Año 7 | N° 83 | Octubre 2026 | España | Argentina | ANUNCIAR Informa

ANUNCIAR informa



INDICE

AÑO 7 | EDICIÓN N° 84 I NOVIEMBRE 2026

Boletín Digital ANUNCIAR Informa
www.boletindigital.com.ar

Director
Ignacio Bucsinszky

Editor en Jefe
Alfredo Musante Martínez

Colaboran en este número
Fernando Abella Dubrá
Pedro Fernando Muñoz
Isabella Orellana Lozada
Rafael Salomón
José Luis Hernández Jorge José López
José Manuel Carrascosa
El PELADO Investiga
La Liga de Autores
Sala de Redacción

Diseño Boletín Digital y Actualización del portal de noticias
Estudio Multimedia P. Hernán Pérez
Etchepare | Filial Asturias | España

Ilustraciones
José Manuel Carrascosa

Director Portal de Noticias ANUNCIAR Informa
Ignacio Bucsinszky

Fototeca
ANUNCIAR Informa (AI)
ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica
ChatGPT

Los autores son responsables de sus artículos e ideas que se publican en este boletín digital, así como de sus opiniones expresadas.

© Todos los derechos reservados **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, La Productora**



DEL DIRECTOR
VOLVER A LO ESENCIAL
Ignacio Bucsinszky — 3

TEMA DE TAPA
EL SÍMBOLO QUE ESPERÓ 33 AÑOS PARA VOLVERA
Alfredo Musante Martínez — 5

POTENCIA MUTUA (NUEVA SECCION)
LIDERAZGO Y NEGOCIO CON VISIÓN ESTRATÉGICA
Fernando Abella Dubrá — 7

LA ESPERANZA ES EL CAMINO
EL LADO HUMANO DE LAS COMUNICACIONES
Isabella Orellana — 9

POR UN MUNDO MEJOR
CALLES TEÑIDAS DE ROJO
José Luis Hernández — 11

LA SENCILLEZ DEL AMOR
SER Y HACER FAMILIA
Rafael Salomón — 13

CINE PARA VER EN CASA
AL ESTE DEL EDÉN
Jorge José López — 15

EL OFICIO DE ESCRIBIR
SIN CONFLICTO NO HAY HISTORIA
La Liga de Autores — 17

EL PELADO TE HACE PENSAR
¿QUÉ ES EL ENOJO?
El PELADO Investiga — 19

BITÁCORA DEL SER
CUANDO LA FE SE CONVIERTE EN ESPECTÁCULO
Alfredo Musante Martínez — 21

ANUNCIAR Informa
33 AÑOS · DOS VOCES Y UNA MISMA HISTORIA
Equipo de Redacción — 23

IN MEMORIAM
09.11.2024 | GUIDO NAPP
Pedro Fernando Muñoz — 25
27.11.2019 | P. JUAN CARLOS SCANNONE SJ
Equipo de Redacción — 27

EL EVANGELIO DEL DOMINGO CON CHANGO Y LUCHO
NOVIEMBRE 2026
José Manuel Carrascosa — 29

DEL DIRECTOR

Por Ignacio Bucsinszky



VOLVER A LO ESENCIAL

Mi querido y gentil lector, este inquieto director observa, no sin cierta preocupación, el mundo que nos rodea. Todo parece estar revolucionado. Conflictos, enfrentamientos, discusiones, incertidumbre y una humanidad que, por momentos, parece haber olvidado hacia dónde va.

Pero, Sr. Director, ***¿qué podemos hacer nosotros frente a semejante escenario?***

Tal vez la respuesta no esté afuera. Tal vez sea hora de hacer exactamente lo contrario: dejar de mirar tanto hacia el mundo y comenzar a mirar hacia adentro. Volver a lo simple. A nuestras raíces. A esos pequeños gestos que nos recuerdan que, antes que cualquier bandera, ideología, pertenencia o diferencia, somos seres humanos.

Hay una reflexión de un maestro que me quedó dando vueltas: somos, en muchos aspectos, como monitos que necesitan la aceptación de su manada. Y vaya si hacemos cosas para conseguirlo. Nos vestimos como los demás, hablamos como los demás, pensamos como los demás. ¡Hasta somos capaces de sacrificar la estética usando Crocs con medias para no quedar afuera del clan!

Pero ***¿en qué momento dejamos de preguntarnos qué queremos nosotros? ¿Cuánto de lo que hacemos nace de nuestro corazón y cuánto de la necesidad de ser aceptados?*** Quizás hemos puesto demasiado ruido en nuestras vidas y demasiado poco oído a nuestra alma. Y, en medio de tanta revolución exterior, nos estamos olvidando de nuestra propia esencia.

Tal vez sea tiempo de recuperar algo tan sencillo como mirar a los ojos, escuchar sin juzgar, compartir una charla sin apuros, abrazar sin motivos especiales y volver a valorar esas pequeñas cosas que ninguna tecnología puede reemplazar.

Los invito a detenerse un instante, apagar el ruido y escuchar aquello que todavía permanece intacto dentro de nosotros. Recuperemos lo humano, los afectos y la sencillez. Porque quizás, para cambiar un poquito el mundo, primero tengamos que volver a encontrarnos con nosotros mismos.

Tenemos la obligación de ser felices.

Los quiero.

Ignacio Bucsinszky
para ANUNCIAR Informa (AI)



AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“SIEMPRE CONTARÁN CON LA AYUDA DEL SEÑOR SI SIEMPRE SE MANTIENEN FIELES A LA VERDAD.”

Mons. Silva, tercer obispo de San Miguel...



TEMA DE TAPA



Por Alfredo Musante Martínez

EL SÍMBOLO QUE ESPERÓ 33 AÑOS PARA VOLVER

La edición número 84 de **ANUNCIAR Informa**, correspondiente al mes de noviembre de 2026, centra su Tema de Tapa en el trigésimo tercer aniversario del programa de radio que dio inicio a todo lo que hoy conocemos dentro del universo de **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, La Productora**. Hablo de **EL ALFA Y EL OMEGA**. Esta celebración me lleva a recuperar un símbolo que tendrá un lugar especial en la identidad visual de la temporada que nos acompañará hasta noviembre de 2027: el Crismón. No voy a describir aquí cada elemento del nuevo logotipo, porque ese trabajo estará desarrollado en otro artículo de este boletín y del portal. Quiero detenerme, en cambio, en el significado personal y nostálgico de una imagen que vuelve después de muchos años.

A mediados de octubre de 1993, en la sala de la casa de Claudio Fernando García, quien sería el primer compañero de equipo del programa, conversamos sobre la necesidad de construir una identidad propia. Claudio tenía una gran capacidad para retener información y resumir hechos históricos con precisión, especialmente los relacionados con la Iglesia, la Tradición y las Sagradas Escrituras. Consideraba que debíamos diferenciarnos de los programas religiosos de aquella época, que solían utilizar imágenes de una cruz, de Cristo o de María. Su propuesta fue el Crismón. No pensaba solamente en un logotipo que identificara un espacio radial, sino en una imagen que pudiera contar algo sobre su historia y expresar una identidad reconocible.

