido a la adversidad.

Y a esto añadido: ¡No nos olvidemos de la resurrección!, que comienza a dar sus primeros pasos desde YA.

Isabella Orellana
Para ANUNCIAR Informa (AI)



ANUNCIAR
— INFORMA —

HACÉ POSIBLE
ANUNCIAR INFORMA



ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.
Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.

 Con un aporte sugerido de **5€** nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.

 **APOYANOS EN**
boletindigital.com.ar/apoyar

 **INDEPENDIENTES**
de intereses políticos y económicos.

 **COMPROMETIDOS**
con la verdad y la calidad informativa.

 **CERCA DE VOS**
porque creemos en una comunidad informada y participativa.



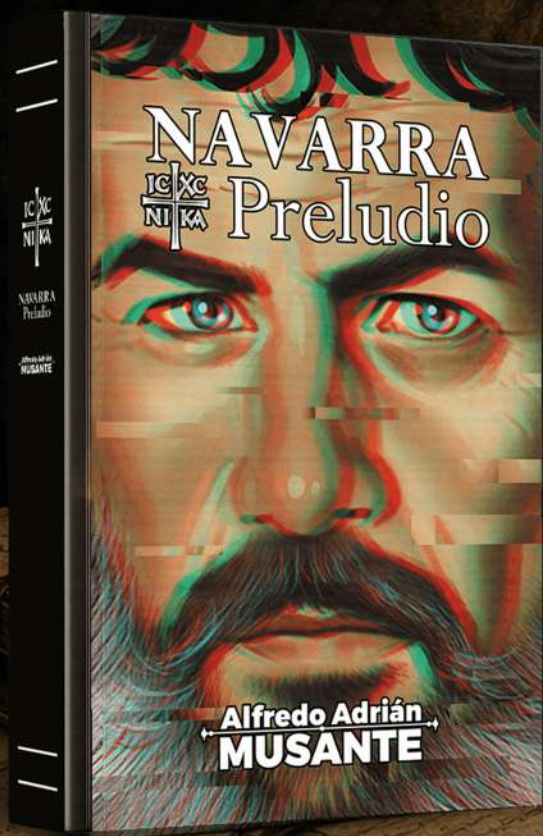


UNIVERSO NAVARRIANO

¿Y SI TODO LO QUE CREÍAS SABER SOBRE LOS EXORCISTAS FUERA INCOMPLETO?

Durante siglos, la figura del exorcista quedó atrapada entre la superstición, las leyendas y el cine.

NAVARRA: PRELUDIO propone una mirada diferente: una novela donde la investigación histórica, la demonología clásica y la fe se unen para construir un universo narrativo único.



FRANCISCO
DE NAVARRA

EL EXORCISTA
QUE NACIÓ PARA
ENFRENTAR LAS
TINIEBLAS

COMIENZA LEYENDO
NAVARRA: PRELUDIO.

CONTINÚA EXPLORANDO
EL **UNIVERSO NAVARRIANO.**

LA HISTORIA CONTINÚA.
EL VIAJE APENAS COMIENZA.

ESCANEA EL CODIGO



COMPRA LA NOVELA

HISTORIA · FE · DEMONOLOGÍA · MISTERIO

www.universonavarriano.es

Por José Luis Hernández



¿EDUCACIÓN LAICA O EDUCACIÓN RELIGIOSA?

Saludos, mis queridos amigos de esta revista, que mes a mes nos encontramos en estas líneas. En muchos países estamos por iniciar un nuevo ciclo escolar y, con ello, se viene todo el ajetreo normal que millones de familias vivimos día a día (levantadas temprano, desayunos a la carrera, gritos mañaneros y tráfico vial). Así que quiero aprovechar este tema para escribir estas líneas.

En tiempos actuales, tan polarizados por TODO, donde una sencilla opinión se puede convertir en un debate nacional en redes sociales, está el tema de qué tipo de educación darles a mis hijos. Y esto va a depender mucho del tipo de creencias que, como familia, profesemos. Pero hay algo que sobresale, y son los números de alumnos que tienen los colegios y universidades católicas.

Casi la gran mayoría de ellos tienen sus inscripciones al 100 % o casi en el 100 %. Y es que, en un mundo donde se empezó a sacar a Dios de los gobiernos, de las escuelas y de la vida social en general, argumentando un Estado laico, hemos ido cayendo de manera vertiginosa en un Estado antirreligioso.

Nuestros niños y jóvenes son bombardeados por tantas ideas y tan cambiantes que hoy un tema se vuelve tendencia y en una semana ya no es importante... y ahí van nuestros hijos brincando de rama en rama, buscando un árbol sólido donde poder hacer su nido, ese nido llamado personalidad.

En muchos países se prohíbe hablar de Dios en las aulas, las clases de religión han ido desapareciendo poco a poco, algunos profesores hacen malabares al tocar temas de historia, ciencia, matemáticas y hasta música, pues muchos temas empatan directamente con la religión.

Existe una verdad y es una cierta presión social que viene desde las agendas políticas y, aunque ya algunos gobiernos han decidido retroceder, viendo la necesidad de dar esas clases de valores a los niños y jóvenes, de quitar ciertos temas y volver a una educación no "de moda", sino de fondo en temas que son importantes, donde la física, la biología, la

historia o las matemáticas no dan margen a doctrinas efímeras. Las escuelas católicas no han dejado de ser, para muchos, la primera opción para meter a sus hijos. Incluso muchas familias que no son creyentes han decidido que sus hijos sean educados en colegios católicos, y ni hablar de hijos de funcionarios públicos que, desde su escritorio, dictan leyes en contra de la biología y la fe, pero optan por que sus hijos se eduquen en escuelas que defienden y enseñan el valor y derecho a la vida.

Al final, siempre será una decisión de cada familia, pero lo que es cierto es que nos urge una educación en valores, en respeto a la naturaleza y a la vida misma, donde todos volvamos a vernos como hermanos, no para ser iguales, sino para amarnos a pesar de ser diferentes.

Ánimo.

Nunca dejen de soñar.

José Luis Hernández
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ANUNCIAR Informa

HACÉ POSIBLE

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.
Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.

Con un aporte sugerido de **5€** nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.

APOYANOS EN
boletindigital.com.ar/apoyar

mercado pago
PayPal
TRANSFERENCIA BANCARIA

INDEPENDIENTES
de intereses políticos y económicos.

COMPROMETIDOS
con la verdad y la calidad informativa.

CERCA DE VOS
porque creemos en una comunidad informada y participativa.



PORQUE EL VERDADERO TERROR NO ESTÁ EN LOS MONSTRUOS NI EN LOS ALIENÍGENAS. ESTÁ EN LO QUE LAS PELÍCULAS DICEN SOBRE EL SER HUMANO.

ESCANEAR PARA ACCEDER



EL PELADO
INVESTIGA



Por Rafael Salomón



INSATISFECHOS

Lo que tengo no me satisface, sino el impulso permanente a tener más. Vivimos descontentos, buscamos, compramos y acumulamos. Tal vez sea una enfermedad de nuestros tiempos o es que vivimos siempre insatisfechos. Nada llena ese vacío por más que nos esforcemos en tenerlo todo; siempre habrá espacio para adquirir y poseer. Los medios y la publicidad presionan permanentemente, creando un malestar e insatisfacción que se transforma en un estado de vida. Nos convertimos en seres que deseamos siempre más.

Hay personas más proclives a la insatisfacción que otras; sin embargo, una gran cantidad de seres humanos entran, sin siquiera darse cuenta, en la inacabable espiral de tener, desechar, usar, acumular, renovar y mostrar a los demás que se ha alcanzado el objeto del deseo o de moda. El insatisfecho muestra siempre lo que ha alcanzado. *¿Qué sentido tendría tenerlo y guardarlo?* El insatisfecho presume porque, en el fondo, sabe que su logro es momentáneo y efímero; su codicia le dictará que necesita apoderarse de todo a costa de los demás.

Se compra de forma compulsiva y una de las razones por las que lo hacemos es por sentir satisfacción, es decir, la recompensa momentánea que, en cuestión de segundos, se transformará en la necesidad de ir por más. La clave de la sociedad materialista actual es que nos sugiere constantemente que algo nos falta. Se valora el dinero, la fama, el reconocimiento, ser alguien, y quienes aspiran a la sencillez, el anonimato y el crecimiento espiritual no gozan de la acreditación mediática: se les margina y critica.

La siguiente cita bíblica nos invita a reflexionar profundamente acerca de esta insatisfacción: ***“No hagan nada por rivalidad o vanagloria; sean, por el contrario, humildes y consideren a los demás superiores a ustedes mismos. Que no busque cada uno su propio interés, sino el de los demás. Tengan, pues, los sentimientos que corresponden a quienes están unidos a Cristo Jesús”.*** (Filipenses 2, 3-5)

En la actualidad, el tener se ha convertido en el ser de otros tiempos. Nuestra sociedad de consumo nos aleja de todo lo bueno, bello y sensible para acercarnos a lo instantáneo, inmediato e intrascendente.

Hoy ya no se tiene tiempo para admirar un cuadro, el amanecer o la frondosidad de un bosque; vivimos de manera vertiginosa, donde la condición es usar, desechar y consumir.

Estamos contra reloj, buscando comodidades, sin tiempo para la espiritualidad, investigando beneficios que alimenten nuestro ego. No todos, por supuesto que no todos estamos ahí, pero las masas cada vez aumentan, y la insatisfacción es la base de la economía que impera en el mercado.

Busquemos a Dios y poco a poco veremos que no necesitamos tanto para alcanzar la felicidad plena, esa alegría singular que tiene el amor y donde el compartir siempre traerá la satisfacción. Vivamos aceptando lo que somos y lo que tenemos.

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)



HACÉ POSIBLE

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.

Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.





Con un aporte sugerido de

5 €

nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.



APOYANOS EN
boletindigital.com.ar/apoyar



mercado pago



PayPal



TRANSFERENCIA BANCARIA



INDEPENDIENTES
de intereses políticos y económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la calidad informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una comunidad informada y participativa.

ANUNCIAR

— INFORMA —



HACÉ POSIBLE ANUNCIAR INFORMA

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene
con grandes patrocinadores.

**Se sostiene gracias a lectores que
creen en el periodismo independiente.**



Con un aporte sugerido de

5 €

nos ayudás a seguir
publicando **ANUNCIAR**
Informa mes a mes.



**ESCANEA ACÁ
PARA APOYARNOS**

*¡Tu apoyo hace
la diferencia!*



APOYANOS EN

boletindigital.com.ar/apoyar



INDEPENDIENTES
de intereses políticos
y económicos.



COMPROMETIDOS
con la verdad y la
calidad informativa.



CERCA DE VOS
porque creemos en una
comunidad informada
y participativa.

PERIODISMO INDEPENDIENTE, GRACIAS A VOS.

Por Jorge José López



LA DOLCE VITA

Hola, gente. Esta vez quiero recomendarles una de esas películas que ya es difícil encontrar en las salas de cine, pero que todo amante del séptimo arte debería ver al menos una vez en la vida: *La dolce vita*, dirigida por Federico Fellini. La historia nos lleva a la Roma de finales de los años cincuenta. Allí conocemos a Marcello Rubini, un periodista de crónica social que intenta abrirse camino cubriendo las noticias más sensacionalistas y la parte más sabrosa de la actualidad: estrellas de cine, celebridades, aristócratas, falsos milagros y personajes dispuestos a cualquier cosa con tal de seguir ocupando un lugar en los titulares.

La Via Veneto se convierte en su territorio habitual. Marcello recorre sus noches acompañado por el fotógrafo Paparazzo, buscando datos, fotografías, escándalos y rumores entre la gente del espectáculo. De allí proviene, precisamente, el término “paparazzi”, que con el tiempo pasó a identificar a los fotógrafos dedicados a perseguir a los famosos. Marcello vive con su novia Emma, que sueña con casarse con él y formar una familia tradicional. Pero nuestro protagonista parece incapaz de abandonar su vida nocturna, sus relaciones y su permanente insatisfacción. Tiene otra amante y aprovecha cualquier oportunidad que aparece en su camino, moviéndose dentro de un ambiente burgués, superficial y carente de verdadera comunicación.

La llegada de Sylvia, una espectacular estrella del cine estadounidense, representa para él una gran oportunidad. Marcello recibe el encargo de acompañarla durante su estancia en Roma y realizar el correspondiente reportaje. Cree que ganarse su amistad podría facilitarle el camino para abandonar el periodismo de cotilleos y convertirse finalmente en novelista. Pero Sylvia se entrega a las fiestas de la alta sociedad romana, utiliza a Marcello como acompañante y lo arrastra por una vida nocturna marcada por los excesos. Durante una de esas noches descubre la Fontana di Trevi y decide meterse vestida en el agua. Marcello no tiene más remedio que entrar a buscarla, protagonizando una de las escenas más famosas de la historia del cine.

La dolce vita es una obra maestra en la que Federico Fellini abandona su etapa neorrealista y comienza a

construir el universo visual, simbólico y profundamente personal que marcaría el resto de su carrera. El director utiliza el cine como una forma de expresión artística, alejándose de las estructuras convencionales y de los estilos narrativos tradicionales. Para lograrlo contó con actores magníficos como Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée, la inolvidable música de Nino Rota, un magistral uso de la cámara y unos recursos técnicos extraordinarios.

Pero, sobre todo, Fellini construyó una crítica cruel, despiadada y mordaz contra el mundo del glamour, el lujo y el famoseo. Detrás de las fiestas, los vestidos elegantes y las apariencias, encontramos personajes vacíos, incapaces de comunicarse y atrapados en una vida que parece no tener ningún sentido. Es una película para adultos, sin duda, pero también una de las obras fundamentales de la historia del cine. Hay que verla para comprender las miserias morales de esos círculos cerrados de ricos y famosos en los que casi todo es falso.

Y también para disfrutar de una singular obra de arte cuya influencia continúa presente en nuestra cultura.

No se pierdan *La dolce vita*.

Jorge José López
Para ANUNCIAR Informa (AI)



HACÉ POSIBLE

ANUNCIAR Informa **no** se sostiene con grandes patrocinadores.
Se sostiene gracias a lectores que creen en el periodismo independiente.

Con un aporte sugerido de **5€** nos ayudás a seguir publicando **ANUNCIAR Informa** mes a mes.

APOYANOS EN
boletindigital.com.ar/apoyar

 **INDEPENDIENTES**
de intereses políticos y económicos.

 **COMPROMETIDOS**
con la verdad y la calidad informativa.

 **CERCA DE VOS**
porque creemos en una comunidad informada y participativa.



—UNIVERSO— —NAVARRIANO—

UN MISMO RELATO. TRES FORMAS DE VIVIRLO.

Elige la edición que mejor se adapte a ti
y comienza tu viaje al corazón del
Universo Navarriano.

FRANCISCO
DE NAVARRA

EL EXORCISTA
QUE NACIÓ PARA
ENFRENTAR LAS
TINIEBLAS

EDICIÓN KINDLE

LA HISTORIA EN TUS MANOS



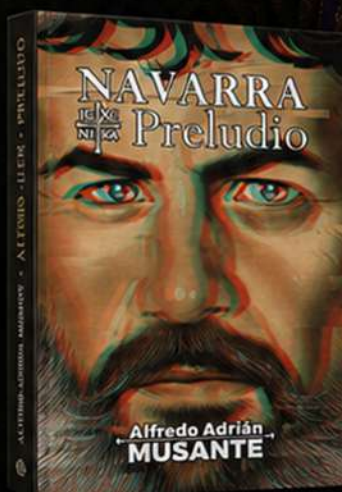
kindle

ESCANEA PARA MÁS
INFORMACIÓN Y COMPRA



EDICIÓN TAPA BLANDA

PARA LEER, DESCUBRIR
Y PROFUNDIZAR

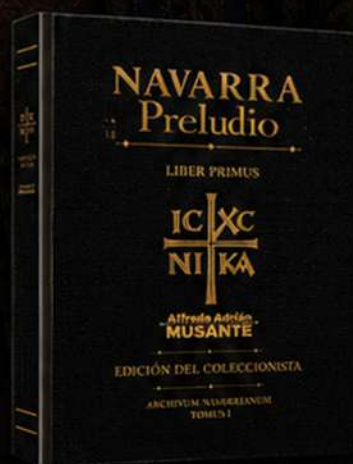


ESCANEA PARA MÁS
INFORMACIÓN Y COMPRA



EDICIÓN COLECCIONISTA TAPA DURA

UNA OBRA PARA ATESORAR.
EDICIÓN LIMITADA.



ESCANEA PARA MÁS
INFORMACIÓN Y COMPRA



UNA HISTORIA
ÉPICA Y REAL

Basada en hechos históricos
y personajes reales.