Claudio me explicó el origen del Crismón, su significado y el valor que había tenido durante los primeros siglos del cristianismo. Pero, debo reconocer que entonces fui bastante testarudo. En lugar de aceptar su propuesta, opté por utilizar las iniciales del alfabeto griego: el alfa y el omega. Así quedó definido el nombre y la imagen del programa, mientras el Crismón fue relegado a las carpetas del olvido. Permaneció entre miles de imágenes que fui acumulando y seleccionando durante estos treinta y tres años en el ordenador y en más de tres discos de respaldo. No había desaparecido; simplemente había quedado esperando una oportunidad para recuperar el lugar que Claudio había imaginado para él.

Hoy considero que ese símbolo debe volver por tres motivos esenciales. El primero es el homenaje y la deuda de gratitud con mi amigo Claudio, quien propuso una identidad que nos permitiera distinguirnos de otros programas de temática religiosa. El segundo es reconocer el valor de aquella idea: el Crismón no era un adorno, sino un signo con historia y significado. El tercero es la conmemoración de los treinta y tres años de Jesucristo, edad que asociamos con el momento en que salió a predicar el Reino del Padre. De este modo, el símbolo reúne el recuerdo de nuestros comienzos, el reconocimiento a quien contribuyó a definir nuestra identidad y una referencia espiritual que acompaña este aniversario.

Hay muchos motivos para celebrar treinta y tres años de radio. Este espacio no solo fue un programa para evangelizar; también nos sigue obligando a formarnos, investigar, profundizar y rezar. Esa exigencia debería convertirse en una base de nuestra vida cristiana y ayudarnos a tomar conciencia de la responsabilidad que tenemos de continuar proclamando la Buena Noticia del Evangelio a través de la radio. En ese camino siguen presentes las palabras de san Juan Pablo II, pronunciadas el 22 de octubre de 1978, en la misa de inauguración de su pontificado: ***"¡No tengáis miedo! ¡Abrid, más todavía, abrid de par en par las puertas a Cristo!"***. Después de tantos años, todavía hacen eco en nuestro espíritu y en nuestro corazón. Recuperar el Crismón es, por eso, mucho más que incorporar una imagen: es volver a mirar nuestros comienzos para renovar el compromiso con la tarea que sigue adelante.

HACE CLIC AQUÍ Y LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL

Esta publicación corresponde a una versión resumida.
Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ΑΩ
EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

«¡NO TENGÁIS MIEDO!»

SAN JUAN PABLO II · 22 DE OCTUBRE DE 1978



POTENCIA MUTUA



Por Fernando Abella Dubrá

LIDERAZGO Y NEGOCIO CON VISIÓN ESTRATÉGICA

Hace unos días, dos jóvenes emprendedores me invitaron a compartir una charla con motivo del lanzamiento de su nuevo negocio.

Sabía que en la audiencia habría empresarios, profesionales, emprendedores y personas que están pensando en dar ese paso. Por eso, decidí hablar de algo que parece sencillo, pero que en la práctica marca una gran diferencia: la visión y la misión de un negocio.

Y compartí algunas ideas que considero fundamentales:

La visión es hacia dónde va una empresa.

Construir organizaciones que tengan clara esa visión es importante, pero aún más importante es que el liderazgo y el negocio evolucionen juntos, siempre de la mano.

Las empresas necesitan impulsar líderes que inspiren, capaces de desarrollar personas y de crear y guiar equipos hacia una cultura de compromiso y responsabilidad... Porque ahí está la clave: no se trata únicamente de alcanzar resultados, sino de consolidar las condiciones para sostenerlos en el tiempo.

Y entonces surge una pregunta esencial:

¿Cómo hacemos posible esa visión a través de nuestra misión?

Acompañando a los líderes a mejorar la calidad de sus decisiones, especialmente a través del diálogo auténtico con sus equipos.

Desarrollando equipos con consciencia, que comprendan la cultura de la organización, se identifiquen con ella y, sobre todo, se sientan parte de ella.

Y cerré el encuentro con una reflexión que resume muy bien mi forma de entender el liderazgo:

Los líderes ya no necesitan supervisar y controlar. Necesitan generar confianza, crear espacios de escucha y promover el discernimiento en sus equipos. Espacios que permitan comprender algo fundamental: el impacto de aquello que hacemos.

Porque liderar no es simplemente conseguir que las cosas sucedan... Es conseguir que sucedan de una manera que permita a las personas crecer, al equipo evolucionar y a la organización sostener sus resultados.

La oportunidad de compartir estos conceptos siempre nos recuerda que negocio, liderazgo y personas deben evolucionar en el mismo sentido.

Fernando Abella Dubrá
Para ANUNCIAR Informa (AI)



AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“NOSOTROS SOMOS, ENTONCES, EMBAJADORES DE CRISTO”

2 Cor 5,20





Por Isabella Orellana

EL LADO HUMANO DE LAS COMUNICACIONES

No es novedad afirmar que la comunicación se encuentra directamente ligada a nuestra manera de conducirnos en todas las actividades de la vida.

Desde una perspectiva antropológica, comunicar significa poner en común. Se trata de un proceso en el que los sentidos se articulan para abrirse a la posibilidad de dialogar con el otro, interactuar con su entorno y asumir las experiencias y los afectos de un modo integral e histórico. No se trata de una mera transmisión de información, sino de algo que forma parte del tejido fundamental de nuestra existencia en contextos históricos, sociales y culturales específicos.

Es así como el proceso de comunicar no se limita a una orientación instrumentalista que busca únicamente persuadir para vender un producto o una idea. Es, ante todo, vincularse con la realidad del otro de una forma empática, lejos de pragmatismos.

Desde una retórica asertiva y más humana, se puede establecer una dinámica de comunicación oral y escrita en la que el receptor se sienta siempre incorporado a la escena desde su propia realidad biográfica.

Sin duda alguna, un enfoque humano de las comunicaciones promueve el abordaje de distintas competencias comunicacionales que consideren al ser humano en toda su integralidad y no como un mero receptor de contenidos.

El Concilio Vaticano II abordó de manera precisa el tema de las comunicaciones en su documento ***"Inter Mirifica"***, reflejando con claridad que la información que se transmite debe ser siempre verdadera y estar al servicio del bien común y de la dignidad humana, basada en el camino de la recta conciencia.

La Iglesia católica, muy consciente de los avances tecnológicos, continúa promoviendo el uso activo de las telecomunicaciones, considerándolas herramientas muy valiosas para llevar el mensaje cristiano.

Es importante puntualizar que quienes ejercemos este rol en los medios debemos apuntar siempre hacia una gestión participativa, basada en la construcción de vínculos con los públicos y en la evaluación del impacto que ejercen los nuevos entornos digitales sobre la condición humana y el vínculo social, más allá de las pantallas.

Isabella Orellana
Para ANUNCIAR Informa (AI)



AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“CON SÓLO TOCAR SU MANTO, QUEDARÉ CURADA.”

Mt 9,21



POR UN MUNDO MEJOR



Por José Luis Hernández

CALLES TEÑIDAS DE ROJO

Saludos, mis muy queridos amigos. Nuevamente nos encontramos gracias a estas líneas que escribo con tanto gusto y que ustedes me hacen el favor de leer.

El mes de noviembre es muy conocido por la celebración del Día de Muertos. En muchos países recordamos a nuestros seres queridos durante este mes, específicamente el día 2. Pero eso sí, México se lleva la medalla de oro en esta celebración. Incluso, esta festividad está declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2003.