UN UNIVERSO
EN EXPANSIÓN

Novelas, personajes,
lugares y secretos por
descubrir.



EXORCISMO, FE
Y SACRIFICIO

La verdadera lucha
contra la oscuridad
nunca termina.



HISTORIA,
MISTERIO Y FE

Un viaje que trasciende
el tiempo y lo visible.

¿ESTÁS LISTO PARA ENFRENTAR LA VERDAD?

WWW.UNIVERSONAVARRIANO.ES



EL OLOR DEL PAPEL VIEJO

Hay personas capaces de reconocer un libro viejo con los ojos cerrados. No por el tacto de sus páginas ni por el sonido de su lomo al abrirse, sino por el olor. Ese aroma denso, seco y ligeramente dulce que parece esconder algo más que polvo acumulado y papel envejecido. Porque el olor de los libros antiguos no es solamente una fragancia. Es una señal química de descomposición.

Durante décadas, científicos especializados en conservación descubrieron que los libros liberan cientos de compuestos orgánicos volátiles a medida que envejecen. Sustancias invisibles nacidas de la lenta degradación de la tinta, el pegamento y las fibras vegetales del papel. Entre ellas aparecen rastros de vainilla, almendra, humedad, césped seco y moho. Cada combinación revela la edad aproximada del ejemplar, el ambiente donde fue guardado e incluso las manos que lo tocaron durante generaciones.

Pero detrás de esa explicación científica existe una teoría mucho más perturbadora.

Algunos investigadores vinculados al estudio de archivos antiguos sostienen que ciertos libros desarrollan una química única capaz de afectar emocionalmente a quien los manipula. No solo por el contenido escrito, sino por el aire que desprenden sus páginas. El olor actuaría como un detonador psicológico extremadamente poderoso, capaz de despertar recuerdos, alterar estados de ánimo e inducir sensaciones difíciles de controlar.

La neurociencia sabe desde hace años que el olfato mantiene una conexión directa con las regiones más primitivas del cerebro, aquellas asociadas a la memoria y las emociones profundas. Un aroma puede abrir recuerdos enterrados durante décadas con una violencia imposible de anticipar. Y en el caso de los libros viejos, el efecto parece aún más extraño. Porque no evocan únicamente memorias personales. A veces provocan sensaciones ajenas, difíciles de explicar, como si el objeto conservara residuos invisibles de quienes lo leyeron antes.

Bibliotecarios, restauradores y coleccionistas antiguos han relatado experiencias inquietantes alrededor de ciertos volúmenes extremadamente deteriorados.

Sensaciones repentinas de angustia al abrir una página específica. Dolores de cabeza intensos. Náuseas. Episodios de ansiedad irracional. Algunos describieron incluso la impresión de percibir perfumes inexistentes flotando alrededor de libros que llevaban décadas cerrados.

Las explicaciones racionales apuntan a hongos microscópicos, bacterias acumuladas o gases liberados por materiales químicos degradados. Sin embargo, otras interpretaciones avanzan hacia terrenos mucho más oscuros.

Durante siglos, distintas corrientes esotéricas sostuvieron que los objetos absorben fragmentos emocionales de quienes conviven con ellos. Bajo esa idea, un libro sería mucho más que papel encuadernado: sería un recipiente de pensamientos, obsesiones y estados mentales acumulados a lo largo del tiempo. Cada lector dejaría una marca invisible entre las páginas. Una especie de residuo psíquico suspendido en el olor mismo del libro.

Tal vez por eso ciertos ejemplares producen una incomodidad imposible de explicar apenas son abiertos.

En antiguos tratados prohibidos de alquimia y ocultismo aparecen referencias inquietantes sobre horarios específicos de lectura, ventilación y manipulación de manuscritos antiguos. Algunos autores aseguraban que determinadas obras liberaban sustancias capaces de alterar la conciencia cuando eran abiertas bajo ciertas condiciones ambientales. Noche cerrada. Humedad baja. Silencio absoluto. Como si el deterioro químico del libro formara parte de un mecanismo deliberado.

**HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL**

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

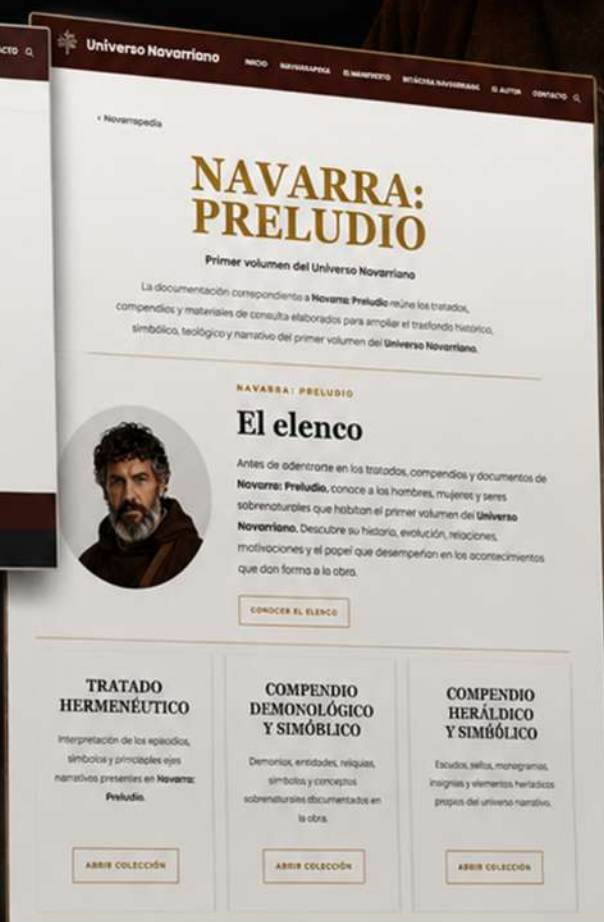


UNIVERSO NAVARRIANO

· ARCHIVUM VERITATIS ·

EL LIBRO TERMINA. EL ARCHIVO COMIENZA.

NAVARRAPEDIA: EL ARCHIVO DIGITAL DEL UNIVERSO NAVARRIANO



EXPLORA EL ARCHIVO DIGITAL DEL PRIMER VOLUMEN:



NAVARRAPEDIA



PERSONAJES



COMPENDIO HERÁLDICO



CONCEPTOS TEOLÓGICOS Y ESPIRITUALES



COMPENDIO DEMONOLÓGICO Y SIMBÓLICO



TRATADOS HERMENÉUTICOS



HERMANDADES SECRETAS Y SOCIEDADES OCULTAS



FUENTES HISTÓRICAS Y BIBLIOGRÁFICAS

INGRESA AL ARCHIVO
Y DESCUBRE LA VERDAD.



UNIVERSONAVARRIANO.ES

Por El PELADO Investiga

 @elpeladotehacepensar

¿POR QUÉ CRITICAMOS?

La inclinación a criticar está tan arraigada en la conducta humana que a menudo pasa desapercibida en su impacto destructivo. No se trata solo de emitir juicios superficiales, sino de un mecanismo interior que puede corroer relaciones, autoestima y bienestar emocional. En su forma más simple, criticar es señalar defectos ajenos, señalarlos como si fueran letreros luminosos que destacan lo que está mal. Es un comentario que puede nacer casi sin voluntad, como una respuesta automática, una reacción que actúa antes de que la conciencia pueda intervenir.

Ese impulso crítico aparece primero en ámbitos de ocio y consumo. Frente a una pantalla, muchos se sienten autorizados a juzgar comportamientos ajenos con absoluta franqueza. Noticias, reality shows o programas de debate activan el juicio del espectador como una respuesta casi visceral. No importa quién aparezca en la escena; lo relevante para el crítico es recalcar lo que está mal, reforzar la idea de que él mismo está en un lugar superior. Esa función desde la tribuna no solo entretiene, sino que legitima una sensación de superioridad que en realidad es engañosa.

Pero el fenómeno no se limita a la televisión. En las interacciones cotidianas, la crítica se convierte en la moneda corriente que muchos utilizan para relacionarse. Entre parejas, amigos o familiares, las expresiones de reproche y desaprobación emergen con rapidez, a menudo sin filtro ni reflexión. Ese señalamiento constante se sostiene en la ilusión de que el juicio externo es una herramienta válida para corregir o mejorar al otro, cuando en realidad lo que produce es separación y resentimiento.

El problema profundo de esta dinámica es que suele ignorarse la propia participación en los patrones criticados. Lo que nos molesta en otros frecuentemente tiene una resonancia interna: puede ser un comportamiento que nosotros mismos hemos manifestado, o una vulnerabilidad que preferimos no reconocer. La psicología describe esto como proyección, un mecanismo mediante el cual aquello que nos resulta intolerable en nosotros mismos se

atribuye a otro. Así, la crítica externa se vuelve un espejo distorsionado de nuestras propias fallas no reconocidas.

Ciertamente, existe un placer inicial en censurar a otros. El ego se regocija brevemente cuando percibe que está por encima, juzgando y clasificando a quienes parecen flaquear. Sin embargo, ese placer es efímero y cuesta emocionalmente. La crítica intensa puede desencadenar tensión interna: el ritmo cardíaco aumenta, la producción de hormonas del estrés se dispara, y la mente queda atrapada en un bucle de evaluación negativa. En última instancia, el crítico puede sentirse peor después de emitir su juicio que antes de hacerlo.

Surge entonces la pregunta: *¿por qué persistimos en esta práctica si sabemos que nos daña?* La respuesta radica en la tentación misma de la crítica: la ilusión de control y superioridad momentánea. La mente busca aferrarse a certezas, y juzgar a otro ofrece una falsa sensación de claridad moral. Pero este hábito está estrechamente ligado a la autoestima y al concepto de identidad. Las personas con una autoestima frágil encuentran en la crítica un recurso para construir una fachada de competencia y suficiencia, como si destacar los defectos ajenos compensara las inseguridades internas.

En este contexto espiritual y ético, existen enseñanzas que invitan a revisar nuestra postura frente al juicio. En el Evangelio según Mateo se encuentra una advertencia que resume esta reflexión con una claridad inquietante: *"No juzguen, para no ser juzgados. Porque con el criterio con que ustedes juzguen se los juzgará, y la medida con que midan se usará para ustedes"* (Mateo 7,1-2).

**HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL**

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

El PELADO Investiga
Para ANUNCIAR Informa (AI)





NO TE DIGO QUÉ PENSAR. TE INVITO A HACERLO.

ESCANEAR PARA ACCEDER



EL PELADO
TE HACE PENSAR



Pero pensemos un momento antes de reírnos. ¿Qué hacía un punk cuando se vestía como punk? Probablemente estaba diciendo: "Mirame. Soy diferente". ¿Qué hacía un adolescente de los 90 cuando buscaba a otros que compartieran sus gustos? De alguna manera estaba diciendo: "Estos son los míos". ¿Y qué hace hoy alguien que intenta "farmear aura"? Quizás está diciendo exactamente lo mismo: "Mirame". "Reconoceme". "Decime que valgo".

DE LOS PUNKS A FARMPEAR AURA

Hay algo que nunca cambió entre los jóvenes, aunque hayan cambiado casi todas las demás cosas: la necesidad de pertenecer. Cambian las épocas, las modas, la música, la ropa y hasta la manera de comunicarnos, pero detrás de todo eso sigue existiendo una pregunta profundamente humana: *"¿Dónde están los míos?"*. Porque crecer no consiste solamente en descubrir quiénes somos, sino también en encontrar un lugar donde sentir que somos aceptados. Todos, en algún momento de nuestra vida, necesitamos que alguien nos mire y nos diga: *"Vos sos de los nuestros"*.

Durante los años 70, un joven podía encontrar esa respuesta en el rock, el movimiento hippie o el punk. En los 80 llegaron nuevas estéticas, el heavy metal, el new wave y los New Romantics. En los 90 aparecieron el grunge, el hip-hop y la cultura rave. Después llegaron los 2000, Internet, MySpace, el emo, el pop-punk y las primeras comunidades digitales. Cambiaron las tribus, las canciones y las maneras de mostrarse, pero permanecía intacta una necesidad: *encontrar a otros que entendieran nuestros códigos*.

No eran solamente modas. Eran lugares donde encontrarse. Un joven que se vestía de determinada manera, escuchaba determinada música y frecuentaba determinados lugares estaba diciendo algo sobre sí mismo. Buscaba una identidad, pero también una comunidad. Detrás de una camiseta, un peinado, una canción, un baile o una determinada manera de hablar puede existir algo mucho más profundo: el deseo de ser reconocido.

Y entonces llegamos a 2026. Ahora algunos jóvenes están *"farmeando aura"*. "Farmear" viene del lenguaje de los videojuegos y hace referencia a repetir acciones para conseguir recursos, experiencia o puntos. "Aura", en este nuevo lenguaje juvenil, representa algo parecido al carisma, la presencia, el estilo o esa capacidad de llamar la atención. Así aparecen las llamadas *"batallas de aura"*: jóvenes que realizan poses, gestos o actuaciones delante de otros mientras el público observa y decide quién tiene mayor presencia.

Pero pensemos un momento antes de reírnos. *¿Qué hacía un punk cuando se vestía como punk?*



Probablemente estaba diciendo: *"Mirame. Soy diferente"*. *¿Qué hacía un adolescente de los 90 cuando buscaba a otros que compartieran sus gustos?* De alguna manera estaba diciendo: *"Estos son los míos"*. *¿Y qué hace hoy alguien que intenta "farmear aura"?* Quizás está diciendo exactamente lo mismo: *"Mirame". "Reconoceme". "Decime que valgo"*.

La diferencia es que ahora existe una audiencia permanente. Antes necesitábamos una plaza, un bar, una discoteca, un recital o una esquina. Hoy tenemos una cámara en el bolsillo y una pantalla capaz de mostrarnos ante miles de personas. La necesidad humana no cambió. Cambió el escenario.

Y aquí aparece una pregunta que también podemos mirar desde la fe. *¿Qué ocurre cuando nuestra necesidad de ser reconocidos comienza a determinar cuánto creemos que valemos?* El Evangelio nos recuerda: *"Tú eres mi Hijo muy querido, en ti tengo puesta toda mi predilección"* (Marcos 1, 11).

Antes de hacer nada extraordinario, antes de conseguir reconocimiento y antes de demostrar quiénes somos ante los demás, existe una dignidad que no depende de la cantidad de miradas que recibimos. Para el cristianismo, el valor de la persona no se construye a partir de los aplausos, sino que parte de ser amada por Dios.

Quizás ahí encontremos algo que nos involucra a todos. También nosotros, los adultos, podemos pasar buena parte de nuestra vida intentando acumular nuestros propios "puntos de aura": *reconocimiento profesional, aprobación social, dinero, prestigio, seguidores* o simplemente la necesidad de sentir que alguien nos considera importantes.

**HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL**

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ANUNCIAR INFORMA
INCORPORA UNA NUEVA SECCIÓN

EL NUEVO SELLO CREATIVO



"DETRÁS DE CADA INVESTIGACIÓN
HAY UNA IDEA".

**DESDE HOY, TAMBIÉN HAY
UNA FIRMA!**

BALD Productions es el laboratorio creativo de **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica**. Un espacio donde convergen investigaciones, análisis cinematográficos, radio, podcast, publicaciones y nuevos formatos que integran el universo de **EL PELADO**.



EL PELADO
INVESTIGA
YOUTUBE



EL PELADO
INVESTIGA
RADIO



ARCHIVOS
DE EL PELADO
INVESTIGA



TIKTOK
EL PELADO
INVESTIGA



INSTAGRAM
@ELPELADOINVESTIGA
@ELPELADORADIO



SPOTIFY
EL PELADO
TE HACE PENSAR



BLOG
EL PELADO
CINÉFILO

ANUNCIAR
informa

www.boletindigital.com.ar

UN AÑO DE CAMBIOS, RESISTENCIA Y 3.000 RAZONES PARA SEGUIR



Hay momentos en los que un proyecto deja de ser simplemente un proyecto y se convierte en una prueba de resistencia. Este año, para **El PELADO Investiga**, fue exactamente eso.

Durante estos meses atravesamos cambios, dificultades y decisiones que obligaron a replantear algunas cosas. También hubo momentos en los que parecía que todo el esfuerzo realizado podía venirse abajo. Pero seguimos adelante.

El PELADO Investiga nació hace años con una idea muy concreta: investigar, analizar y poner sobre la mesa aquellos temas que muchas veces quedan escondidos detrás de una noticia, una historia o una película. Con el tiempo, ese concepto fue creciendo y también fue cambiando. Hoy el proyecto tiene diferentes espacios, diferentes formas de comunicar y una identidad mucho más definida.