Pero hoy, ese mismo México, que festeja y recuerda con tanto amor a sus difuntos, día con día aumenta el número de personas desaparecidas, las cuales no son declaradas como difuntas, pues no hay un cuerpo inerte que reportar. Sus familias prenden veladoras cada día con la esperanza de que su familiar regrese, pero esas mismas veladoras son apagadas con sus propias lágrimas.

Las calles se llenan de militares; parece una zona de guerra. Sin embargo, la muerte no deja de caminar por ellas, arrastrando consigo a niños, jóvenes, mujeres y hombres, inocentes y culpables. No pregunta, solo se los lleva. Las calles se van tiñendo de rojo...

Los colectivos que han nacido por la necesidad de buscar respuestas, consuelo, justicia y, en el peor de los casos, cuerpos, son muchos. Pero sobresale uno: las Madres Buscadoras. Un grupo de mujeres armadas con palas y picos que llegan sin miedo, pues hasta eso les quitaron ya, y encaran a gobiernos, militares y hasta grupos criminales cada vez que tienen conocimiento de la posibilidad de una fosa clandestina. Lo hacen con la única esperanza de hallar algo que les confirme que su familiar ya partió, para que así puedan rezarle a su alma, realizar un funeral con los restos que tristemente encontraron y cerrar ese ciclo tan difícil.

Hoy hablo de México, pero no es un caso aislado. Varios países están siendo secuestrados por el crimen organizado y muchos de ellos están siendo entregados a este por sus propias autoridades, esas que el pueblo puso allí para defenderlo y recuperar la paz. Estamos siendo traicionados.

Este noviembre tendrá un sabor diferente, pues cada día son muchos los que parten en condiciones no naturales. Son muchos los que son arrancados de las manos de sus seres queridos por el terrible e imperdonable error de haber estado en el momento equivocado y en el lugar equivocado.

Sigamos pidiendo a Dios mucha paz para el mundo, unidos en oración, para que lleguemos a vernos de verdad como hermanos, hijos todos del mismo PADRE, pues solo así podremos recuperar la paz, vivir en amor y lograr vencer al mal, ese mismo que muchas veces llegó al poder como una blanca oveja y terminó siendo un depredador letal.

Ánimo.
Nunca dejen de soñar.

José Luis Hernández
Para ANUNCIAR Informa (AI)



ΑΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“PORQUE MI HIJO ESTABA MUERTO Y HA VUELTO A LA VIDA, ESTABA PERDIDO Y FUE ENCONTRADO.”

Lc 15,24





Por Rafael Salomón

SER Y HACER FAMILIA

Reflexionar acerca de la familia siempre nos hace recordar y remover aspectos vitales de nuestros recuerdos. Para algunos, la familia fue el lugar donde experimentaron seguridad, amor, comprensión y apoyo. Para otros, fue el espacio donde la inseguridad, la violencia y el dolor se instalaron tan profundamente que desearían no haber estado allí.

Las relaciones familiares dejan enseñanzas que contribuyen a construir a las personas, pero también sucede lo contrario: algunos seres humanos han quedado profundamente heridos por esos vínculos. Las carencias afectivas, los abusos y la violencia marcan la vida de las personas cuando experimentan todo lo anterior durante su infancia. Si los padres, los hermanos mayores y los amigos cercanos supieran el inmenso dolor que pueden provocar, tal vez lo pensarían dos veces.

Hace algunos años, cuando vivía lejos de mi país, fui testigo de una escena que me aterró y me hizo pensar en el trauma que aquel padre estaba provocando en su familia.

Me encontraba en el tren y, sin pretender escuchar, mi atención se centró en la conversación entre un padre que había abandonado el hogar hacía algún tiempo y su hija, que no tendría más de 14 años y todavía se refería a él como papá. Hasta ahí, la conversación era trivial, pero, en un momento determinado, ambos comenzaron a levantar la voz.

Jamás podré olvidar lo que a continuación relataré.

El padre de familia gritó varias palabrotas, sacó una navaja del bolsillo de su pantalón y la colocó de manera amenazante en el cuello de su hija...

Fueron unos segundos de tensión que parecieron eternos. Pocas personas pudimos presenciar aquella acción y nos quedamos inmóviles. La navaja en el cuello de aquella adolescente la ponía en riesgo mortal y ella ni siquiera se asustó; más bien, parecía apenada por dar aquel espectáculo a los pasajeros.

Con una mirada intimidante, le ordenó que dejara de hacer aquello y el hombre, apenado, guardó la navaja en el bolsillo de su pantalón.

T odos volvimos a nuestros asuntos. Algunos se dieron vuelta para observar el paisaje, otros siguieron con su lectura y yo simulé no estar mirándolos, pero permanecí pendiente de ambos todo el tiempo.

La conversación continuó sin otro percance. Bajaron del tren y siguieron hablando como si no hubiera pasado nada.

"Así es esta familia", pensé. Me imaginé los diferentes motivos e incluso las enfermedades mentales que podían padecer sus integrantes, la disfunción y las variaciones de carácter de todos, así como la manera en que aquel hombre resolvía sus diferencias colocando una navaja en el cuello de quien pensara diferente a él.

Nos enfrentamos a dos realidades muy distintas. Para algunos, la familia es y sigue siendo el mejor lugar donde pueden estar; otros, en cambio, desearían no haber pertenecido nunca a ese núcleo social.

En familia se aprenden las cosas más valiosas de la vida, pero, cuando se carece de amor, respeto y dignidad, se experimentan los peores sufrimientos.

La alegría de estar en familia no es para todos.

Numeral 7. ***"La tentación aparece frecuentemente bajo la forma de excusas y reclamos, como si debieran darse innumerables condiciones para que sea posible la alegría. Esto suele suceder porque «la sociedad tecnológica ha logrado multiplicar las ocasiones de placer, pero encuentra muy difícil engendrar la alegría".***

Exhortación apostólica Evangelii Gaudium, del santo padre Francisco.

Rafael Salomón
Para ANUNCIAR Informa (AI)

AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“BÚSQUENME A MÍ, Y VIVIRÁN.”

Amos 5,4



CINE PARA VER EN CASA



Por Jorge José López

AL ESTE DEL EDÉN

Hay heridas que no nacen de un golpe, sino de una comparación. Basta con que un padre convierta a un hijo en modelo y al otro en decepción para que el hogar deje de ser refugio. Ese es el conflicto de **Al este del Edén**: una historia donde desear afecto puede doler tanto como saberse rechazado emocionalmente.

Antes de la intervención estadounidense en la Primera Guerra Mundial, Adam Trask vive en una granja de Salinas con sus hijos, Aaron y Cal. Es un hombre rígido y profundamente religioso, que encuentra en la Biblia una guía para juzgar a los demás. Aaron responde a sus expectativas: es tranquilo, obediente y trabajador. Cal, en cambio, se muestra rebelde, solitario e imprevisible. Los hermanos se quieren, pero compiten por la atención de un padre que reconoce en el mayor una prolongación de sí mismo.