Pero crecer también significa enfrentarse a dificultades.

Este año tuvimos que afrontar uno de los golpes más importantes: perder la monetización del canal de YouTube. Después de tantos años de trabajo, horas de investigación, grabación, edición y publicación, quedarse sin esa posibilidad fue duro. No solamente por la cuestión económica, que evidentemente importa, sino porque detrás de cada video existen muchas horas de trabajo que pocas veces se ven.

Hubo que seguir.

Seguir investigando. Seguir escribiendo. Seguir grabando. Seguir editando. Seguir publicando. Y, sobre todo, seguir creyendo en el proyecto.

Finalmente conseguimos recuperar la monetización. Pero, más allá de los ingresos, recuperar esa posibilidad significó algo mucho más importante: demostrar que todavía podíamos levantarnos, corregir lo necesario y continuar.

Durante este proceso también fuimos redefiniendo nuestra manera de trabajar.

El análisis cinematográfico adquirió un protagonismo cada vez mayor y comenzó a construirse una identidad propia alrededor de una idea fundamental: no analizar una película solamente para decir si es buena o mala, sino intentar descubrir qué hay detrás de ella.

¿Qué miedo está utilizando? ¿Qué nos está diciendo? ¿Qué refleja de la sociedad que la creó? ¿Qué nos revela sobre nosotros mismos?

De ahí nació y se consolidó una nueva etapa para **El PELADO Investiga** y, junto con ella, **El PELADO Cinéfilo**, un espacio dedicado a mirar el cine desde otra perspectiva.

Y entonces llegó otro momento que quiero destacar especialmente: **3.000 suscriptores**. Puede parecer simplemente una cifra. Para mí no lo es. Detrás de esos 3.000 hay personas que decidieron suscribirse y, sobre todo, personas que regresan. Personas que miran los videos, dejan un comentario, comparten, recomiendan y acompañan cada nueva publicación.

Llegamos a 3.000. Recuperamos lo que habíamos perdido. Cambiamos. Aprendimos. Y seguimos adelante.

**HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL**

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accede al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Para ANUNCIAR Informa (AI)
Desde España
BALD Productions News



**DETRÁS DE CADA
INVESTIGACIÓN
HAY UNA IDEA.**

“Y quizás eso sea lo que más admiro de Eduardo: no necesita alejarse de la vida para escribir. Al contrario. Se mete en ella. Mira lo cotidiano y encuentra allí una historia que merece ser cantada. Y después deja que la Palabra de Dios ilumine esa realidad”.

EN UNAS POCAS PALABRAS: CUANDO LA MÚSICA NACE DE LA VIDA

Hay personas que hacen música y hay personas que, además, tienen algo para decir. Y cuando esas dos cosas se encuentran, la canción deja de ser solamente una canción. Se convierte en una manera de mirar la vida.

Por eso, cuando escuché **En unas pocas palabras**, el décimo álbum de Eduardo Dacuña, volví a pensar en algo que muchas veces olvidamos: la música también puede ser un lugar donde guardar aquello que amamos, aquello que nos preocupa, aquello que agradecemos y aquello que todavía esperamos.

Eduardo es uno de esos compositores que no necesitan disfrazar la vida para encontrar inspiración. Mira alrededor. Observa lo que sucede en una familia, en una pareja, en la sociedad, en los niños, en los padres, en el dolor y en la esperanza. Y desde allí escribe. Humilde y profundamente entregado a su oficio, transforma situaciones cotidianas en canciones que nos invitan a detenernos y mirar nuevamente aquello que tenemos delante.

El álbum reúne diez canciones y está atravesado por la fe, la esperanza, el amor, la mirada social y la poesía. Además, Eduardo eligió una forma artesanal de hacer música: todos los instrumentos fueron grabados por músicos en vivo dentro de un estudio convencional, sin recurrir a herramientas sintéticas.

Entre sus canciones hay tres que adquieren un significado especial. **“Peter sin Pan”** fue una de las que particularmente me llamó la atención. Desde su título aparece una imagen sencilla y dolorosa: un Peter Pan al que le falta el pan. La canción mira hacia los niños, el hambre, la injusticia y aquello que estamos dejando a quienes todavía tienen toda la vida por delante. Pero también plantea una pregunta sobre nuestra propia responsabilidad frente al dolor del otro.

“Ahí van esos dos locos”, dedicada a sus padres, tiene para Eduardo una carga especialmente emotiva. Habla de una pareja que lleva más de cincuenta años construyendo una vida juntos, atravesando dificultades, compartiendo sueños y apostando cada día por continuar caminando de la mano. Es también un reconocimiento a quienes, con su propia historia, dejaron una enseñanza.



“Compañera”, dedicada a su esposa, habla de otro amor construido con los años. Un amor que conserva los sueños, que atraviesa luchas y alegrías y que todavía mira hacia adelante. Allí también aparece Dios como presencia que acompaña y bendice esa historia compartida.

Y quizás eso sea lo que más admiro de Eduardo: no necesita alejarse de la vida para escribir. Al contrario. Se mete en ella. Mira lo cotidiano y encuentra allí una historia que merece ser cantada. Y después deja que la Palabra de Dios ilumine esa realidad.

**HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL**

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa



A bright sun with rays shining in a blue sky with white clouds.

In Memoriam

Mons. José Luis Mecchia

Tuve la fortuna de contar con su apoyo en numerosos proyectos, incluido EL ALFA Y LA OMEGA, donde fue un impulsor clave en la estructuración del programa. En 1991, cuando surgió la Guerra del Golfo, su confianza permitió formar grupos de oración en parroquias, motivando a hombres (en particular) a rezar el Rosario, demostrando que su guía trascendía lo institucional y llegaba al corazón de la comunidad.



El mes de septiembre siempre me recuerda a aquellos que dejan una huella imborrable en nuestra vida. Para mí, ese recuerdo es Mons. Mecchia. Su carácter firme y sus convicciones profundas podían incomodar a algunos y cautivar a otros, pero quienes tuvimos la fortuna de conocerlo, descubrimos un hombre de bondad y compromiso, capaz de abrir su corazón solo a quienes lograban acercarse con sinceridad y respeto. A pesar de la diferencia de edad, su amistad fue un regalo invaluable que dejó en mí un sentimiento profundo de afecto y admiración.

Nació en Friuli, Italia, en 1921 y llegó a la región de Los Polvorines en 1957, donde fundó la Parroquia Inmaculado Corazón de María y la Escuela Parroquial. Su entrega a la educación y la evangelización fue constante. Siempre buscó formar a jóvenes, sacerdotes y familias, guiándolos con el ejemplo más que con palabras. La relación que mantuvo con el papa Francisco en sus años de formación ilustra su influencia: Bergoglio lo recordaba como un maestro que enseñaba con actos, con ternura y preocupación por los demás, inspirando el celo pastoral que luego marcaría su vida.

Se dedicó a los más necesitados de manera discreta y silenciosa. Ayudaba a estudiantes consiguiendo becas o apoyo económico, sin buscar reconocimiento alguno. Creó cuatro escuelas y promovió la educación como herramienta de transformación. Su legado educativo y social fue tan sólido que aún hoy se lo recuerda con respeto y gratitud. Su carácter fuerte y temperamental, a veces cortante, reflejaba la intensidad de su entrega; una lucha constante para equilibrar disciplina y misericordia en su ministerio.

Tuve la fortuna de contar con su apoyo en numerosos proyectos, incluido **EL ALFA Y LA OMEGA**, donde fue un impulsor clave en la estructuración del programa.

En 1991, cuando surgió la Guerra del Golfo, su confianza permitió formar grupos de oración en parroquias, motivando a hombres (en particular) a

rezar el Rosario, demostrando que su guía trascendía lo institucional y llegaba al corazón de la comunidad.

En agosto de 2004 consagró los estatutos de nuestra productora al Inmaculado Corazón de María, en un acto íntimo, solo con quienes participábamos de la iniciativa. Recuerdo con especial emoción que bautizó a mi hija María Ariadna, el 17 de diciembre de 2005, un gesto que quedó grabado para siempre en mi memoria y en la historia de nuestra familia, mostrando su cercanía y afecto de manera tangible y personal.