La diferencia entre ambos no es solamente de temperamento. Para Cal, cada elogio dirigido a Aaron confirma que hay algo en él que su padre no acepta. La comparación se convierte en condena: haga lo que haga, siempre parece ocupar el lugar equivocado. Cuando descubre que su madre no murió, como le habían contado, sino que vive apartada de la familia y es propietaria de un prostíbulo, su desconcierto se transforma en una pregunta: ***¿de dónde viene aquello que lo hace diferente?***

La verdad sobre Kate no resuelve el conflicto; lo vuelve más complejo. Cal imagina que su carácter se parece al de ella y que ese parecido explica el rechazo paterno. La película plantea una herencia devastadora: no la transmisión de un apellido o una fortuna, sino la sospecha de haber recibido aquello que la familia considera vergonzoso. La identidad se convierte en una carga cuando el afecto depende de parecerse a quien impone las reglas.

Adam no aparece simplemente como un hombre cruel. Cal sabe que su padre puede ser una buena persona, aunque sea incapaz de comprenderlo. Esa contradicción hace más dolorosa la relación: el muchacho no busca vengarse, sino conseguir su aprobación. Cuando un negocio le permite ganar dinero, intenta ofrecérselo como regalo de cumpleaños. Adam lo rechaza porque considera que ese dinero no es limpio y contrapone el obsequio de Cal al regalo honrado de Aaron. El rechazo deja de ser una impresión: se vuelve una escena concreta.

Comprende que la familia necesita algo más que reproches. Su presencia firme abre la posibilidad del arrepentimiento, el perdón y la reconciliación. Pero la película no presenta ese camino como una solución sencilla. Antes obliga a mirar el daño producido por el favoritismo, el puritanismo y la incapacidad de escuchar.

Elia Kazan adapta la novela de John Steinbeck con intensidad y con la expresividad de James Dean. **Al este del Edén** permanece porque formula una pregunta incómoda: ***¿cuánto de lo que somos nace de nuestra libertad y cuánto de la mirada que nos niega?*** A veces, lo que un hijo necesita no es que lo conviertan en otro, sino que alguien lo mire sin compararlo.

Jorge José López
Para ANUNCIAR Informa (AI)



AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“EL MENSAJE DE LA CRUZ ES UNA LOCURA PARA LOS QUE SE PIERDEN, PERO PARA LOS QUE SE SALVAN –PARA NOSOTROS– ES FUERZA DE DIOS.”

1 Cor 1,18



LA NECESIDAD HUMANA DE CONVERTIR LA VIDA EN UNA HISTORIA

Hay algo extraño en nuestra relación con las historias: incluso cuando creemos que estamos buscando datos, terminamos buscando significado. Una noticia puede informarnos de un hecho, una conversación puede transmitirnos una experiencia y un recuerdo puede devolvernos una escena que creíamos olvidada. Pero, cuando intentamos ordenar todo eso, casi siempre terminamos construyendo una narración. Yo no creo que sea una casualidad. Contar parece formar parte de nuestra manera de comprender lo que nos sucede, porque los acontecimientos aislados pueden ser difíciles de interpretar mientras que una secuencia permite relacionarlos, encontrar consecuencias y descubrir por qué algo terminó siendo importante.

Cuando observo cómo hablamos de nuestra propia vida, encuentro esa misma necesidad. No recordamos necesariamente cada minuto de un día, pero sí conservamos momentos que adquirieron algún sentido: una decisión, una pérdida, un encuentro, un cambio inesperado. Después los conectamos y construimos una explicación. Esa explicación puede ser sencilla o compleja, pero tiene algo en común: convierte una sucesión de acontecimientos en un recorrido. El principio, lo que ocurrió después y aquello en lo que finalmente nos convertimos dejan de ser piezas separadas y empiezan a formar una historia que podemos contar.

Las historias también cumplen otra función. Nos permiten imaginar situaciones que todavía no hemos vivido. Cuando escucho el relato de alguien que enfrentó un peligro, tomó una decisión difícil o tuvo que adaptarse a una circunstancia inesperada, no solamente conozco lo que le ocurrió. También puedo anticipar posibilidades para mi propia vida. La experiencia ajena se transforma así en una especie de mapa. No necesito atravesar todos los caminos para comprender que algunos conducen a determinados resultados. La narración permite ensayar mentalmente aquello que todavía no conocemos.

Por eso una historia no depende únicamente de los acontecimientos que contiene. Lo importante está también en la manera de organizarlos. Dos personas pueden vivir un mismo episodio y contarlo de formas completamente diferentes, porque cada una seleccionará detalles distintos, destacará momentos diferentes y otorgará otro significado a lo sucedido. Allí aparece una cuestión fundamental: narrar también significa elegir. Decidir qué mostrar, qué dejar fuera y desde dónde mirar transforma la experiencia inicial en otra cosa.

Yo entiendo entonces la narración como una herramienta para ordenar el caos No elimina la incertidumbre ni responde todas las preguntas pero nos ayuda a formularlas Una buena historia puede llevarnos desde un hecho aparentemente pequeño hacia una pregunta mucho mayor sobre las personas sus decisiones sus miedos y sus deseos Quizá por eso seguimos contando historias después de tantos siglos porque todavía necesitamos entender lo que vivimos y sobre todo necesitamos descubrir qué significa para nosotros.

Además, una narración puede conservar hechos reales y al mismo tiempo transformar nuestra percepción de ellos Cuando elegimos una secuencia una mirada y un significado no estamos simplemente reproduciendo lo ocurrido estamos construyendo una forma de comprenderlo Esa capacidad explica por qué una historia puede sobrevivir a quien la contó y seguir encontrando nuevos lectores Además una narración puede conservar hechos reales y transformar nuestra percepción de ellos.

Entérate de nuestras actividades y noticias visitando nuestro blogspot oficial laligadeautores.blosgpot.com

Hasta nuestra próxima historia...

Alfredo Musante Martínez
Presidente
La Liga de Autores

AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“NO HAY AMOR MÁS GRANDE QUE DAR LA VIDA POR LOS AMIGOS”

Jn 15,13



EL PELADO TE HACE PENSAR



¿QUÉ ES EL ENOJO?

El enojo es una emoción humana natural que todos experimentamos en algún momento. Forma parte de nuestra condición y, en ciertos contextos, resulta incluso necesaria. Sin embargo, cuando permitimos que esta emoción tome el control de nuestras acciones o se vuelva incontrolable, puede provocar consecuencias negativas en nuestras relaciones, nuestro rendimiento laboral y nuestra salud emocional. En esencia, el enojo es una respuesta emocional que puede variar desde una leve molestia hasta una intensa furia, afectando tanto nuestra mente como nuestro cuerpo.

Cuando sentimos enojo, ocurren cambios en nuestro organismo: aumenta la frecuencia cardíaca, sube la presión arterial y el cuerpo libera hormonas como la adrenalina. Esta reacción es completamente natural y surge como un mecanismo de defensa frente a amenazas percibidas. No siempre nuestras reacciones son proporcionales al estímulo. Este puede desencadenarse por circunstancias externas, como un inconveniente en el tráfico, un malentendido en el trabajo o problemas personales. También puede surgir de nuestros recuerdos, al revivir experiencias negativas que despiertan emociones intensas.

Aunque nuestra tendencia instintiva podría ser responder con agresividad, en la sociedad actual existen límites éticos, legales y sociales que nos exigen gestionar mejor estas emociones. Para lograrlo, podemos recurrir a tres estrategias principales: expresar, reprimir o calmar nuestro enojo. La manera más saludable de lidiar con esta emoción es expresarla de forma asertiva, es decir, comunicando nuestras necesidades y sentimientos sin lastimar a otros ni permitir que otros nos lastimen. Ser firme no implica ser agresivo; es un acto de respeto tanto hacia uno mismo como hacia los demás.

Otra opción es reprimirlo y canalizar esa energía hacia algo positivo. Esta estrategia debe utilizarse con cuidado, ya que, si el enojo no se procesa de manera adecuada, podría manifestarse en problemas de salud, como hipertensión, o en conductas pasivo-agresivas. En estos casos, el enojo no se exterioriza, sino que se acumula internamente, afectando nuestra salud emocional.

La tercera estrategia consiste en aprender a calmarnos desde el interior.

Esto implica aplicar técnicas para relajar tanto el cuerpo como la mente, reduciendo el impacto fisiológico de la ira. Respirar profundamente, practicar la meditación o realizar ejercicios de relajación pueden ser útiles para gestionar estas emociones.

Algunas personas son más propensas al enojo que otras. Pueden sentirse constantemente irritables o tener una baja tolerancia a la frustración. Es común que estas personas no soporten las demoras, las críticas o las situaciones que consideran injustas. Este patrón puede tener raíces genéticas, educativas o familiares. Los entornos en los que no se enseñó a manejar las emociones de manera saludable pueden fomentar respuestas agresivas o improductivas.

Es importante desmentir el mito de que dar rienda suelta al enojo es saludable. Estudios recientes indican que esto puede intensificar las emociones negativas en lugar de aliviarlas. En cambio, buscar maneras constructivas de manejar la ira resulta mucho más efectivo para mantener relaciones saludables y una vida emocional equilibrada.

La Biblia nos ofrece sabias enseñanzas sobre cómo lidiar con nuestras emociones. Por ejemplo, en Proverbios 15, 1, leemos: ***"Una respuesta suave aplaca la ira, una palabra hiriente exacerba el furor"***. Esto nos recuerda que la manera en que respondemos ante los conflictos tiene el poder de reducir o intensificar las tensiones.

HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

De vos depende.

El PELADO Investiga
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ΑΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA”

Jn 14,6



BITÁCORA DEL SER

Por Alfredo Musante Martínez



CUANDO LA FE SE CONVIERTE EN ESPECTÁCULO

Hay algo que me preocupa desde hace tiempo y que, después de detenerme en tres situaciones relacionadas con la fe cristiana, la figura de Jesús y quienes ejercen funciones sacerdotales en distintas confesiones, considero necesario poner sobre la mesa. No se trata de cuestionar la existencia de medios que defiendan la fe, ni de exigirles que eviten las polémicas. Se trata de preguntarnos qué está pasando con algunos espacios de comunicación que, en nombre del cristianismo, parecen haber confundido la responsabilidad de informar con la necesidad de impactar.

El primer caso tiene que ver con el padre Chad Ripperger. Una decisión de la Arquidiócesis de Denver, que solicitó al sacerdote una pausa de un año en sus conferencias públicas y entrevistas, fue presentada por un canal católico mediante una narración cargada de sospechas, posibles represalias y conexiones con supuestos secretos dentro de la Iglesia. Preguntar por las razones de una decisión institucional es legítimo. Lo que no resulta legítimo es convertir la falta de explicaciones en terreno fértil para insinuar una conspiración que no se ha demostrado.

El segundo caso me llamó especialmente la atención. Un canal construyó un relato alrededor de Jim Caviezel, el actor que interpretó a Jesucristo en **La Pasión de Cristo**. Según esa narración, durante el rodaje habría recibido revelaciones extraordinarias sobre el futuro de la Navidad y el vacío espiritual que experimentarían millones de personas. Se incorporan supuestos testimonios privados, experiencias sobrenaturales y acontecimientos presentados como señales de una revelación. Sin embargo, no se aporta documentación suficiente para verificar semejantes afirmaciones.

Pero hay otro detalle que merece observarse: Caviezel aparece una y otra vez en las miniaturas del mismo canal, asociado a nuevas advertencias, mensajes de Jesús y supuestas revelaciones. Uno de esos vídeos alcanzó las **758.000 visualizaciones**. Después, su imagen y su figura continúan utilizándose como elemento central de nuevas publicaciones.

No afirmo que repetir una miniatura constituya por sí mismo una infracción, pero sí me pregunto qué sucede cuando una figura vinculada a la representación de Cristo termina convertida en un recurso recurrente para captar espectadores. ***¿Estamos ante una comunicación que busca transmitir un mensaje o ante una fórmula que encontró en la fe un extraordinario instrumento para atraer audiencia?***

El tercer caso es diferente. Flourish Klink, sacerdote episcopal de Nueva York, realizó declaraciones durante una celebración dedicada a la comunidad transgénero en las que sostuvo que Dios es no binario y trans, y planteó que Jesucristo habría experimentado una transición en la Resurrección. Aquí no estamos ante una conspiración ni ante una supuesta revelación privada, sino ante afirmaciones teológicas concretas que merecen ser examinadas y contrastadas con la doctrina cristiana.

Son situaciones distintas y no sería correcto meterlas en una misma bolsa. Pero, todas me llevan a una reflexión sobre la responsabilidad de comunicar cuando hablamos de Dios, de Jesús y de la fe.

Un medio no adquiere credibilidad por colocar una cruz en su logotipo, citar las Escrituras o utilizar un lenguaje religioso. La identidad confesional no sustituye la preparación, la documentación ni el rigor. Tampoco convierte una sospecha en prueba, una interpretación personal en doctrina o una historia extraordinaria en un acontecimiento verdadero.

HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Alfredo Musante Martínez
Para ANUNCIAR Informa (AI)

AΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“VAYAN POR TODO EL MUNDO, ANUNCIEN LA BUENA NOTICIA A TODA LA CREACIÓN.”

Mc 16,15



ANUNCIAR INFORMA

33 AÑOS DOS VOCES Y UNA MISMA HISTORIA

Dos voces, dos columnas, una misma historia. El programa presenta una nueva identidad visual que recupera sus raíces, rinde homenaje a sus orígenes y representa tres décadas de comunicación.

Treinta y tres años de historia no se resumen en una cifra. Detrás de cada temporada hay voces, ideas, experiencias, dificultades y personas que han contribuido a mantener vivo un proyecto de comunicación. Con motivo de esta nueva etapa, **EL ALFA Y LA OMEGA** presenta una identidad gráfica renovada, concebida como una representación simbólica de su trayectoria, sus principios y la continuidad de una historia que comenzó hace más de tres décadas.

El nuevo emblema no es simplemente un cambio estético. Cada uno de sus componentes responde a una intención y forma parte de un relato visual que conecta el pasado con el presente.

El elemento central es el Crismón, antiguo monograma cristiano formado por la superposición de las letras griegas Chi (X) y Rho (P), iniciales del nombre de Cristo en griego. Su recuperación tiene un significado especialmente emotivo: fue el símbolo elegido en los primeros tiempos del programa y concebido originalmente junto con Claudio Fernando García, cofundador del programa fallecido en 2003. Su regreso constituye también un homenaje a aquella etapa fundacional y a quien participó en la construcción de su identidad.