Partió a la Casa del Padre el 11 de septiembre de 2010, dejando un vacío difícil de llenar, pero un ejemplo de vida y entrega que sigue inspirando. Es un honor recordar a Mons. Mecchia, un sacerdote que me permitió crecer como persona, agente de pastoral y comunicador social. Su legado de fe, educación y amor al prójimo permanece vivo y continúa guiando a quienes tuvimos la fortuna de cruzarnos en su camino.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)





RADIO. FE
Latina

radiofelatina.net



ANUNCIAMOS SU MENSAJE

Dr. Néstor Tomás Auza



Fue el tercer miembro de la comisión asesora interdisciplinaria de nuestra productora, cuando la formamos en diciembre de 1999. En noviembre de 2009, cuando cumplió sus primeros diez años de vida, decidimos honrar y reconocer la labor de muchos profesionales de medios de comunicación y de educación dándoles el título de "Miembro de Honor", siendo uno de nuestros agraciados. Su participación reflejó siempre su compromiso, generosidad y apoyo constante a los emprendimientos que promovíamos.

Falleció el lunes 16 de septiembre de 2013, y lo recuerdo como un hombre cuya presencia imponía respeto sin necesidad de demostrar autoridad. Desde joven, su convicción católica y su rigor intelectual marcaron cada uno de sus pasos, siempre comprometido con la fe y la cultura. Su claridad y lucidez lo distinguían, tanto en el mundo académico como en los medios de comunicación, y su voz transmitía una pasión que era imposible ignorar.

Fue miembro destacado de la Academia Nacional de la Historia desde 1989 y autor de numerosos libros donde resaltó la contribución de los laicos católicos a la sociedad argentina. Su dedicación al rescate y organización de documentos históricos del Episcopado argentino dejó un legado invaluable, aunque no pudo concluir todos los proyectos por falta de financiamiento.

Trabajé de cerca con él y pude ver su coherencia entre lo que decía y lo que hacía. Durante años compartimos instancias en congresos, conferencias y programas de radio. Su transparencia y honestidad eran impresionantes: nunca había caretas ni dobleces, solo una entrega absoluta a la educación y al servicio de la verdad. Me honró acreditarnos como medio exclusivo para cubrir un importante congreso sobre educación, comunidad, política y fe cristiana, y desde ese momento surgió una amistad profunda que trascendió lo profesional.

Fue un docente incansable. Enseñó en universidades nacionales y privadas, participó en cátedras, diplomaturas y conferencias, siempre transmitiendo sus conocimientos con entusiasmo y claridad. Su vocación al apostolado y su celo por difundir los principios católicos eran evidentes en cada clase y charla, y su compromiso con la cultura y la historia se extendía a la organización de ateneos, revistas y centros de estudio que promovían la formación de jóvenes líderes con pensamiento cristiano.

Su vida profesional incluyó puestos de relevancia en bibliotecas, ministerios y organismos de investigación como CONICET, donde dirigió tesis,

evaluó proyectos y asesoró a generaciones de investigadores. Cada tarea la abordaba con minuciosidad y respeto por el conocimiento. Al mismo tiempo, su trato era cercano, amigable y generoso. Su sonrisa franca y su disposición para escuchar hacían sentir a todos en su presencia valorados y comprendidos.

En lo personal, fue un hombre sencillo, correcto y abierto, cuya casa y su palabra siempre estaban disponibles para quienes buscaban consejo o guía. Su fe era sólida, su convicción firme y su vida un ejemplo de coherencia entre pensamiento, acción y valores.

Fue el tercer miembro de la comisión asesora interdisciplinaria de nuestra productora, cuando la formamos en diciembre de 1999. En noviembre de 2009, cuando cumplió sus primeros diez años de vida, decidimos honrar y reconocer la labor de muchos profesionales de medios de comunicación y de educación dándoles el título de "Miembro de Honor", siendo uno de nuestros agraciados. Su participación reflejó siempre su compromiso, generosidad y apoyo constante a los emprendimientos que promovíamos.

El Dr. Néstor Tomás Auza partió dejando un vacío profundo, pero también un legado de sabiduría, entrega y honestidad que seguirá inspirando a quienes tuvimos la fortuna de conocerlo. Su memoria permanece viva en cada enseñanza, en cada historia compartida y en cada proyecto que su ejemplo ayudó a sostener.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa



FE LATINA

REMERAS RELIGIOSAS



radiofelatina.net/tienda
¡SOLICITA LA TUYA!
DISEÑOS EXCLUSIVOS

Juan Carlos Pisano

Él me enseñó que Dios coloca en nuestra vida a las personas adecuadas para llenar los vacíos con amor, sabiduría y ejemplo. Para mí, Juan Carlos Pisano fue eso y mucho más: un maestro en la vida y en el arte de comunicar.



A veces siento que hay personas que se van demasiado pronto y dejan un vacío que no se llena ni con tiempo ni con palabras. Juan Carlos era de esas personas que transformaban cualquier encuentro en algo memorable. Recuerdo claramente nuestro primer café a solas en un pequeño bar cerca de la editorial San Pablo en Buenos Aires. Entre risas y charlas surgió una conexión profunda, como un confesionario donde ambos compartimos lo que llevábamos dentro. Su capacidad de escuchar y comprender, para luego entregar la palabra precisa que necesitabas, era simplemente única.

Cuando supe de su partida a la Casa del Padre, la noticia me llegó por su amigo y eterno colaborador, Alfredo Repetto. En esa noche de tristeza, al recibir su llamado, sentí que se me había ido una parte de mi propia historia. Me detuve en el silencio, sin palabras, con el corazón apretado, y comprendí cuán egoísta puede ser el amor profundo por alguien que se vuelve parte de ti.

Los recuerdos comenzaron a llenar ese vacío, y años después, al recibir de su esposa Inés algunos ejemplares de su obra **“Una Azucena para Verónica”**, donde mi nombre aparecía en los agradecimientos, entendí nuevamente su generosidad y su constante gratitud hacia quienes lo acompañaban en su camino de fe y servicio.

Juan Carlos sabía hacerse pequeño para que otros brillaran. Siempre confiaba y apoyaba, dando espacio a las ideas de quienes lo rodeábamos. Tuve la fortuna de contar con su voz y talento para mi obra radial **“El viaje que cambió al mundo”**, donde dio vida a Cristóbal Colón. Su guía, sus consejos y su manera de tranquilizar mis miedos ante nuevos desafíos no tienen valor monetario; son un legado de amistad y enseñanza que jamás olvidaré.

Su entusiasmo y creatividad también dejaron huella en otros proyectos, como **“El Confesionario del Tiempo”**, donde sus sugerencias y brillante perspectiva me ayudaron a dar forma a ideas que, aunque inicialmente relegadas, marcaron un camino en la construcción de relatos futuros.

Su apoyo fue constante, incluso en los momentos más exigentes de nuestro trabajo radial.

Con orgullo recuerdo que en la emisión número 500 de nuestro programa, Juan Carlos Pisano y Tito Garabal condujeron juntos por primera y única vez, un hecho irrepetible en la historia de nuestro ciclo. Esa colaboración, llena de profesionalismo y camaradería, refleja la esencia de quien fue Juan Carlos: un amigo, un comunicador, un hermano de la vida, siempre dispuesto a enseñar, a acompañar y a inspirar.

Él me enseñó que Dios coloca en nuestra vida a las personas adecuadas para llenar los vacíos con amor, sabiduría y ejemplo. Para mí, Juan Carlos Pisano fue eso y mucho más: un maestro en la vida y en el arte de comunicar.

Para conocer más la labor de Juan Carlos Pisano | anunciarcontenidos.com.ar/elmagodelafe/

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)





LA REALIDAD ES DEMASIADO EXTRAÑA PARA IGNORARLA.

EL PELADO
INVESTIGA

PROGRAMA DE RADIO

POLITICAMENTE
INCORRECTO

ESCANEAR PARA ACCEDER



Dr. Ricardo Antonio Munafó Dauccia

Era un hombre de fe sólida, católico profundo pero abierto, que sabía equilibrar su espiritualidad con la razón y la acción concreta. Recuerdo su humildad: sus diplomas y logros nunca se exhibían, porque para él lo importante era la acción, no la ostentación.



Siempre recordaré su presencia como un hecho que imponía respeto sin necesidad de esfuerzo. Escucharlo hablar sobre la cultura de la salud era observar a alguien que sostenía sus convicciones con firmeza. Hoy, algunos podrían llamarlo dogmático, otros lo tildarían de autoritario, pero nada de eso reflejaba su esencia. Su fuerza estaba en la palabra, en la coherencia entre lo que pensaba y lo que hacía.