La elección del Crismón, en lugar de una cruz convencional, responde precisamente a esa memoria histórica. No se trata únicamente de representar el cristianismo, sino de recuperar un signo que pertenece a la propia historia del programa. Su nueva versión aparece tallada en piedra, con textura de mármol antiguo y pequeñas fracturas que evocan el paso del tiempo, la resistencia y la permanencia de los valores que inspiraron su creación.

A ambos lados del símbolo se levantan dos columnas romanas, diferentes en sus capiteles y ornamentación. Una presenta líneas más sobrias, mientras que la otra incorpora volutas y detalles decorativos propios de la arquitectura clásica. No son iguales porque tampoco representan dos trayectorias idénticas. Son la representación de Carlos Guzmán, desde Argentina, y Alfredo Musante Martínez, desde España, dos voces que desde 2020 siguen manteniendo vivo el proyecto a pesar de la distancia geográfica.

Su diferencia arquitectónica no expresa separación, sino complementariedad. Cada columna conserva su personalidad, su estructura y sus características, pero ambas forman parte de una misma construcción. Es una alegoría de dos personas que, desde distintos países y realidades, comparten una historia y un propósito.

Sobre cada columna aparece un número tres, formando conjuntamente el 33 que identifica esta temporada. Ambos números están esculpidos en piedra, integrados en la arquitectura y no añadidos como simples elementos gráficos. La cifra adquiere así una doble dimensión: identifica el presente del programa y recuerda su prolongada trayectoria. Además, su asociación con la tradición cristiana aporta una resonancia simbólica vinculada a la edad tradicionalmente atribuida a Cristo en el momento de su muerte.

Por encima de los números aparecen dos manos sosteniendo micrófonos clásicos. Son dos instrumentos iguales porque representan la igualdad de las voces, la comunicación compartida y la unidad del proyecto. Ninguno prevalece sobre el otro. Ambos se orientan hacia un mismo espacio, simbolizando el encuentro, el diálogo y la voluntad de comunicar. Su estética recuerda la tradición histórica de la radiodifusión y reivindica el valor de la palabra como herramienta fundamental de transmisión de ideas.

HACE CLIC AQUÍ Y
LEÉ LA NOTA COMPLETA EN EL PORTAL

Esta publicación corresponde a una versión resumida. Accedé al artículo completo desde el enlace de esta edición.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa (AI)



WWW.BOLETINDIGITAL.COM.AR

IN MEMORIAM



GUIDO NAPP

El sábado 9 de noviembre de 2024, perdimos a un gran amigo, colega y artista: Guido Napp. Como compañero de las tablas, puedo decir con certeza que su partida deja un vacío profundo en nuestros corazones y en el mundo del teatro y la música. Guido había estado enfrentando una dura batalla contra una enfermedad oncológica, y tras su último ciclo en el auditorio de la AMIA, tomó la difícil decisión de alejarse de los escenarios.

Guido no era solo un actor y cantante; era un verdadero artista, un creador cuya pasión por las artes escénicas se reflejaba en cada personaje que interpretaba y en cada nota que cantaba. Su trayectoria fue simplemente extraordinaria. Formó parte de producciones inolvidables como *Mi bella dama, Mamá estelar, Subterrákeos, El Golem de Praga, Pueblo chico, el musical, Corazón y música, Phantom, el musical, Farinelli, el castrado, Travaland, Patriotas, historia secreta de una revolución, Gótica, un musical de otro mundo, Corazón y música, Music of the movies Tour, BARE (Despojados), A nuestro gusto, Dracula, the musical*, por nombrar solo algunas. Cada una de estas obras fue testigo de su talento desbordante y su compromiso inquebrantable.

Tuve el privilegio de compartir escenario en "**El Golem de Praga"**, una experiencia que quedó grabada en mi memoria. En Guido encontré no solo a un profesional apasionado, sino a una persona con una honestidad y una empatía que marcaban la diferencia. Su voz era un regalo, capaz de emocionar profundamente al público y a nosotros, sus colegas. Pero era mucho más que eso. Su buen humor, su alegría contagiosa y su solidaridad lo hacían un amigo entrañable. Siempre estaba dispuesto a tender una mano, a ofrecer una palabra de aliento o simplemente a sacarnos una sonrisa en los momentos más difíciles.

Recuerdo especialmente su participación en **"Patriotas: Historia secreta de una revolución"**. En esa obra, su interpretación de Don Pedro José Marco dejó una marca imborrable. Alfredo, el director de La Productora, quedó tan impresionado con su actuación que no dudó en invitarlo a formar parte del radioteatro virtual **"El viaje que cambió al mundo: Episodio IV, La última travesía".**

En este proyecto, Guido dio vida al sabio Nizár Almerá, demostrando una vez más su increíble versatilidad como actor y su disposición para explorar nuevos territorios artísticos.

Como cantante, Guido tenía una voz que era puro arte. Cada interpretación estaba cargada de una profundidad emocional que lograba tocar el alma de quienes lo escuchaban. Era capaz de crear paisajes sonoros que nos transportaban a otros mundos, dejando una huella imborrable en cada público que lo presenciaba. Trabajar junto a él era un verdadero privilegio; aprender de su pasión y su dedicación me enriquecía como actor y como persona.

Hoy, el teatro off Corrientes, siente profundamente su ausencia. Guido fue un pilar fundamental de esta escena alternativa, un espacio que siempre supo valorar su creatividad y su entrega. Pero su legado trasciende estos escenarios. En la calle Corrientes, donde tantas veces brilló, aún resuenan las notas de su dulce voz, y las memorias de sus espectáculos viven en los corazones de quienes tuvimos la suerte de compartir su arte.

Guido Napp no solo fue un gran artista; fue un gran ser humano. Su honestidad, su calidez y su compromiso con el arte y con las personas que lo rodeaban lo hicieron único. Su ausencia nos duele, pero su legado seguirá vivo en nuestras memorias y en el corazón del teatro. Gracias, Guido, por todo lo que nos diste. Nunca te olvidaremos.

Pedro Muñoz
Para ANUNCIAR Informa (AI)

ΑΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“LA FE, POR LO TANTO, NACE DE LA PREDICACIÓN Y LA PREDICACIÓN SE REALIZA EN VIRTUD DE LA PALABRA DE CRISTO.”

Rm 10,17



IN MEMORIAM



P. JUAN CARLOS SCANNONE SJ

"Lamentamos comunicar la partida a la Casa del Padre del P. Juan Carlos Scannone SJ. Agradecidos a Dios por su vida y vocación, por la dedicación y reflexión que enriqueció la filosofía y teología latinoamericanas. Querido Juan Carlos, descansa en paz", con estas palabras comunicaban el fallecimiento del teólogo los jesuitas de Argentina en sus redes sociales.

El 27 de noviembre de 2019, falleció el P. Juan Carlos Scannone SJ, destacado teólogo y filósofo latinoamericano. A continuación, compartimos algunos aspectos de su vida y su rica trayectoria académica.