Tuve la fortuna de trabajar con él durante años, cuando fue asesor científico de la Comisión Episcopal para la Pastoral de la Salud en Argentina. Frente a mí siempre fue transparente y honesto. No había máscaras. Su ética y compromiso eran evidentes en cada proyecto que emprendía. Pasamos largas horas transcribiendo documentos, programando y evaluando iniciativas de prevención del SIDA. Lo acompañé a reuniones en la Academia Nacional de Medicina y observé de cerca su capacidad para conectar la ciencia con la gente, explicando con claridad complejos temas epidemiológicos a profesionales y a quienes carecían de formación en el área.

Su lema era la prevención. Citaba a Hackett, un epidemiólogo inglés: *"si la gente cae al precipicio, es más humano y económico poner un vallado que construir un hospital al fondo"*. Esa metáfora resumía su pensamiento y su forma de trabajar. Aprendí a su lado no solo sobre la enfermedad, sino sobre la dedicación y la responsabilidad. Para mí, fue un verdadero maestro.

Compartimos almuerzos, meriendas y cenas donde surgían historias de su vida, de su paso por la dictadura y su oposición a decisiones injustas, que incluso pusieron en riesgo su vida y lo llevaron a exiliarse. Su compromiso con la verdad y la justicia estaba presente tanto en lo personal como en lo profesional.

Organizó el Instituto Moreniano de Mar del Plata, presidió comités internacionales, coordinó simposios y estuvo al frente de proyectos que impactaron positivamente en la salud pública argentina.

Su detalle extremo en la organización y ejecución de cada iniciativa dejaba claro que no había espacio para improvisaciones. Cada gesto reflejaba su respeto por los demás y por el trabajo bien hecho.

Era un hombre de fe sólida, católico profundo pero abierto, que sabía equilibrar su espiritualidad con la razón y la acción concreta. Recuerdo su humildad: sus diplomas y logros nunca se exhibían, porque para él lo importante era la acción, no la ostentación.

A Ricardo y a su esposa "Chiquita" los consideré mis segundos padres. Su guía, protección y amistad desinteresada marcaron mi vida. Siempre apoyó mis iniciativas, aconsejando documentar cada paso, dejando un legado de responsabilidad y coherencia. Su voz, su saber y su bonhomía eran capaces de silenciar cualquier sala de radio con la profundidad de sus relatos, tanto de ciencia como de historia.

El 21 de septiembre de 2018 partió a la Casa del Padre, dejando un vacío imposible de llenar. Su recuerdo, su sonrisa y su ejemplo permanecerán siempre conmigo, inspirando cada paso que doy y cada proyecto que emprendo.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)





PORQUE EL VERDADERO TERROR NO ESTÁ EN LOS MONSTRUOS NI EN LOS ALIENÍGENAS. ESTÁ EN LO QUE LAS PELÍCULAS DICEN SOBRE EL SER HUMANO.

ESCANEAR PARA ACCEDER



EL PELADO
INVESTIGA



Dr. Carlos Besanson

Sus artículos editoriales buscaban despertar conciencia ciudadana, y su trabajo fue reconocido con distinciones como el premio Abogacía Argentina, el Santa Clara de Asís, el Premio Internacional Paul Harris y el Meridiano de Cultura. En 2019, la Cámara de Diputados lo homenajeó, destacando que su “Diario del Viajero” había sido “pensado para trascender”, reflejando su visión de que todos somos viajeros en la vida, con poco tiempo y mucho por descubrir.



El 25 de septiembre de 2022, el Dr. Carlos Besanson partió a la eternidad a los 93 años, dejando un legado de compromiso profesional, pasión por la comunicación y generosidad hacia quienes buscaban abrirse camino en el periodismo y la edición. Abogado de formación, egresado de la Universidad de Buenos Aires a los 21 años, también estudió Economía y se especializó en consultoría empresarial, asesorando a innumerables compañías en convenios internacionales. Pero su verdadera vocación lo llevó a crear la “**Agencia Periodística CID**” y el “**Diario del Viajero**”, proyectos que reflejaban su visión de un periodismo accesible, plural y comprometido con la sociedad.

Comprendía que la información debía ser un derecho y un instrumento de formación. “La Agencia” se convirtió en un referente para pequeños y medianos editores, ofreciendo asesoramiento técnico y económico para que pudieran producir publicaciones propias sin cargas innecesarias, democratizando el acceso a la prensa escrita. Más de 2.000 iniciativas editoriales a lo largo del país validaron su modelo independiente y eficiente.

Con el “**Diario del Viajero**” llevó esta filosofía un paso más allá: un medio gráfico gratuito, de circulación masiva, pensado para que todos tuvieran la oportunidad de leer, informarse y descubrir. Sus ejemplares semanales no solo se distribuían directamente, sino que se sumaban como suplemento en publicaciones de diversas localidades, alcanzando públicos de distintos rincones del país.

Desde la misma empresa promovió la formación académica, dictando cursos y recibiendo visitas escolares y universitarias, siempre dispuesto a compartir su experiencia y abrir las puertas del conocimiento. “La Agencia” también ofreció espacios para actividades culturales y exposiciones, creando un lugar donde el arte y la educación se encontraron con la comunicación.

Besanson ejerció con la misma dedicación la docencia en universidades como la John F. Kennedy

y la Marina Mercante, y fue guía en la Escuela de Locutores de COSAL, transmitiendo a estudiantes y profesionales la ética y la técnica de la comunicación. Sus artículos editoriales buscaban despertar conciencia ciudadana, y su trabajo fue reconocido con distinciones como el premio Abogacía Argentina, el Santa Clara de Asís, el Premio Internacional Paul Harris y el Meridiano de Cultura.

En 2019, la Cámara de Diputados lo homenajeó, destacando que su “**Diario del Viajero**” había sido “*pensado para trascender*”, reflejando su visión de que todos somos viajeros en la vida, con poco tiempo y mucho por descubrir.

En su velatorio, Mons. Rubén Frassia recordó su fe profunda, su honestidad y su cabalidad, resaltando que había vivido con plenitud y se había entregado al servicio de la verdad y del prójimo. Carlos Besanson fue un profesional ejemplar, un hombre de fe, un maestro generoso y un visionario de la comunicación que seguirá inspirando a quienes buscamos hacer de la información un puente para crecer y aprender.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)



Si tu hermano peca,
ve y corrígelo en privado.
Si te escucha,
habrás ganado
a tu hermano.



f José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XXIII del tiempo ordinario
Mt. 18,15-20



Jesús dijo a sus discípulos...



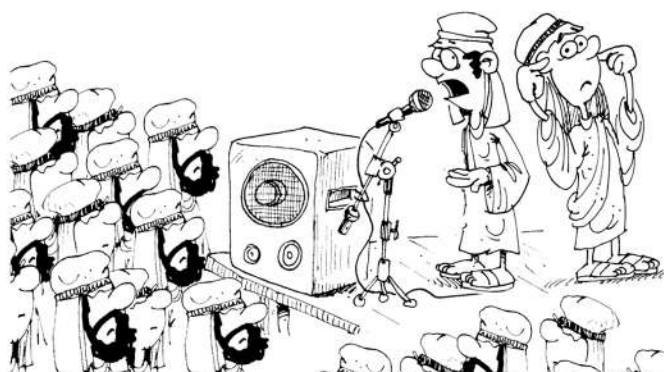
Si te escucha, habrás ganado a tu hermano.



Si no te escucha, busca una o dos personas más, para que el asunto se decida por la declaración de dos o tres testigos.



Si se niega a hacerles caso, dilo a la comunidad.



Y si tampoco quiere escuchar a la comunidad, considéralo como pagano o publicano.



Les aseguro que todo lo que ustedes aten en la tierra, quedará atado en el cielo...



También les aseguro que si dos de ustedes se unen en la tierra para pedir algo, mi Padre que está en el cielo se lo concederá.