Nacido en Buenos Aires en 1931, el P. Scannone fue uno de los maestros de Jorge Mario Bergoglio en el Seminario de San Miguel. En el ámbito latinoamericano, se le considera una figura clave de la Teología del Pueblo, una evolución de la Teología de la Liberación, enmarcada dentro de la denominada **"escuela de Buenos Aires"**, la cual propuso un enfoque nuevo influido por las ideas del Concilio Vaticano II.

Entre sus publicaciones más destacadas se encuentra **"El Papa del pueblo. Conversaciones con Bernadette Sauvaget"** (2017), una serie de entrevistas sobre el papa Francisco. En el prólogo, Sauvaget señala que *"como filósofo y teólogo, Juan Carlos Scannone es una de las figuras prominentes. Incluso hoy, esa Teología del Pueblo sigue inspirando profundamente al papa Francisco"*.

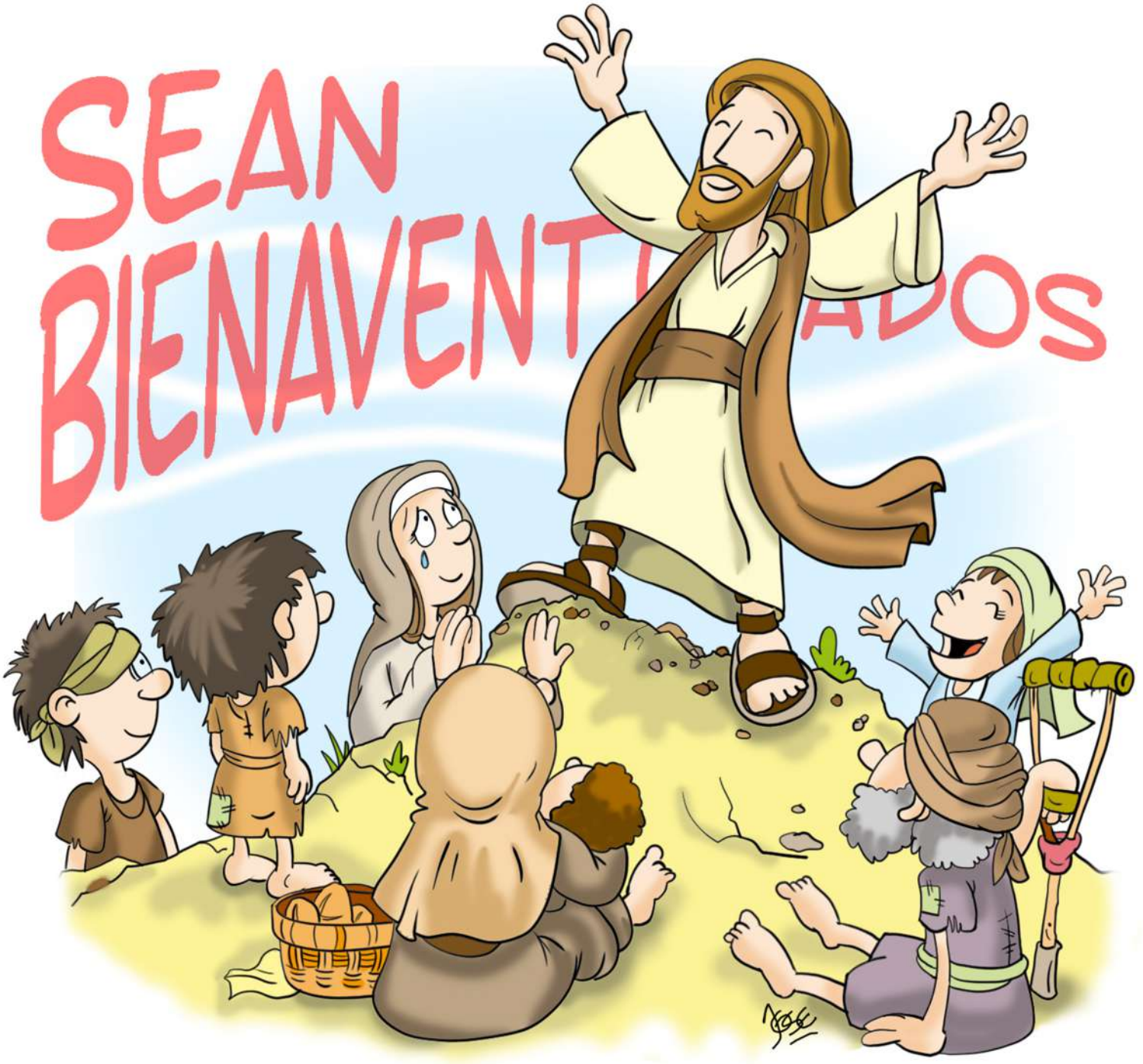
Scannone ingresó a la Compañía de Jesús en 1949 y comenzó su carrera académica en 1956 al obtener la licenciatura en Filosofía por la Facultad de Filosofía de San Miguel, en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Posteriormente, continuó su formación en Teología en la Universidad de Innsbruck, Austria (1963), y obtuvo el doctorado en Filosofía en la Universidad de Múnich, Alemania (1967). Fue profesor emérito en diversas universidades de Argentina y Europa, además de participar en varios grupos de investigación de instituciones eclesiales latinoamericanas.

Desde 2003, formó parte del equipo asesor del Departamento **"Justicia y Solidaridad"** del CELAM, y entre 2014 y 2016, fue colaborador permanente de la prestigiosa publicación jesuita italiana **"La Civiltà Cattolica"**. Recibió la noticia de la elección del papa Francisco mientras se encontraba en el Colegio Máximo, otro lugar de gran relevancia en la formación del pontífice. Desde ese momento, Scannone se refería a él como *"Bergoglio, mi alumno"*, mientras que el papa lo llamaba afectuosamente *"Cacho"*. En una reciente entrevista para el portal **"Vida Nueva"**, Scannone defendía la Teología del Pueblo como *"una opción preferencial por los pobres, pero crítica del uso del análisis marxista para interpretar la realidad"*.

Scannone también fue miembro de la Comisión Asesora Interdisciplinaria de **ANUNCIAR Contenidos Latinoamérica, La Productora**, contribuyendo activamente a su misión.

Equipo de Redacción
ANUNCIAR Informa (AI)





José Carrascosa evangelioaltoke

ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR informa

El Sermón del monte: Las bienaventuranzas

Por José M. Carrascosa

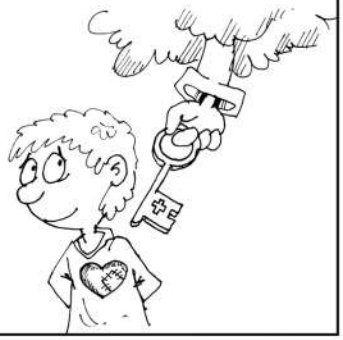
TODOS LOS SANTOS
Mt 4, 25 - 5, 12



Seguían a Jesús grandes multitudes, que llegaban de Galilea, de la Decápolis, de Jerusalén, de Judea y de Transjordania. Al ver a la multitud, Jesús subió a la montaña, se sentó, y sus discípulos se acercaron a El. Entonces tomó la palabra y comenzó a enseñarles, diciendo:



Felices los que tienen alma de pobres, porque a ellos les pertenece el Reino de los Cielos.



Felices los afligidos, porque serán consolados.