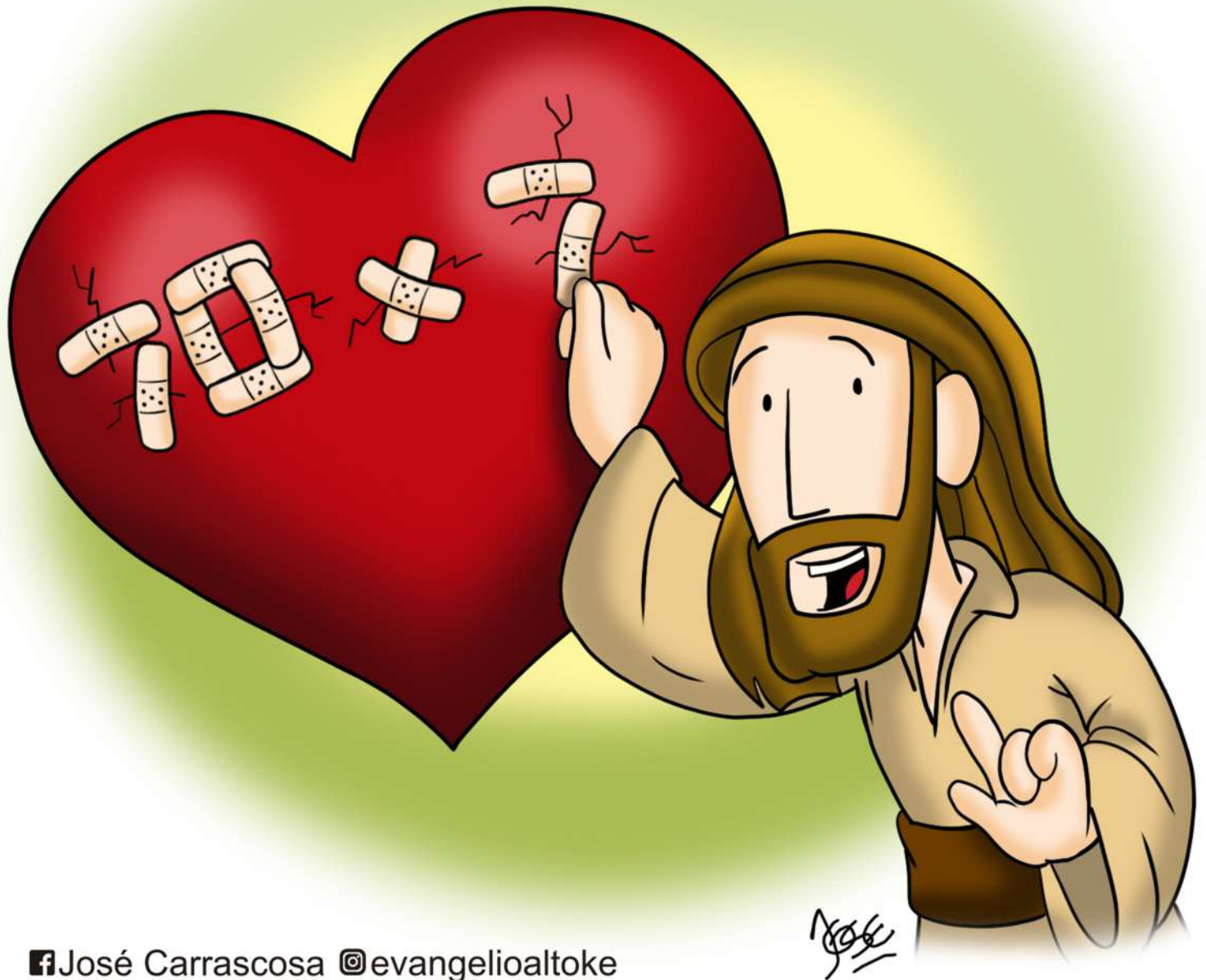
Porque donde hay dos o tres reunidos en mi Nombre, yo estoy presente en medio de ellos.



Hicimos las paces con el "Colo", Lucho!! Jugamos un partidito?



PERDONAR... SIEMPRE!



f José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XXIV del tiempo ordinario
Mt. 18, 21-35



Se adelantó Pedro y dijo a Jesús:

Señor, ¿cuántas veces tendré que perdonar a mi hermano las ofensas que me haga? ¿Hasta siete veces?

No te digo hasta siete veces, sino hasta setenta veces siete.



Por eso, el Reino de los Cielos se parece a un rey que quiso arreglar las cuentas con sus servidores. Comenzada la tarea, le presentaron a uno que debía diez mil talentos.



Como no podía pagar, el rey mandó que fuera vendido junto con su mujer, sus hijos y todo lo que tenía, para saldar la deuda.



El servidor se arrojó a sus pies, diciéndole:



El rey se compadeció, lo dejó ir y, además, le perdonó la deuda.

Al salir, este servidor encontró a uno de sus compañeros que le debía cien denarios y, tomándolo del cuello hasta ahogarlo, le dijo:



El otro se arrojó a sus pies y le suplicó:



Pero él no quiso, sino que lo hizo poner en la cárcel hasta que pagara lo que debía.



Los demás servidores, al ver lo que había sucedido, se apenaron mucho y fueron a contarle a su señor.



Este lo mandó llamar y le dijo:

"¡Miserable! Me suplicaste, y te perdoné la deuda. ¿No debías también tú tener compasión de tu compañero, como yo me compadecia de ti?"



E indignado, el rey lo entregó en manos de los verdugos hasta que pagara todo lo que debía. Lo mismo hará también mi Padre celestial con ustedes, si no perdonan de corazón a sus hermanos.



Nos ofrece su misericordia para que también nosotros podamos ser misericordiosos con los demás.



MUCHOS DE LOS PRIMEROS SERÁN LOS
ÚLTIMOS, Y MUCHOS DE LOS ÚLTIMOS
SERÁN LOS PRIMEROS...



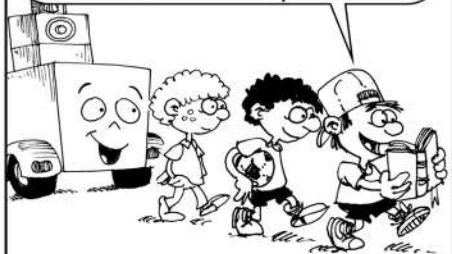
f José Carrascosa @evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa

Domingo XXV del tiempo ordinario
Mt. 20,1-16

Jesús dijo a sus discípulos:
Muchos de los primeros serán
los últimos, y muchos de los
últimos serán los primeros...



...porque el Reino de los Cielos
se parece a un propietario
que salió muy de madrugada a
contratar obreros para
trabajar en su viña.



Trató con ellos un denario por
día y los envió a su viña.
Volvió a salir a media mañana y,
al ver a otros desocupados en
la plaza, les dijo...

Vayan ustedes
también a mi viña
y les pagaré lo que
sea justo.



Y ellos fueron.

Volvió a salir al mediodía y a
media tarde, e hizo lo
mismo. Al caer la tarde salió
de nuevo y, encontrando
todavía a otros, les dijo...

¿Cómo se han quedado
todo el día aquí, sin hacer
nada?



Nadie nos ha
contratado.

Vayan también
ustedes a mi
viña.



Al terminar el día, el propietario
llamó a su mayordomo y le dijo:

Llama a los obreros y págales
el jornal, comenzando por los
últimos y terminando por los
primeros.



Fueron entonces los que
habían llegado al caer la
tarde y recibieron cada
uno un denario.



Llegaron después los
primeros, creyendo que
iban a recibir algo más,
pero recibieron igual-
mente un denario.



Y al recibirlo, protestaban contra el
propietario...

Estos últimos
trabajaron nada
más que una hora, y
tú les das lo mismo
que a nosotros, que
hemos soportado el
peso del trabajo y
el calor durante
toda la jornada



Amigo, no soy injusto
contigo, ¿acaso no
habíamos acordado en
un denario? Toma lo
que es tuyo y vete.



Quiero dar a este que llega
último lo mismo que a ti. ¿No
tengo derecho a disponer de
mis bienes como me parece?
¿Por qué tomas a mal que yo
sea bueno?



Así, los últimos serán los
primeros y los primeros
serán los últimos.





Se arrepintió y fue.

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR
informa



Jesús dijo a los sumos sacerdotes y a los ancianos del pueblo:



El respondió...



Pero después se arrepintió y fue.



Dirigiéndose al segundo, le dijo lo mismo y este le respondió...



LO QUE DAS, MULTIPLICA SOLIDARIDAD.



**Compartir con alegría.
Esperanza de muchos.**

Sábado 12 y domingo 13 de septiembre

**COLECTA
NACIONAL**



INFORMACIÓN PARA DONAR

Web: colectamaspormenos.com.ar

Mercado Pago: "Colecta Mas por menos" Pago Fácil: "Mas por menos"

Contacto: 011 - 4394-2065 / 11 - 15-5148-0286