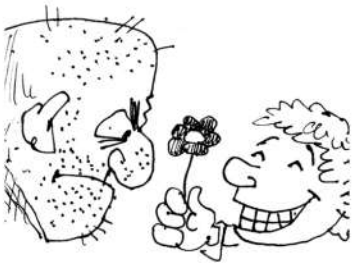
Felices los pacientes, porque recibirán la tierra en herencia.



Felices los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados.



Felices los misericordiosos, porque obtendrán misericordia.



Felices los que tienen el corazón puro, porque verán a Dios.



Felices los que trabajan por la paz, porque serán llamados hijos de Dios.



Felices los que son perseguidos por practicar la justicia, porque a ellos les pertenece el Reino de los Cielos.



Felices ustedes, cuando sean insultados y perseguidos, y cuando se los calumnie en toda forma a causa de mí.



Alégrense y regocíjense entonces, porque ustedes tendrán una gran recompensa en el cielo; de la misma manera persiguieron a los profetas que los precedieron».





www.facebook.com/Evangeliochangoylucho/
www.instagram.com/evangelioaltoke/
El Evangelio del Domingo con Chango y Lucho
Copyright © Todos los derechos reservados
José Carrascosa



ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR informa

Parábola de las diez vírgenes

Por José M. Carrascosa

Domingo XXXII durante el año
Mt 25, 1-13



Jesús dijo a sus discípulos esta parábola: El Reino de los Cielos será semejante a diez jóvenes que fueron con sus lámparas al encuentro del esposo. Cinco de ellas eran necias y cinco, prudentes.



Las necias tomaron sus lámparas, pero sin proveerse de aceite, mientras que las prudentes tomaron sus lámparas y también llenaron de aceite sus frascos.



Como el esposo se hacía esperar, les entró sueño a todas y se quedaron dormidas. Pero a medianoche se oyó un grito:



Entonces las jóvenes se despertaron y prepararon sus lámparas.



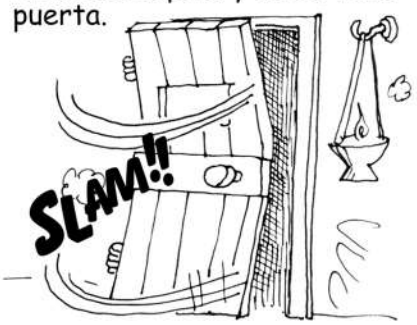
Las necias dijeron a las prudentes:



Pero éstas les respondieron:



Mientras tanto, llegó el esposo: las que estaban preparadas entraron con él en la sala nupcial y se cerró la puerta.



Después llegaron las otras jóvenes y dijeron:



Pero él respondió:



Estén prevenidos, porque no saben el día ni la hora.



El Evangelio del Domingo con Chango y Lucho
Copyright © Todos los derechos reservados
José Carrascosa

DESENTIERRA TUS TALENTOS!!



ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR informa

Parábola de los talentos

Por José M. Carrascosa

Domingo XXXIII del tiempo ordinario
Mt 25, 14-15. 19-21



Jesús dijo a sus discípulos esta parábola:



A uno le dio cinco talentos, a otro dos, y uno solo a un tercero, a cada uno según su capacidad; y después partió.



Después de un largo tiempo, llegó el señor y arregló las cuentas con sus servidores.



El que había recibido los cinco talentos se adelantó y le presentó otros cinco.







El Evangelio del Domingo con Chango y Lucho
Copyright © Todos los derechos reservados
José Carrascosa



ES UN MENSAJE DE

ANUNCIAR informa

El juicio de las naciones

Por José M. Carrascosa

Solemnidad de Cristo Rey
Mt. 25, 31-46

Lucho, hoy celebramos la fiesta de Nuestro Señor Jesucristo, Rey del Universo

Jesús dijo a sus discípulos: Cuando el Hijo del hombre venga en su gloria rodeado de todos los ángeles, se sentará en su trono glorioso.



Todas las naciones serán reunidas en su presencia, y Él separará a unos de otros...



como el pastor separa las ovejas de los cabritos, y pondrá a aquellas a su derecha y a estos a su izquierda.



Entonces el Rey dirá a los que tenga a su derecha:

Vengan, benditos de mi Padre, y reciban en herencia el Reino que les fue preparado desde el comienzo del mundo...



porque tuve hambre, y ustedes me dieron de comer; tuve sed, y me dieron de beber; estaba de paso, y me alojaron; desnudo, y me vistieron; enfermo, y me visitaron; preso, y me vinieron a ver.



Los justos le responderán:

Señor, ¿cuándo te vimos hambriento, y te dimos de comer; sediento, y te dimos de beber?

¿Cuándo te vimos de paso, y te alojamos; desnudo, y te vestimos? ¿Cuándo te vimos enfermo o preso, y fuimos a verte?

El Evangelio del Domingo con Chango y Lucho
Copyright © Todos los derechos reservados
José Carrascosa

ΑΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“PROCLAMA LA PALABRA DE DIOS, INSISTE CON OCASIÓN O SIN ELLA, ARGUYE, REPRENDE, EXHORTA, CON PACIENCIA INCANSABLE Y CON AFÁN DE ENSEÑAR.”

2 Tim 4,2



Y el Rey les responderá:

Les aseguro que cada vez que lo hicieron con el más pequeño de mis hermanos, lo hicieron conmigo.

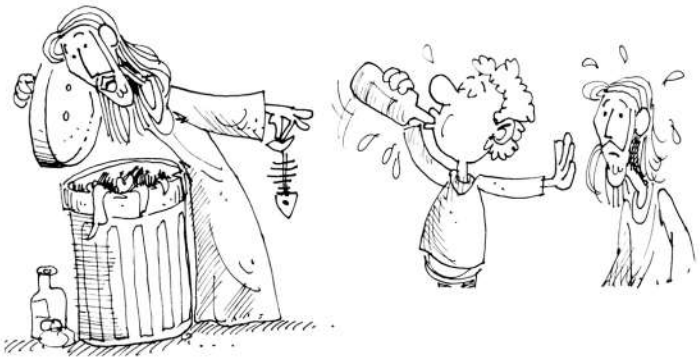


Luego dirá a los de su izquierda:

Aléjense de mí, malditos; vayan al fuego eterno que fue preparado para el demonio y sus ángeles...



porque tuve hambre, y ustedes no me dieron de comer; tuve sed, y no me dieron de beber;



estaba de paso, y no me alojaron; desnudo, y no me vistieron; enfermo y preso, y no me visitaron.



Éstos, a su vez, le preguntarán:

Señor, ¿cuándo te vimos hambriento o sediento, de paso o desnudo, enfermo o preso, y no te hemos socorrido?



Y Él les responderá:

Les aseguro que cada vez que no lo hicieron con el más pequeño de mis hermanos, tampoco lo hicieron conmigo.



Éstos irán al castigo eterno, y los justos a la Vida eterna.





El Evangelio del Domingo con Chango y Lucho
Copyright © Todos los derechos reservados
José Carrascosa

ΑΩ

EL ALFA Y LA OMEGA
EDICIÓN INTERNACIONAL

“YO SOY EL ALFA Y LA OMEGA, DICE EL SEÑOR DIOS, EL QUE ES, EL QUE ERA Y EL QUE VENDRÁ, EL TODOPODEROSO.”

Ap 1,8

